

Художник-моряк А.П. Боголюбов

28 марта 2019 года исполнилось 195 лет замечательному художнику Алексею Петровичу Боголюбову¹. В Музее пейзажа в постоянной экспозиции имеется небольшой этюд мастера, который был написан в первые годы обучения в Императорской Академии художеств.



В 1861 году Алексей Петрович с братом Николаем были в Плесе. Н.П. Боголюбов собрал материал о нашем городе, а А.П. Боголюбов сделал несколько рисунков. В связи с этим хочется подробнее рассказать о творчестве художника, интереснейшей судьбе и пребывании его в нашем городе.

Алексей Петрович Боголюбов родился в селе Померанье Новгородского уезда Новгородской губернии (ныне Тосненский район Ленинградской обл.). Отец, Петр Гаврилович Боголюбов, помещик, отставной полковник, ветеран Отечественной войны 1812 года, служил в военно-рабочей бригаде на С. Петербургско-Московском шоссе – командовал Третьим батальоном, расположенном в Чудове, Тосно, Любани и Померанье. В часы досуга рисовал, чинил часы всем знакомым, делал домашнюю мебель, возки и коляски. Человек он был добрый и честный. Отец рано умер от последствий тяжелого ранения под Нанси, оставив семье небольшие деньги.

Мать, Фёкла Александровна, дочь писателя А.Н. Радищева, выпускница Смольного института, прекрасно знавшая языки, арифметику, историю, географию и Закон Божий, была первой учительницей братьев Боголюбовых. Фёкла Александровна воспитывала детей в уважении к их «крамольному» деду. Она рано разглядела в своем непоседливом сыне Алексее художественные наклонности, а потому в праздники никаких других подарков не делала, кроме карандашей, бумаги или красок.

Как сироты заслуженного военного, братья Боголюбовы имели право на поступление в Пажеский корпус. Сначала это был Александровский Царскосельский кадетский корпус, а затем – Морской (в Петербурге). Учили там превосходно; летние учебные плавания на фрегатах корпусной эскадры закрепляли полученные знания. 8 января 1841 года 17-летний Алексей Боголюбов надел эполеты мичмана флота и отправился к месту службы в Кронштадт, в 17-й экипаж 2-й флотской дивизии, под командование вице-адмирала А.А. Дурасова, личным адъютантом которого стал впоследствии. Служил на бриге «Усердный», а затем, получив чин лейтенанта – на пароходо-фрегате «Камчатка», лучшем колесном судне флота. Офицеров набрали туда лучших, команду тоже выбирали из всех экипажей.

Морскую службу Алексей Боголюбов совмещал с занятиями живописью, любовь к которой у молодого моряка с годами только усилилась. На зимних стоянках он много и усердно пишет виды Кронштадта, Ревеля, Свеаборга, а в продолжительных заграничных плаваниях знакомится с произведениями лучших западноевропейских художников. Так, в Лондоне Боголюбов впервые увидел пейзажи Тернера, которые запали в душу начинающего художника.

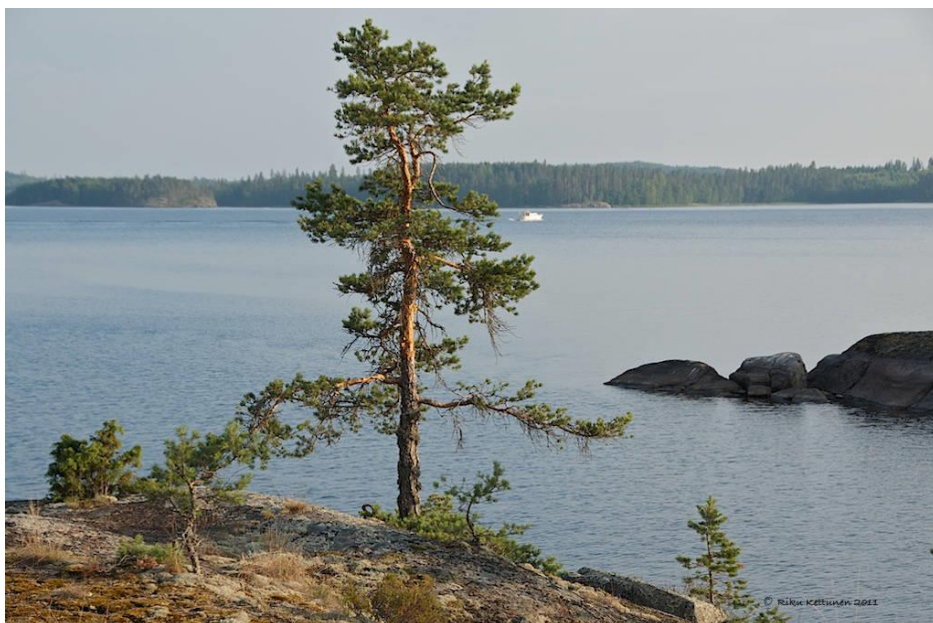
В плавании 1847 году на Мадейру Алексей Боголюбов познакомился с жившим там К.П. Брюлловым. Отзыв мэтра живописи об этюдах с натуры, дельные замечания по рисунку вдохновили самодеятельного художника. Но все же выбор призвания, к которому

