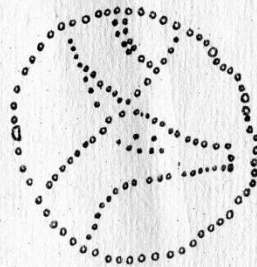


ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭПОХИ
ПЕРВОБЫТНОСТИ И РАННЕГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ЛЕСНОЙ ЗОНЫ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

ВЫПУСК - I



ИВАНОВО - 1994

С 0 2 9

Научно-производственный центр по охране
памятников истории и культуры
Плесский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ
ЭПОХИ ПЕРВОБЫТНОСТИ И РАННЕГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ЛЕСНОЙ ЗОНЫ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Выпуск I

Иваново 1994

5983

БИБЛИОТЕКА
Плеского государственн.
музей-заповедника

Предлагаемая читателю книга представляет собой сборник научных статей по археологии центральной России, посвященных 90-летию со дня рождения Дмитрия Александровича Крайнова — одного из крупнейших русских археологов. Книга рассчитана на специалистов-археологов, краеведов и всех, кто интересуется древнейшим прошлым указанной территории.

Составитель и ответственный за выпуск: А. Уткин.

На обложке прописовка изображения головы оленя с керамического диска со стовника Сахтыш Ул из раскопок Д.А. Крайнова в 1973 году.

Подписано к печати 03.10.94г. Заказ 1196. Тираж 200 экз.

Бюро ОП Изоблупрстат.

ПЛЕСКАЯ КАМЕННАЯ ИКОНКА-ОБЕРЕТ

П.Н.Травкин (г.Плес)

В 1988 г. во время производимых автором статьи раскопок на территории Плеского городища в слое первой половины XV в. была обнаружена односторонняя каменная нагрудная иконка с изображением сцены поклонения гробу Господню. Общая характеристика находки была сделана сотрудницей Плесского музея-заповедника Л.В.Ицковой¹. Ее публикация сопровождалась рисунком, получившимся несколько неудачно в результате ксерокопирования. Публикуя еще раз данную находку, автор хотел бы акцентировать внимание читателя на граффити, отчетливо процарапанном поверх общего изображения иконки. Не связанное напрямую с указанным библейским сюжетом, оно, как представляется, весьма значимо для понимания мировоззрения русского человека эпохи средневековья.

Рисунок был нанесен острым предметом на боковой поверхности саркофага (гроба Господня) уже после изготовления иконки и явно не рукой мастера. Он представлял собой фаллос в состоянии эрекции на фоне двух горизонтальных линий, в русской семантике, как известно, обозначающих воду. Две двойные вертикальные линии, слегка выгнутые в противоположные стороны, по всей видимости, условно изображали сосуд (ведро) с означенной водой. Несколько коротких, частично расположенных, неглубоких царапин носили случайный характер или были связаны с попыткой перечеркнуть граффити (рис.1).

Перечень известных на сегодняшний день фаллических изображений, так или иначе связанных семантически с идеей плодородия, достаточно широк и ежегодно пополняется в результате археологических раскопок. На территории Волго-Окского междуречья древнейшие из подобного рода находок обнаружены Д.А.Крайновым на стоянках Сахтыш II, Ивановское III и УП, который достаточно подробно раскрыл заложенный в них сакральный смысл². Эпоха бронзы и раннего железа в этом перечне представлена всякого рода "навершиями" и "рукоятями" характерной формы³. Костяные, металлические и деревянные изображения известны в финских и русских средневековых древностях⁴. Наиболее яркое и отчетливое проявление эта символика находит в древнем русском свадебном ритуале опускания "орамных уд" в воду (в ведро с водой)⁵. Действие символизирует соединение мужского и женского начала для зарождения новой жизни. Сходные аллегории мы находим и в русских былинах: соединение ножа-свайки и кольца, пера и чернильницы (былина "Ставр Годинович")⁶.

Ряд фактов, однако, заставляет усомниться в том, что "свадебный набор" - модель фаллоса и ведро с водой - использовался в древности

только на свадьбах. Так, сохранившиеся металлические детали ведер не раз были обнаружены в курганных насыпях! Наряду с находимыми в курганах глиняными моделями яиц, "набор" должен был обеспечивать возрождение умершего для новой жизни в загробном мире. В этом же контексте возрождения (только вне связи с потусторонним миром) следует, видимо, рассматривать и начертание на плесской иконке, которая была найдена в одной из крупнейших крепостей XV в., на месте частой дислокации русских войск и постоянного нахождения гарнизона. Встреченные рядом с ней детали воинского снаряжения подтверждают её принадлежность ратнику.

