



Ромас
Яков Дорофеевич
1902-1969

ПЛЁССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Яков Дорофеевич Ромас - советский живописец, театральный художник, оформитель выставок, один из пионеров советского дизайна, Член СХ СССР, Лауреат Государственной премии СССР второй степени (1948), Действительный член АХ СССР (1958), Член Президиума АХ СССР (1962), Народный художник СССР (1965).

Яков Ромас родился 29 января (11 февраля) 1902 года в Соколке Гродненской губернии Российской империи (ныне Сокулка Подляского воеводства Польши). Учился в Москве, в Пречистенском практическом институте (1922—1924) у Н. П. Крымова, Н. П. Ульянова. 1924—1937 годы — работал как театральный художник, оформлял праздники в Москве. 1930 — закончил театральное декорационное отделение ВХУТЕИНа, классы И. М. Рабиновича, К. Н. Истомина, С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. 1932—1936 годы — преподавал в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 года. 1935 год — автор художественного оформления Исторического музея. 1939 год — оформил советский павильон на Всемирной выставке в Нью-Йорке. 1941—1943 годы — художник эскадры КБФ. Автор оформления станции «Красносельская» Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича, в дальнейшем работал преимущественно как пейзажист, специализировался на речных и морских видах. 1948—1950 годы — преподавал в МГАХИ имени В. И. Сурикова (1948—1950). 1950—1954 годы — главный художник ВСХВ. 1958 год — действительный член АХ СССР. 1962 год — член Президиума АХ СССР. Я. Д. Ромас умер 18 мая 1969 года в Астрахани. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 7).





Я. Д. Ромас. На плоту, 1947, х., м. ГТГ

В 1947 году Я. Д. Ромас приехал в Плёс, который со времен Левитана стал любимым уголком вдохновения и творчества многих художников. Здесь он много работал и написал значительное количество этюдов и картин. Одна из самых известных работ А. Д. Ромаса – картина «На плоту» (1947, х., м. ГТГ) была написана по плёсским впечатлениям художника. Я. Д. Ромас предпринял несколько попыток написать плоты для этого полотна на Каме, но безуспешно. «А когда я вернулся в Плёс, - рассказывает Я. Д. Ромас, - то увидел на берегу только что выгруженные для строительства огромные золотистые бревна. Мои бревна! Вот тут-то и началась работа»

Упросив уложить их в нужной конфигурации, Я. Ромас принялся за изображение плота. Бревна писал в различном освещении, преимущественно на солнце, в задуманном по эскизу ракурсе – с торца. Затем следовало изучение всех предметов, которые должны были «населить» картину: шалаш с интерьером, котелок ухи над костром, опрокинутый ящик, на котором приготовили снедь сплавщики, вонзившийся в бревно топор. Идея написать эту картину пришла к художнику давно, еще на Каме, но теперь он определился с сюжетом: «Вернувшийся к мирному труду с фронта сержант повествует плотогонам о военных сражениях в недавнем прошлом. Плот спускается вниз по реке к местам недавних боев для восстановления разрушенного» Ромас немало колебался, обдумывая частности, - кто слушает рассказ, забившись в тень шалаша, - ребенок или женщина? Сначала он пишет мальчика, затем женщину и снова возвращается к мальчику, с которого было написано с десятков этюдов.

Я. Д. Ромас. Бревна. Этюд. 1947. Х. на к., м. Местонахождение неизвестно

Я. Д. Ромас. Мальчик. Этюд. 1947. Х. на к., м. Местонахождение неизвестно

Я. Д. Ромас. Шалаш. Этюд. 1947. Х. на к., м. Местонахождение неизвестно



Интересные этюды немолодой женщины – модели, впоследствии вытесненной другим персонажем, - не вошли в картину.

Я. Д. Ромас. На солнце. Этюд. 1947. Х. на к., м. Местонахождение неизвестно

Я. Д. Ромас. На плоту. Эскиз. 1947. Х. на фран., м. Местонахождение неизвестно



Плесьяне - Игорь Шутин, Ефим Иванович Мартемьянов, дедушка Толокнов и Елена Тугунова стали героями этой пейзажно-жанровой картины. Вот так просто Я. Д. Ромас отыскал замечательных натурщиков. Из воспоминаний Г. Е. Лебедевой: «Ромас уехал, а через некоторое время во всех газетах появилось сообщение, что художнику Якову Дорофеевичу Ромасу за картину «На плоту» присуждена Сталинская премия! Мы были горды и довольны за Якова! Приехав в Москву, я пошла в Третьяковскую галерею посмотреть картину. Передо мной громадное полотно, занимает весь простенок. Уходящая к горизонту река, впереди трудяга - буксир тянет плоты, на последнем плоту, у шалаша, Игорь Шутин что-то рассказывает дедушке Ефиму Ивановичу Мартемьянову, а Елена Тугунова несет им дымящуюся миску наваристой ухи. Долго я стояла перед картиной, вспоминая Волгу, родной Плёс и нашу встречу с художником»