его влекло с детства, состоялся в 1849 году, во время очередного плавания «Камчатки» на Мадейру вместе с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Рисунки молодого лейтенанта заинтересовали президента Императорской Академии художеств, и он посоветовал Боголюбову серьезно заняться живописью: «Заместо того, чтобы быть дюжинным офицером, будьте лучше хорошим морским художником, знатоком корабля, чего у нас нет в России, а эта специальность лежит в вашем образовании»ⁱⁱ. Герцог добился у Николая I разрешения принять А. Боголюбова в Академию художеств вольноопределяющимся, с оставлением его во флоте, поскольку офицерское жалованье было единственным средством его существования.

"Зиму эту я провёл в Кронштадте и Петербурге... Конечно, я был восторженно увлечён всем, что видел. Начал приводить в порядок мои эскизы для альбома. Познакомился в Петербурге с молодыми художниками в Академии и благодаря барону Петру Карловичу Клодту взял 28-ми дневный отпуск, даже стал ходить в рисовальные классы Академии".ⁱⁱⁱ С осени 1849 г. Боголюбов начинает посещать классы Академии художеств; он учится у профессоров М.Н. Воробьева и В.П. Виллевалде. Но все же самое сильно влияние в то время оказал на него известный художник-маринист И.К. Айвазовский. "Он был со мною ласков, приветлив, даже раз до ушей моих долетели слова его к какому-то посетителю на вопрос, кто я такой: "А, это преталантливый молодой офицер", что меня очень ободрило, ибо слова такого художника были для меня многозначущи", - вспоминал А.П. Боголюбов.^{iv} В 1851 году Боголюбов поступает в Академию художеств. Сразу же первые самостоятельные картины Боголюбова этого года – виды Кронштадтской гавани, «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями», «Вид Смольного монастыря с Большой Охты», «Отбытие герцога Максимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона» удостоились Малой золотой медали.