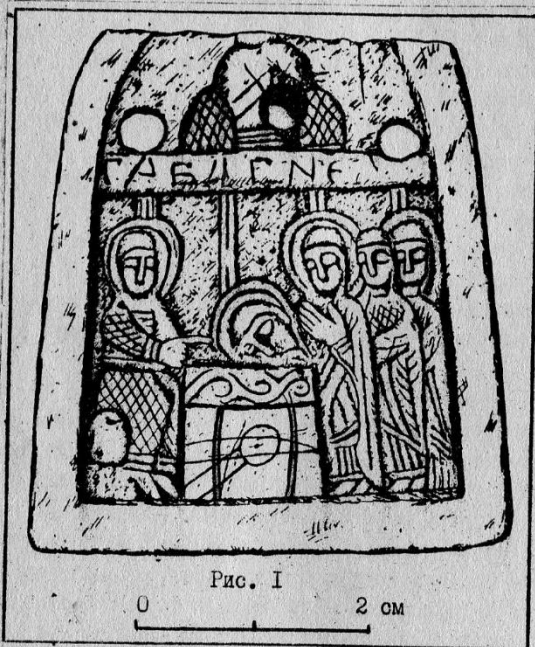


Рис. 1

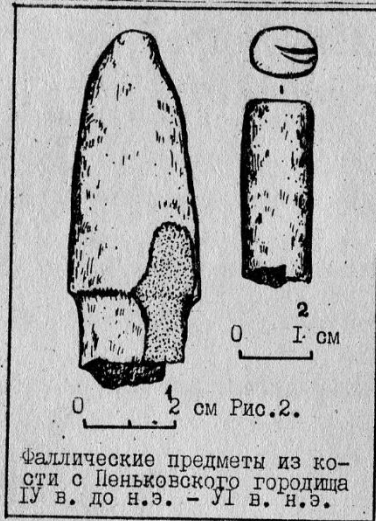
да бы моя одежда крепче панциря".⁸

Не менее серьезная роль отводилась всякого рода оберегам. Таким мог быть кремневый наконечник стрелы, подобранный на месте стоянки эпохи камня. Он считался атрибутом верховного бога-громовержца, наконечником посланной им молнии: "Летел орел из-за Хвалынского моря, разбросал кремни и кремницы по крутым берегам, кинул громову стре-

Из этнографических источников известно, что вплоть до XIX в. уход мужчин на войну сопровождался исполнением определенного ритуала, призванного уберечь от ран или способствовать их быстрому заживлению. Важной составной частью ритуала были заговоры: "В высоком терему, в понизовском, за рекою Волгою стоит красная девица, стоит, покрашается... Ты, красная девица, ... заколоти ты своей невидимой силою ружья врагия... А как бы я на войне цел и невредим, а мой конь был бы цел и невредим, а бы-

ду во сыру землю, что им покорилась селитра-порох, смиренным смирихонько ..."⁹

С началом распространения христианства на Руси место верховного бога постепенно стал занимать Иисус. Сюжет его смерти и воскрешения удачно вписался в природный календарь; его рождение совпало с началом нового года. Естественно, что и сцена поклонения гробу Господню в народной языческой среде не могла не приобрести нового сакрального наполнения. Учитывая замечание Т.Н. Николаевой, можно полагать, что иконки с подобным сюжетом рассматривались русскими как оберег от ран или средство быстрого исцеления.¹⁰ Плесская находка



Фаллические предметы из кости с Пеньковского городища IV в. до н.э. - VI в. н.э.

более чем красноречиво свидетельствует о таком своем назначении — идея возрождения здесь выражена трижды. Во-первых, сюжетом возобновления жизни Иисуса после смерти (как нового бога, воплощающего жизненные силы природы). Во-вторых, орнаментальным ростком (символом новой жизни) на крышке саркофага. Заметим, что растительный орнамент обычен на средневековых каменных надгробиях; есть он, в силу традиции, даже на сравнительно недавно изготовленном деревянном саркофаге Серафима Саровского. Наконец, в третьих, помещением на иконке "свадебного набора", т.е. изображением дающих жизнь соединенных сим-

волов мужского и женского начала.

Судя по тому, насколько непрофессионально и — при всей отчетливости — небрежно нанесен "посторонний" рисунок, он выполнен во время исполнения ритуала заговора и является, таким образом, достаточно поздним образцом "мобильного искусства", связанного с языческими ритуалами и имевшим широкое распространение в Евразии.¹¹ Автором рисунка мог быть волхв (колдун), специально для хозяина иконки "освятивший" её на языческий манер и тем самым усиливший магическое свойство оберега. Таким образом, совершенно неприемлимое в контексте библейского сюжета и оскорбительное с точки зрения ортодоксального христианства начертание на гробе Господне для русского человека эпохи средневековья было вполне естественным и даже желанным,

что лишний раз свидетельствует о глубоких корнях язычества в народной среде.

+ + +

¹ИИКОВА Л.В. Каменная иконка из Плеся // АПКМ. 1989. Вып. I.

²КРАЙНОВ Д.А. О религиозных представлениях племен волоховской культуры // Древности славян и Руси. М., 1988.

³ДУБЫНИН А.Ф. Щербинское городище // Дьяковская культура. М., 1974. С.285. Табл.IV.

⁴РЫБАКОВ Б.А. Язычество древних славян. М., 1981. С.41; ТРАВКИН П.Н. Зооморфная поделка с Микшинского селища // СА. 1991. № I.

⁵РЫБАКОВ Б.А. Язычество древних ... С.36.

⁶Былины. М., 1957. С.256-257.

⁷КОМАРОВ К.И. Археологическая карта России: Ивановская область М., 1994. С.49.

⁸Сказания русского народа: Собрание И.П.Сахаровым. М., 1990. С.56.

⁹Там же. С.55.

¹⁰НИКОЛАЕВА Т.В. Древнерусская мелкая пластика из камня XI-XV вв // САИ. 1983. Вып.Е1-60. С.31,151.

¹¹ТРИЦАН Ю.В. Новые материалы по изобразительному искусству Горного Алтая // Традиционные верования и быт народов Сибири. Новосибирск, 1987; ТРАВКИН П.Н. К истории строительных обрядов // Археология Верхнего Поволжья. Н.Новгород, 1991.