

А.С. Степанов. Плесские мотивы в творчестве художника.

к.и.н., зав. Музеем пейзажа
Чурюканова О.В.

24 апреля 1858 года родился великолепный русский художник Алексей Степанович Степанов.

«Я никого не знал, кто так горячо любил, понимал свою родную природу, Россию, как А.С. Степанов, — писал В.К. Бялыницкий-Бируля, — он на редкость полно воплощал в себе лучшие черты русского человека — чуткую любовь и понимание природы, душевный, задумчиво-добрый характер».

А.С. Степанов принадлежит к младшему поколению передвижников, выступивших на художественной арене в конце 1880-х — начале 1890-х годов, когда начинали Серов и Левитан, Коровин и Бакшеев.



А.С. Степанов

Степанов Алексей Степанович (1858–1923) — академик живописи, пейзажист, анималист, жанрист. В Московском училище живописи, ваяния и зодчества занимался у В.Г. Перова и И.М. Прянишникова. С 1888 года стал выставлять свои произведения на передвижных выставках. Впоследствии — организатор и активный член «Союза русских художников». С 1899 года вошёл в состав преподавателей МУЖВИЗа, где всегда был окружён молодёжью, к которой относился с душой, щедро передавая свои знания. Основные его работы («Журавли летят», 1891; «Лоси», 1889 и др.) находятся в Государственной Третьяковской галерее; в коллекции Плесского музея-

заповедника — 16 работ, большинство которых представлено в постоянной экспозиции Дома-музея И.И. Левитана в Плесе.



А.С. Степанов. Море. 1923 г. Х., м. 57×91. Коллекция Плесского музея-заповедника

Ещё в Училище живописи, ваяния и зодчества сложился тесный товарищеский кружок молодых художников, в который вошли Степанов, Нестеров, Левитан, братья Коровины, Н. Чехов, Архипов, Виноградов. Но ближе всех к Степанову был Левитан — возможно, по причине безрадостного начала жизни обоих художников. А впоследствии их душевную близость укрепили общие интересы, взгляды на искусство, страстная любовь к природе. После окончания Училища Степанов и Левитан поселились в дешёвых номерах на Тверской, носивших громкое название «Англия». Жили крайне скромно, нуждались материально, но всегда пребывали в творческом кипении: вместе ездили на этюды, работали над общей натурой, по праздникам ходили в музей. Оба были охотниками и путешественниками.



А.С. Степанов. Этюд. К., м. 15,9×24. Коллекция Плесского музея-заповедника

В 1886–1887 годах А.С. Степанов, И.И. Левитан и С.П. Кувшинникова (ученица Левитана) вместе прожили два лета в Саввинской слободе под Звенигородом. В 1888 году все трое сели в Рязани на пароход и спустились по Оке до Нижнего; в Нижнем пересели на волжский пароход и поднялись по Волге до Плёса. Хорошо известно, как благоприятно сказалось на творчестве Левитана пребывание в Плесе; в биографии же Степанова Плес долгое время оставался одним из «белых пятен».



А.С. Степанов. Этюд. К., м. 18×26. Коллекция Плесского музея-заповедника

С.С. Голоушев в июле 1888 года писал художнику А.А. Киселёву: «Видел Степанова и Левитана. Работали много, некоторые этюды у Левитана просто прелесть... У Степанова этюды менее удачны, но тоже две-три вещи чудно схвачены, и он писал всё пейзажи».



А.С. Степанов. И.И. Левитан и С.П. Кувшинникова на прогулке. Частное собрание



А.С. Степанов. И.И. Левитан и С.П. Кувшинникова на этюдах. Частное собрание

В Плесе Степанова, кажется, больше занимали образы живших с ним друзей — Левитана и Кувшинниковой. В Париже, в частном собрании, находятся этюды «Левитан и Кувшинникова, идущие по дорожке» (1887) и «Левитан и Кувшинникова на этюдах». К 1889 году, когда Степанов вместе с Левитаном и Кувшинниковой снова побывал в Плесе, относятся ещё два этюда — «Левитан и Кувшинникова на берегу реки» и «По Волге на охоту» (бывшее собрание С.П. Кувшинниковой). Все эти этюды известны только по фотографиям. Мы не можем судить о колорите данных работ, но отмечаем живо схваченное движение и позы фигур, яркий солнечный свет и свежесть письма, сохраняющего непосредственность и цельность живописного наброска.