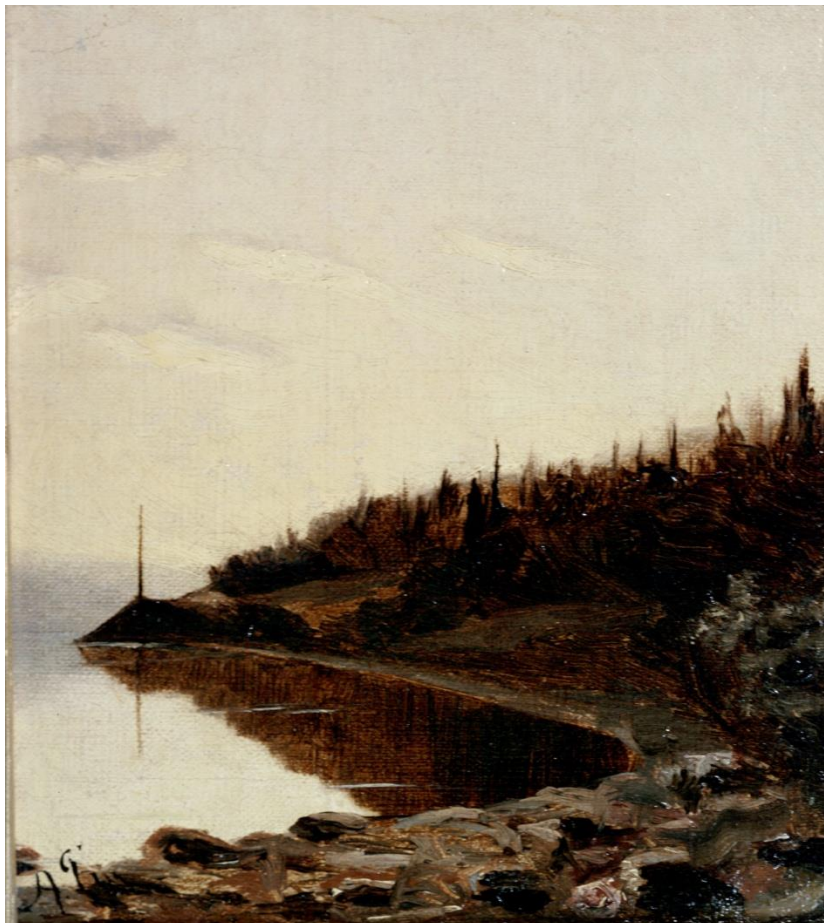
"1853 год. Натурный класс в Академии я посещал только вечером. От пейзажистов в наше время не требовалось знания фигуры, и в дневной мы не ходили. Ходил слушать лекции конференц-секретаря Григоровича об изящном искусстве, но он читал их очень не толково, так что по этой части я ничего не приобрёл. Но настало время весеннее, надо было идти на конкурс, то есть на жизнь или на смерть, на Первую золотую медаль, чтобы быть пенсионером Академии. Куда ехать, где искать впечатления? Бывал я на Иматре в Финляндии зимой, меня она очень пленила. Вот я туда и отправился, прожил три недели на озере Сайме, из которого берёт начало река Вокша. Написал несколько этюдов, опустился к порогу Иматры."^v

Озеро Сайма, является самым крупным среди всех финских водоёмов и находится в Юго-Восточной части Финляндии, региона Южная Карелия, куда входят такие города, как Иматра и Лаппеенранта. Этот водоём был образован благодаря множеству мелких озёр, прудов и заливов, которые со временем слились в одно и превратились в самое крупное озеро. Отсюда берёт своё начало и река Вуокса, которая известна многим жителям Северо-Запада России.^{vi}





Просмотр фотографий озера Сайма^{vii} приводит к мысли, что именно здесь была написана работа из коллекции Плесского музея-заповедника "Лесистый берег", около 1850 года.^{viii} Этуд небольшого размера, который показывает гармонию переходов коричневых тонов со многими вариациями. В картине чувствуется стремление к изучению природы и познанию жизни, к передаче правдивого и реального состояния в природе.



В 1853 году за три вида Ревеля, исполненных по программе, и за «Вид С.-Петербурга от взморья» Боголюбов получил Большую золотую медаль, которая давала выпускникам Академии право на заграничную командировку. В течение шести лет он путешествует по Европе: Швейцарии, Голландии, Италии, открывшей ему великое искусство старых мастеров Возрождения. Обучается у мастеров французского и немецкого морского пейзажа – работает в мастерских Эжена Изабе в Париже и Андреа Ахенбаха в Дюссельдорфе. Переворотом в художественных воззрениях Боголюбова стало знакомство и сближение с представителями французской реалистической живописи. Французские мастера прониклись доверием к своему русскому коллеге: их поразила легкость, с которой была схвачена главная мысль нового европейского пейзажа. В знак признательности они дарили русскому художнику свои работы – это пристрастило Боголюбова к коллекционированию картин, впоследствии ставших украшением многих русских музеев.

Обязательства по выполнению царского заказа на серию картин из истории Крымской войны заставляют Боголюбова осенью 1856 года отправиться на Дунай. В Константинополе, в Синопе им написано множество этюдов с натуры для всех боевых морских эпизодов на Черном море. Работа происходила в тревожной обстановке только что окончившейся войны и угрожающей подозрительности турок. Итогом стали грандиозные полотна, в их числе знаменитый «Синопский бой», а также изданный художником «Альбом подвигов Черноморского флота в 1853 и в 1854 гг.» В конце 1860 года Алексей Боголюбов возвратился из заграничной командировки с большим количеством необычных, интересных этюдов и картин. Выставка этих работ, устроенная Академией, свидетельствовала о появлении в русском искусстве своеобразного, интересного и большого мастера. А.П. Боголюбову было присвоено звание профессора и объявлена благодарность Совета Академии художеств.