Я. Д. Ромас. Эскизы к картине «На плоту», 1947, х., м. Местонахождение неизвестно



Бригадира плотогонов он списывал с местного рыбака Е. И. Мартемьянова, который вошел в плесскую историю в связи с другим событием: этот старичок, будучи мальчишкой, был участником невольного поджога церкви св. Петра и Павла. Ефим Иванович Мартемьянов - потомственный волгарь и рыбак рассказывал: «Не знаю, слышали, аль нет, старикам нашим это известно. Мать моя, Фелицата Петровна, художнику прислуживала, он ей даже картину свою махонькую подарил. Я к Левитану другое касательство имею, стыдно вспомнить. В разных книжках упомянуто: ватага зареченских мальчишек церковку на Петропавловской горе спалила. Я при том был. Взбрела в наши пустые головы блажь: голубей дымом выкурить. Уж очень много их под крышей прижилось, интересно, какой переполох поднимут...Тряпье подожгли, в открытое окно бросили, дымит, а огня нет, думали - затухнет...Голубей выкурили, от церкви - головешки...Отец трепку задал! «На храм руки поднял поганец! Отсохнут, будешь знать... Люди в храме венчались, таинства принимали...» А церковка Левитану, оказывается, приглянулась. Он ее снаружи изображал, иконостас списывал. Попа упросил обедню отслужить. Так не знали мы того пацанами»

Я. Д. Ромас. Рыбак Е. И. Мартемьянов. Этюд. 1947. Х. на к., м. Собрание П. М. Елистратова. Саранск.

Я. Д. Ромас. Плотовщик. Этюд. 1947. Х., м. Местонахождение неизвестно



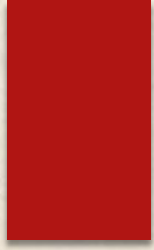
Еще одной из значительных работ Ромаса стала, написанная в 1959 г., картина «Хорошая весна!», созданная также по плёским этюдам. В лодочке сидит, разбирая сеть, старик в сдвинутой на затылок теплой ушанке и овчинной телогрейке нараспашку. Вокруг него – бескрайняя вода, парусники и чайки. Картина может восприниматься как жанровый портрет, созданный на основе ранее приобретенного в Плесе багажа. Художник использовал в ней непосредственную модель – Ефима Ивановича Мартемьянова, плотогона из картины «На плоту».

Я. Д. Ромас. Хорошая весна! (Рыбак Каспия). 1959. Х., м. ГТГ



Середина 50-х - первая половина 60-х самый значительный этап в творчестве Якова Ромаса, именно в это время появились знаковые работы художника, такие как масштабная картина «Утро пятилетки» написанная в 1956 году и хранящаяся в Центральном музее современной истории России, посвященная строительству ММК; небольшая замечательная картина «Путина на северном Енисее (1957), «Ранней весной. Туман» (1958), «Последний караван» (1964), «Корабли на Неве. Ленинград», Многие из этих работ впоследствии были репродуцированы большими тиражами на открытках. Именно к этому времени относится и работа Ромаса «На Валдае» (1955, к.м., 20х32, ж-408), хранящаяся в запасниках Плесского музея-заповедника.





Литература.

1. ЦГАЛИ, ф. 681, оп. 1, д. 2140, л. 6.
2. Отдел рукописей ГТГ. Ф. 59/204, лл. 24, 25.
3. Отдел рукописей ГТГ. Ф. 39/204, лл. 25, 25 оборот.
4. И. Амурский. Люди нашего корабля. –М.-Л., Воениздат, 1942, с. 47-48.
5. Фронтовой дневник художника. Запись от 12 января 1942 г.
6. Там же. Запись от 28 мая 1942 г.
7. В. Песков. Водяная дорога. КП от 12.06.2007 г.
8. В.Р. Герценберг. Яков Дорофеевич Ромас. –М.: «Советский художник», 1970. – с. 95.
9. Я.Д. Ромас. Мастера советского изобразительного искусства. Произведения и автобиографические очерки. Сост.: П.М. Сысоев и В.А. Шквариков. –М.: «Искусство», 1951. – с. 446.
10. Официальный туристический портал Ивановской области// Плес// Яков Ромас.
11. Отдел рукописей ГТГ. Ф. 59/204, л.9.
12. Архив ПГИАХМЗ. 2015 год. Дом-музей И.И. Левитана. Научный сотрудник Л.М. Лебедева. Из воспоминаний Г.Е. Лебедевой (очерки). Ф. 65. Оп. 5. № 1796. Семья Лебедевых.

©Плесский музей-заповедник, О.В. Чурюканова