

О творчестве народного художника России холуйского миниатюриста Б.И. Киселева

Лаковая миниатюра Холуя является визитной карточкой Ивановской области. В экспозиции музея «Художественные промыслы» представлены работы холуйского художника Бориса Ивановича Киселева.

Народный художник России, лауреат Государственной премии имени И.Е.Репина родился 12 сентября 1928 года в городе Южа Ивановской области. Борис Иванович Киселев принадлежит ко второму поколению холуйских мастеров, воспитанных художниками-иконописцами. Своей древней историей и славным художественным прошлым Холуй навсегда завоевал сердце юноши, приехавшего в 1944 году поступать учиться на художника-миниатюриста в Холуйскую профшколу.

Через все творчество Б.И. Киселева проходит тема сказки. Разнообразен выбор сказочных сюжетов, начиная от русских народных сказок из сборника А.Н. Афанасьева, пушкинских сказок, от Ершова и Бажова до Гайдаровской сказки «Мальчиш-Кибальчиш». Художник старается более полно использовать крошечную плоскость ларчика или шкатулки, вписывая в нее многофигурные композиции.

Поразительно мастерство художника в исполнении миниатюрных по размеру и росписи изделий, отделанных с ювелирной тщательностью, столь ценимых в лаковой миниатюрной живописи. В творчестве Б.И. Киселева поражает необычная разносторонность интересов, сила мысли, богатство художественной фантазии, мастерство живописца и рисовальщика. В его работах прослеживается влияние традиций древнерусской иконописи.

За плодотворную творческую деятельность в 1984 году Б.И. Киселеву присвоено звание народного художника России.

В коллекции музея «Художественные промыслы Ивановского края» имеются шесть работ Бориса Ивановича Киселева.

В шкатулке «Царевна-лягушка» используется клеймовое построение композиции по примеру житийных икон, когда на поверхности шкатулки изображается несколько сцен из сказки. Клейма вокруг центральной сцены полностью раскрывают ее содержание. На боковых поверхностях шкатулки роскошный золотой орнамент. Лаковая миниатюра «Царевна-лягушка» снискала Б.И.Киселеву славу русского Левши.



Крошечный ларчик «Сказ о Петре и Февронии» удивляет тонкостью рисунка, игрой красок, гармонией живописи и форм. На центральной поверхности крышки ларчика – больной Петр, приподнявшись на локте, с надеждой смотрит на Февронию. В силу любви всегда верили на Руси. Все поверхности боковых стенок ларчика заполнены многофигурными композициями раскрывающими содержание сказания.



Волшебный мир сказки оживает в шкатулке «Сказка о царе Салтане», принося в душу зрителя ощущение гармонии, красоты и изысканности. Сочетание лазоревых цветов с золотом пышного орнамента оставляет ощущение праздника. Художник на верхней крышке шкатулки изобразил радостный миг встречи царя Салтана с женой и сыном.

На крышке ларчика «Микула Селянинович» изображена могучая фигура Микулы и его богатырского коня. В правой части многофигурной композиции – воины в шлемах и кольчугах с усилием пытаются вытащить из земли Микулин плуг. Извечная мечта и уверенность в том, что спаситель богатырь обязательно придет и спасет русскую землю от врагов и будет он из простого народа, символ силы богатырской всего русского народа. Боковые стенки ларца украшены сложным золотым орнаментом.



На верхней крышке ларчика «Спящая царевна» запечатлен момент «сонного царства». В центре композиции – спящая царевна над которой склонился царевич Елисей. Их окружают мамки-няньки, вооруженная стража. Все это на фоне царских палат. Чувствуется, что через мгновение сила любви царевича оживит это сонное царство. Роскошный, тончайший, золотой узор на боковых стенках ларца создает непередаваемое ощущение единства сюжета и формы



*Киселёв Б.И.
Спящая царевна. 1989г.
Ларец*

Ларчик «Песня про купца Калашникова» по одноименному произведению М.Ю. Лермонтова относит зрителя ко временам Ивана Грозного. На верхней крышке ларца кульминационная сцена из «Песни...». Художник изобразил момент начала боя. В центре на высоком троне сидит царь, а перед ним изготовились к бою самоуверенный опричник Кирибеевич и не стерпевший обиды и готовый отстаивать свою честь купец Калашников. На фоне теремов и церквей окружает их наряженная толпа – пришли развлечься жестокой забавой. На боковых стенках ларчика сцены, раскрывающие содержание поэмы.



*Сокольная охота. 1983г.
Шкатулка*

*Киселёв Б.И.
Песня про купца Калашникова.
Ларец 1986г.*