"1861 год. В Москве мы порешили с братом принять приглашение от директора пароходства по Волге "Самолёт" Б.А. Глазенапа, старого флотского знакомого, весной плыть по Волге от Твери до Астрахани для составления путеводителя. Брат взял литературно-описательную часть, а я - иллюстрацию."^{ix} Путеводитель «Волга от Твери до Астрахани» стал первым в России изданием о Волжском водном пути. Серия рисунков и этюдов Боголюбова с видами волжских городов, иллюстрировавших путеводитель, стали потом основой ряда больших его картин с прибрежными видами Казани, Нижнего Новгорода, Костромы – едва ли не первых русских прибрежных пейзажей высокого художественного достоинства.

Приятно осознавать, что братья Боголюбовы останавливались в городе Плесе и сделали описание города. " В настоящее время, в Плесе считается: 1197 жителей, 24 дома каменных и 269 деревянных; 133 каменные лавки и 7 каменных и 1 деревянная церковь. В этом числе одна церковь соборная, построена на возвышенной Плесской местности, около которой есть следы древних укреплений".^x

Г. ПЛЕСЬ.

Г. Плесъ заштатный; принадлежит къ Костромской губерніи, отстоитъ на 138 верстѣ отъ Костромы, на 483 в. отъ Москвы и 984 отъ С.-Петербурга. Основанъ по повелѣнію великаго князя Василія Дмитріевича въ 1409 г. въ то время, когда князь укрывался въ Костромѣ отъ набѣговъ Едигея. Въ 1540 г. Татары, разграбивъ Поволжье, шли на Кострому, но были встрѣчены у Плеса войсками великокняжескими,—и разбиты. Въ 1612 г., Костромичи встрѣтили здѣсь освободителей Россіи: Пожарскаго и Минина, шедшихъ съ войсками изъ Нижняго-Новгорода. Въ 1778 г., Плесъ, считавшійся Костромскимъ пригородомъ, сдѣланъ уѣзднымъ городомъ, а въ 1798 г., за раздѣленіемъ Плесскаго уѣзда между Нерехотскимъ и Кинешемскимъ, онъ остался заштатнымъ.

Въ настоящее время, въ Плесѣ считается: 1197 жителей, 24 дома каменныхъ и 269 деревянныхъ; 133 каменные лавки и 7 каменныхъ и 1 деревянная церковь. Въ этомъ числѣ одна церковь соборная, построена на самой возвышенной Плесской мѣстности, около которой есть слѣды древнихъ укрѣпленій.

Въ Плесѣ находятся:

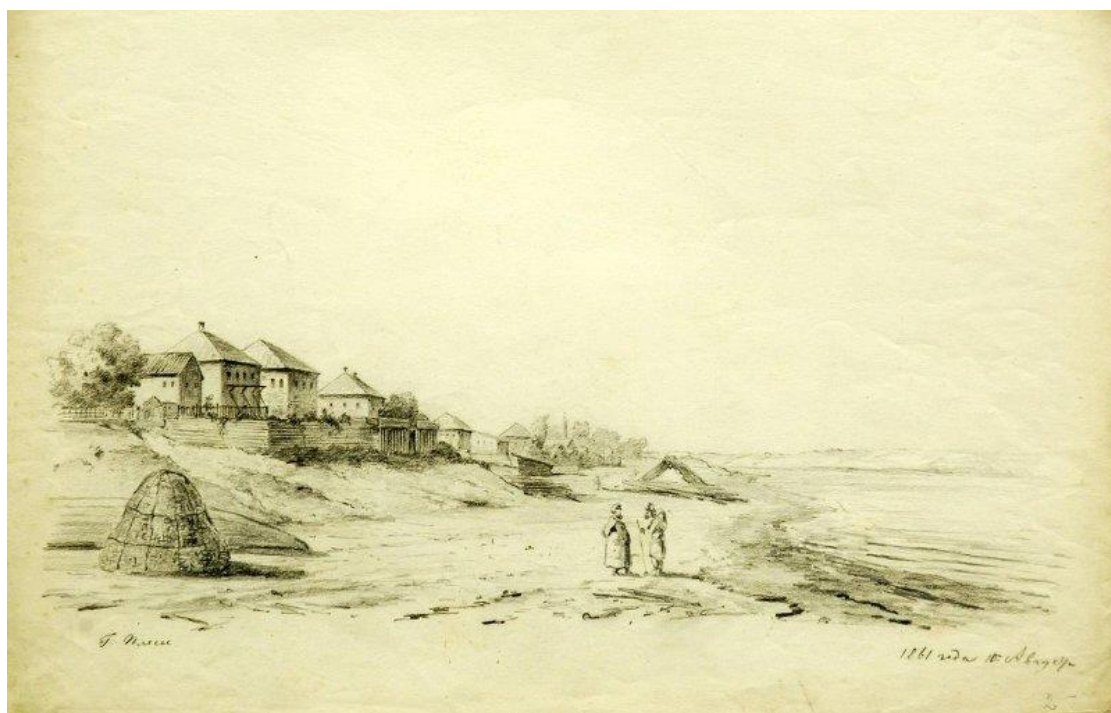
Приходское училище.