В Государственном литературном музее хранится небольшой портрет Софьи Петровны Кувшинниковой, не датированный: фантастическая мечтательница написана Степановым широко и свободно, в обычном для неё причудливом костюме.

Степанов был в Плесе ещё три раза, но уже без Левитана — в 1895, 1897 и в последний раз в 1900 году. Из всех относящихся к этому периоду портретных набросков Степанова наиболее замечателен небольшой карандашный портрет Левитана, принадлежащий Государственной картинной галерее Белоруссии. В правом верхнем углу портрета дата: «24 авг. 88 г.»; под портретом подпись: «Левитан»; выше справа — подпись Степанова. Этот небольшой, вероятно очень быстро, на лету сделанный портрет Левитана достоин занять одно из значительных мест в иконографии художника. Даже в великолепных портретах Серова не сказано о Левитане так много и так по существу, как в этом наброске. В серовских портретах внешняя красота Левитана, артистичность его образа смягчают и заслоняют тревожащие черты скрытой болезни, так явно проступающие в портрете работы Степанова.

С пребыванием в Плесе связано несколько картин Степанова. На XXIII

выставке передвижников в 1895 году была его картина «Берег Волги», в 1896 году на XXIV выставке — «Пристань», в 1897-м — «Стадо у Волги» и на XXVIII выставке в 1900 году — «На Волге». Но об этих произведениях почти ничего не известно. Тем интереснее эскизный рисунок 1895 года к большой картине «Плѣс» и небольшая «Уличка в Плѣсе» (частное собрание). Написана она, вероятно, не ранее 1900 года. Чистые и яркие краски положены в картине локально, но хорошо гармонизированы. Большое, голубое, очень бледного цвета небо даёт воздушность и мягкое сияние, в котором тёплые тона домиков и зелень палисадников приобретают и ясность, и глубину.

В этом небольшом этюде уже заметен переход к более свободному наложению красок длинными жидкими мазками, к живописи чистыми, светлыми прозрачными красками, характерной для художника в зрелый период его творчества. «Уличка в Плѣсе» уже знаменует поворот в творчестве Степанова, желание высветлить палитру, выйти на воздух — что так характерно было для всех его современников.

Местоположение картины «Плѣс» неизвестно; о ней можно судить только по рисунку 1895 года, который, по словам дочери художника, точно ей соответствует. Написать Плѣс с Волги и не подражать «Золотому плѣсу» Левитана было трудно, но у Степанова дана другая точка зрения и композиция.

И Левитан, и Степанов были первооткрывателями, но Левитан был чистым пейзажистом — он редко вписывал фигуры человека или животного, а Степанов примкнул к тому направлению, которое создавало новый вид картины, в котором гармонично слиты и жанр, и пейзаж, и анималистическая тема. Самой сущностью художник проникал вглубь природы, воспринимая её не только глазами, но слыша её шорохи, ощущая на ощупь, вдыхая её запахи. Целью творческих устремлений Степанова было и левитановское «изошрить свою психику до того, чтобы слышать трав прозябанье»!

Литература

1. И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. — М.: Искусство, 1956. — С. 29, 133, 144, 145, 158, 166–168, 170–172.
2. История русского искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1981. — Т. II, кн. 2. — С. 54.
3. Казаринова В.И. От Плѣса до Сараева. — М., 1978. — 133 с.
4. Киселёва Е.Г. Среди московских художников. 2-е изд. — Л., 1976. — С. 81–86, 111–113.
5. Константин Коровин вспоминает. Сост. И.С. Зильберштейн и В.А. Самков. — М.: Изобразительное искусство, 1971. — С. 157–176.
6. Лаврова О.И. Алексей Степанович Степанов. 1858–1923. — М.: Искусство, 1973. — 125 с.