

## Ко дню рождения художника-передвижника

### Николая Александровича Ярошенко

вед.н.с. ПГИАХМЗ О.В. Чурюканова

Николай Александрович Ярошенко родился 13 декабря 1846 года в Полтаве, в семье полковника-дворянина Александра Михайловича Ярошенко, служившего полицмейстером Петровского кадетского Полтавского корпуса. Мать Николая Александровича - Любовь Васильевна происходила из знатного малороссийского рода Мищенко. Судьба Николая решилась отцом в традициях лучших дворянских семей: в восемь с половиной лет он надел мундир кадета Полтавского кадетского корпуса и по служебной линии повторил путь отца, выйдя в отставку в чине генерал-майора[1]. Путеводной звездой, главной идеей Ярошенко было служение России. Поразительно, но он совершил это служение в двух абсолютно разных, несовместимых, казалось бы, ипостасях: в военной службе и художественном творчестве. Ему удалось и то, и другое.



*Н.А. Ярошенко (1846 – 1898)*

Как художник он стал известен всей России, полотна его украшают собрания Русского музея, Третьяковской галереи, одна из лучших коллекций собрана в Кисловодской музее-усадьбе Н.А. Ярошенко. Николай Александрович более 20 лет он стоял у руководства Товарищества передвижников. Талант дается человеку при рождении, но его реализация требует от него чрезвычайных усилий, на пределе возможного. Он так и прожил свою короткую по земным меркам жизнь – 52 года.

В советском искусствознании Ярошенко наделили идеологическим статусом «художника-демократа», в сознании большинства творчество Ярошенко исчерпывается этой жесткой идеологической установкой. Однако в Музее пейзажа Плесского музея-заповедника Николай Александрович предстает перед нами как талантливый пейзажист-лирик. «Горный пейзаж» (1880-е гг.) [2] вносит принципиально новое в уже сложившееся представление о Н.А. Ярошенко, как о художнике остросоциальных тем.

«Горный пейзаж» принадлежит к особой странице в жизни художника, посвященной изображению природы Кавказа. Николай Александрович впервые посетил Кавказ в возрасте 28 лет, в 1874 году, и стал «портретистом гор», как назвал его В.В. Стасов [3]. Плененный величественной красотой, он все чаще и чаще посещает любимые места, мечтает обосноваться здесь. В 1885 году чета Ярошенко приобретает усадьбу в Кисловодске, которой владеет ровно 30 лет. Николай Александрович бывал здесь каждое лето и осень, превратив это место в культурный и гостеприимный центр. Здесь гостили ученые, писатели, артисты, художники: Д.И. Менделеев, Ф.И. Шаляпин, В.И. Собинов, А.И. Куинджи, И.Е. Репин, М.В. Нестеров, Н.Н. Дубовской и др.

«Ярошенко пишет пейзаж. Я был бы очень доволен, если бы они у него выходили хуже, может быть, он поскорее бросил бы эту блажь. Он так хорошо изучил человека и вдруг променял на природу», - высказался И.Е. Репин [4]. Нет, конечно, это не было блажью, это был все тот же ярошенковский поиск смысла, это был путь самопостроения, и, конечно, велико было влияние тех новых впечатлений, которые подарил Кавказ. Н.А. Ярошенко после 1882 года навсегда «заболел» кавказским пейзажем, который послужил толчком к новому пониманию и осмыслению мира и места человека в нем, пониманию того, что человек – лишь малая часть, приходящая на время и растворяющаяся в вечно существующей природе.

Величественность, устойчивая мощь кавказских пейзажей, природа, из века в век неизменная в своем торжественном покое, открыла Николаю Александровичу новую страницу в книге жизни, и он жадно и самозабвенно читал ее. Это его – Ярошенко, спокойный и ясный взгляд на мир, оторванный от суетной повседневности. Неяркие сочетания цветов, одухотворенные и трепетные, туманная даль разреженного высокогорного воздуха, рождающая изменяющиеся перспективы. Н.А. Ярошенко ищет натурные состояния природы, стремясь передать ее цвета, но все у него подчинено тону. И нам передается особое чувство духовной возвышенности, где земное

исчезает. Никто до него так не писал Кавказ: завораживающе просто и как будто отстраненно.



*Н.А. Ярошенко. Горный пейзаж. 1880-е гг. Холст на картоне, масло  
Плесский музей-заповедник*

Николай Александрович «открыл» дорогу на Кавказ своим друзьям передвижникам: Ге, Дубовскому, Васнецову, Куинджи, Касаткину. Здесь Ярошенко совершал конные прогулки, ловил форель в горных реках, ходил на этюды с друзьями. Эта земля хранит память о дружбе генерала-художника Н.А. Ярошенко и великих просветителей карачаевского, балкарского и осетинского народов. А «Белая вилла» в Кисловодске – не просто музей-усадьба, а место духовного притяжения, сближения народов. Пусть он пребывает вечно!



*Музей-усадьба Н.А. Ярошенко, Кисловодск*

Литература и источники.

1. М. Резцов. Человек для любой поры. Николай Александрович Ярошенко. РА «Новая идея», 2005, DVD.
2. Н.А. Ярошенко. Горный пейзаж, 1880- е гг. Холст на картоне, масло, 25x44,5, ж-435, Плесский музей-заповедник.
3. В. Пересыпкина. Портретист гор / Газета «Ставропольские ведомости» от 13/05/2009 № 18 (3236)
4. В.И. Порудоминский. Ярошенко. Искусство, 1979. Гл. Салтыков-Щедрин. [Электронный ресурс] /URL:<https://www.litmir.me/br/?b=222571&p=1>