9 разныхъ фабрикъ и заводовъ; изъ нихъ примѣчательны: *полотняная фабрика* наслѣдниковъ кушца Частухина, на которой готовится: до 2,100 штукъ фламекаго полотна, 3,300 кусковъ равендуку, также салфетки, канифасы, чешуйки, пестрядь и проч., всего до 7,750 кусковъ на 45 т. руб. сер. Издѣлія эти,

Путешественники восхищаются плёскими топорами: "Плесские топоры являются одними из лучших и в большом количестве сбываются на Нижегородской ярмарке".^{xi} В нашем городе Алексеем Петровичем были сделаны в эскизной манере два рисунка.^{xii} На рисунке "Город Плес Костромской губернии" художник показал набережную города с Воскресенским храмом, каменными домами, высокими деревянными заборами. Слева - низкий речной берег, суда вдалеке, холмы на противоположном берегу. В центре - штабеля бревен, повозка, человеческие фигурки.



Другой рисунок "Тихие Плесы. 10 августа 1861" показывает летний пейзаж с рекой. На берегу стоят одно и двухэтажные дома за заборами. У кромки реки стоят две мужские фигуры.



Второе путешествие А.П. Боголюбова состоялась в 1863 году по Волге, Дону, Крыму и вообще по России вместе с Цесаревичем Николаем Александровичем, в свиту которого он был приглашён. Путешествие длилось 6 месяцев, описание которого можно прочесть в книге "Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России от Петербурга до Крыма".^{xiii} Писали ежедневно с натуры два профессора И.К. Бабст и К.П. Победоносцев. В этот раз А.П. Боголюбов в нашем городе не останавливался. По его воспоминаниям они ночью отправились из Костромы и утром были уже в Кинешме.

"На пути до Кинешмы мы останавливались у пристани, гдѣ представлялись Его Высочеству волостные начальники Егорьевской волости съ хлѣбомъ и солью на рѣзномъ деревянномъ блюдѣ. Изъ городовъ и изъ села Порохова выѣзжали къ пароходу шлюпки съ депутаціями, подносившими хлѣбъ-соль и рыбу, которая на Волгѣ составляетъ необходимую принадлежность всякаго подноса и угощения. Волгу, на этомъ протяженіи, пароходы проходятъ осторожно, и матросы то-и-дѣло производятъ промѣры. На одномъ изъ перекатовъ нашъ пароходъ врѣзался въ песокъ..."^{xiv}

В 1865 году художник приступает к царскому заказу - созданию истории Петровских морских сражений, гигантской работе, длившейся 11 лет. Картины из «петровского» цикла «Гангутский бой» и «Бой у о. Эзель 24 мая 1719 г.» стали вершинами батальной живописи Боголюбова.

Развившаяся болезнь сердца вынуждает Алексея Петровича большую часть времени проводить в теплой Франции, где он и поселяется с 1873 года, навещаясь на родину только в летние месяцы. Но и в Париже его творческая и общественная жизнь неразрывно связана с судьбами русского искусства. Для поддержки русских художников А.П. Боголюбов в 1877 году во Франции организовал Общество взаимного вспоможения и благотворительности. Художник активно участвовал в деятельности Товарищества передвижных выставок, занимался пополнением Эрмитажных коллекций, добился снятия запрета с картины И.Е. Репина «Иван Грозный», содействовал реорганизации Академии художеств.

