

«Скромный учитель Рериха, поэт и выдумщик»

ко Дню рождения А. А. Киселева (1838 – 1911)

к.и.н., ведущий научный сотрудник Плесского музея-заповедника

О. В. Чурюканова

Его пейзажи я назвал бы самыми цельными, простыми, при всей строгости реальной правды и знания профессорски своего предмета.

И. Е. Репин



А. А. Киселев «Зимний пейзаж». 1878, х., м.

Плесский музей-заповедник

Во втором зале постоянной экспозиции Музея пейзажа можно видеть необычайной красоты картину Александра Киселева (1838-1911) «Зимний пейзаж» (1878 г.), в которой художник просто и искренно рассказывает о жизни маленькой деревушки, о настоящей русской зиме с морозным воздухом, инеем на макушках деревьев и потрясающим лунным серебром на вечернем небе. Автор этого пейзажа - обладатель интереснейшей судьбы с непредсказуемыми поворотами.



И. Н. Крамской. Портрет художника А. А. Киселева. 1883, х., м. ГТГ

Александр Александрович Киселев родился 18 июня 1838 г. в Свеаборге (сейчас адм. Район Хельсинки), воспитывался в Аракчеевском кадетском корпусе, в 1858 г. поступил в Петербургский университет на юридический факультет, но после его закрытия в связи со студенческими волнениями, стал посещать классы Императорской Академии художеств. В 1864 г. А. А. Киселев уезжает в Харьков работать в адвокатуре, одновременно пишет пейзажи, осваивает иконопись, ведет уроки рисования, работает в большом банке, преуспевает в карьере, становится заместителем директора банка и обеспеченным человеком. Женится. Спустя 10 лет у А. А. Киселева уже трое детей.

После посещения выставки передвижников в Харькове, Александр Александрович захотел стать профессиональным художником. Когда картины Киселева одобрили в Товариществе, он переехал в Москву. Здесь художник

приобрел благосклонность у публики, материально встал на ноги. Затем перебрался в Петербург.

Служил инспектором, профессором в Академии художеств. Но из-за природной скромности говорил: «Ну какой я профессор? Это так, когда другого нет. А согласился потому, что все же я хоть вреда не сделаю никому, не навяжу никому своего, что у меня есть плохого. Так и говорю своим ученикам: вы меня слушайте, а делайте так, чтоб на меня не было похоже».

С 1897 года А. А. Киселев руководил пейзажным классом в Академии художеств. Будучи академиком Академии художеств преподавал, из наиболее известных его учеников можно упомянуть Николая Рериха.

А. А. Киселев был настоящим поэтом, и его стихи и басни очень остроумны. Талантлив был художник и в сочинении скороговорок:

На мели мы лениво
Налима ловили,
А в домике цветами
Алела малина.
За малиной цвела лебеда.
Не беда,
Что в малину, меня
Не любя, вы манили,
Что про все вы забыли,
А меня в том винули -
Вот в этом беда!

А. А. Киселев как художнику-пейзажисту должен был писать. Поездки на этюды требовали основательных расходов, и он стал мечтать о постоянной даче. «А главное, - говорил А. А. Киселев, - подумайте: вы приезжаете в свою мастерскую, - свет, удобства для работы, никто и ничто вам не мешает. Какая продуктивность в работе, какая независимость! Правда, вы становитесь

улиткой, прикрываетесь своей крышей, как раковиной, от внешних поражений, поводите из-под нее усиками, озирая маленький мирок, вас окружающий. Нет широкого простора, мал вам горизонт, вы связаны местом, но зато вы не треплетесь по пустыкам, не тратите энергии на житейскую дребедень и отдаетесь исключительно искусству. В настоящее время только при таких условиях можно независимо работать. Посмотрите, за границей все художники так и делают - те, конечно, кто имеет для этого возможность».

Когда на Кавказе правительство стало раздавать землю с условием, чтобы на ней были построены жилища, А. А. Киселев выбрал участок в Туапсе, на горе у скалы Кадоша. «Я видел море, очами жадными простор его измерил», - повторял в восторге Александр Александрович. С большими затруднениями, войдя в долги, он построил свою дачу и с увлечением стал писать кавказские горы и море.



А. А. Киселев. Кадошские скалы. 1902, х., м.

Вязниковский историко-художественный музей

Здесь можно было заниматься искусством, природа была полна неиссякаемого материала.

В 2011 г. в Туапсе торжественно открыли памятник академику живописи, прославившему город на века. Автор скульптурного портрета –

молодой, но известный русский скульптор Виталий Шанов сделал городу великолепный подарок. В городе открыт и музей А. А. Киселева.



Дом-музей А. А. Киселева в Туапсе



Живописная природная достопримечательность Туапсе находится в четырех километрах к северо-западу от города, между мысом Кадош и устьем реки Агой. Известна как «Скала Киселева» и тому, что на пляже возле этой скалы снимали известную сцену рыбалки из кинофильма «Бриллиантовая рука». В начале XX века недалеко от этого места находилась дача Александра Александровича Киселева — известного русского художника-демократа, передвижника. В своих картинах он воспевал красоту природы

Причерноморья, а на одном из полотен изобразил и эту скалу («Кадошские скалы»).

Местные жители в знак признательности художнику назвали скалу его именем.

О себе, о своих работах Александр Александрович говорил очень мало, а когда и говорил, то в шутовском тоне. В его шутках, незлобных выпадах как бы слышалось: «Не будем говорить серьезно о моем искусстве, оно для вас не так дорого. Будем шутить, каламбурить, а любовно беседовать со своими работами я буду один в своей мастерской».

Киселев был убежден, что в творчестве все держится на любви к искусству, «а чуть остыли вы к искусству, - повеет холодом от произведений ваших, искусство от вас отвернется, и будьте уверены, искусство вам не изменит и за ваше чувство отблагодарит. Все, что вы искренне и любовно сделаете, никогда не пропадет и будет иметь цену и значение. Кто я был? Полировщик банковских табуреток и духом раб, ничтожный червь мира сего, но стоило мне полюбить искусство, и оно снизошло ко мне, малому, и повело меня до самых царственных берегов Невы. Вкушая горечь мира, я в то же время переживал такие сладкие мгновенья, о которых до того и мечтать не смел! И вот - как только смогу купить себе к пиджаку брюки - запишу в свой дневник: «Какие счастливые мы люди - художники!».

А. А. Киселевым было написано более 800 картин. Многие из них («С горы», «Старый Сурамский перевал») хранятся в Третьяковской галерее. Известны факты попытки подделки его работ, свидетельствующие о большой популярности живописи этого мастера среди коллекционеров.