В 1885 году Алексей Петрович приступил к созданию первого в России общедоступного художественного музея имени А.Н. Радищева в Саратове. Создавая музей, Боголюбов хотел «оставить по себе память, возвышая втоптанное в грязь имя деда»^{xv}. Основой экспозиции Радищевского музея стали дары художника, сюда же он завещал все свои произведения. В благодарность за столь щедрый дар городу жители Саратова избрали А.П. Боголюбова своим первым Почетным гражданином. При музее

художником было основано рисовальное училище (с 1897 года – Боголюбовское, ныне Саратовское художественное училище), давшее мастеров мирового уровня, таких, как В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов, К.С. Петров-Водкин, скульптор А.Т. Матвеев.

За свою долгую жизнь А.П. Боголюбов создал около 3 тысяч произведений (живопись, акварель, рисунки), многие из которых хранятся в крупнейших музеях России и зарубежья. Его заслуги на флоте, в искусстве были вознаграждены званиями и наградами – как в России, так и в Европе. Он состоял в высшем чине действительного тайного советника. Был кавалером русских орденов – нескольких степеней Св. Станислава, Св. Владимира, Св. Анны. Австрия наградила художника Звездой Франца-Иосифа, Дания – орденом Данеброга. Франция отметила его труды Крестами Почетного Легиона – Офицерским и Командорским. Алексея Петровича Боголюбова похоронили в Петербурге, на Малоохтинском кладбище, рядом с родителями. В мае 1941 года прах художника перенесли в Александро-Невскую лавру, в Некрополь мастеров искусств. Грядущая война помешала установке памятника, и место перезахоронения художника оказалось утерянным. Памятную плиту на месте предполагаемого захоронения установили в 2006 году.^{xvi}

Зав. отд. Музея пейзажа Данилова В.П.

ⁱЛе Гре Густав Боголюбов Алексей Петрович, в паспорту. Фотография. Период создания: конец 1850-х годов. Место создания: Франция, Париж Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева"

ⁱⁱФедоров-Давыдов А. Русское и советское искусство: статьи и очерки. – М.: Искусство, 1975, стр. 61

ⁱⁱⁱ Боголюбов А.П. Записки моряка – художника. http://www.centre.smr.ru/win/books/bogolub_zap/1848-1852.htm

^{iv} Боголюбов А.П. Записки моряка – художника. http://www.centre.smr.ru/win/books/bogolub_zap/1848-1852.htm

^vБоголюбов А.П. Записки моряка – художника http://www.centre.smr.ru/win/books/bogolub_zap/1853-1854.htm

^{vi} Фото озера Сайма <http://fin-ware.ru/otdyx-v-finlyandii/ozero-sajma>

^{vii} Фото озера <http://www.rostblog.ru/blog/2009/10/26/sajmenskoe-ozero> <https://scandinews.fi/tourism/667-otkryit-ocherednoj-sezon-bezvizovogo-peresecheniya-graniczyi-finlyandii-i-rossii> <http://fin-ware.ru/otdyx-v-finlyandii/ozero-sajma>

^{viii} Фото этюда "Лесистый берег" ПМЗ

^{ix} Боголюбов А.П. Записки моряка – художника. http://www.centre.smr.ru/win/books/bogolub_zap/1861-1862.htm

^xОписание города 1861 год

^{xi} Описание города 1861 год

^{xii} Графика г. Плѣс - 2 шт.

1.Боголюбов Алексей Петрович. Город Плѣс Костромской губернии, 1860-е , бумага, карандаш графитный, 25x42,8, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева"

2 Боголюбов Алексей Петрович. Рисунок. Тихие Плесы. 10 августа 1861, бумага, карандаш графитный, 32,7х47, Государственное бюджетное учреждение культуры “Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан”

^{xiii} https://xn--90ax2c.xnp1ai/catalog/000199_000009_003567196/viewer/?page=229

^{xiv} Победоносцев К.П. Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России от Петербурга до Крыма., стр. 229

^{xv} Еремина И. Моряк-художник // Библиополе. – 2014. – № 11. – С. 69-79

^{xvi} Пашкова Л. К 180-летию художника А.П. Боголюбова, уроженца села Померанье Новгородской губернии // Мир музея. – 2004. – № 3. – С. 8-9.