

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

К ВОПРОСУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ «ВЕСТЫ» И.И. ЛЕВИТАНА. В.Е. МАКОВСКИЙ И ЛЕВИТАН

Чурюканова Оксана Викторовна
 канд. ист. наук, ведущий науч. сотр.
 Плещского музея-заповедника,
 РФ, г. Плещ
 E-mail: peisag@mail.ru

ON THE QUESTION OF THE ORIGINS OF I.I. LEVITAN'S 'VESTA'. V.E. MAKOVSKY AND LEVITAN

Oksana Churyukanova
 Candidate of Historical Sciences, leading research associate
 Plyos museum-reserve,
 Russia, Plyos

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена исследованию происхождения собаки И.И. Левитана, известной как «Веста», в контексте творчества и социальных связей художников Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВИЗ). Основное внимание уделено роли В.Е. Маковского, его охотничьим сценам и возможным связям с Левитаном.

ABSTRACT

The article is devoted to the study of the origin of I.I. Levitan's dog, known as "Vesta", in the context of creativity and social relations of the artists of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (MUZHVIZ). The main attention is paid to the role of V.E. Makovsky, his hunting scenes and possible connections with Levitan.

Ключевые слова: живопись, охота, Левитан, Маковский, Веста, МУЖВИЗ.

Keywords: painting, hunting, Levitan, Makovsky, Vesta, MUZHVIZ.

Исследование происхождения собаки И.И. Левитана — «Весты» — представляет собой важный аспект изучения социальной и творческой среды МУЖВИЗ конца XIX века. Среди преподавателей Левитана выделяются такие мастера, как А.К. Саврасов, В.Г. Перов и В.Д. Поленов, однако роль В.Е. Маковского заслуживает особого внимания в контексте охотничьей тематики.

Педагогическая система МУЖВИЗ была построена на академических принципах, что обеспечивало всестороннюю подготовку художников как в общеобразовательных дисциплинах (математика, история, физика), так и в специализированных классах живописи и скульптуры. Обучение Левитана проходило под руководством выдающихся мастеров своего времени, что способствовало формированию его уникального художественного стиля.

1 сентября 1873 г. Левитан был принят в Училище живописи в 1-й, оригинальный класс, где предусматривалось рисование с оригиналов и гипсовых частей [1]. В сентябре 1874 г. он переведен во 2-й, головной класс, в программу которого входило рисование с античных гипсовых голов и живопись

голов с натуры [2]. В это же время он начинает посещать пейзажную мастерскую А.К. Саврасова. В сентябре 1875 г. Левитан переведен в 3-й, фигурный класс Училища живописи, где занимались рисованием с античных гипсовых фигур [3]. В 1876 г. Левитан переходит в 4-й, натурный класс (рисование и живопись с натуры), которым руководил В. Г. Перов [4]. В 1882 г. руководителем пейзажной мастерской Училища живописи был назначен В. Д. Поленов [5]. Педагогами И. Левитана в МУЖВИЗ были такие известные художники, как В.Г. Перов, И.М. Прянишников, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов.

Следует отметить, что вышеуказанные преподаватели-художники имели непосредственное отношение к охоте, владели породистыми охотничьими собаками и прививали интерес и любовь к различным видам охоты своим ученикам. Часто ученики-пейзажисты создавали фоны для картин охотничьей тематики своих педагогов. Однако среди них не встречается собака той же породы, что и «Веста» И.И. Левитана. В работах В.Г. Перова и И.М. Прянишникова чаще изображаются сеттеры и гончие, в то время как «Веста», по утверждению кинолога

Т.В. Чижовой, является французским браком — довольно редкой породой охотничьей собаки.



Рисунок 1. В.Е. Маковский. Фотография. 1893-1903. Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля

С 1882 по 1894 год в Московском училище живописи, ваяния и зодчества преподавал еще один выдающийся художник — В.Е. Маковский, который в 1882 году стал старшим преподавателем МУЖВИА. В творчестве В.Е. Маковского, помимо популярных бытовых сцен, часто встречаются охотничьи

сюжеты, такие как: «Охотники» (1906 г., х.м., 55х82, Усадебный дом Е. К. Плотниковой), «Охотники на привале» (1887, х.м., Серпуховской историко-художественный музей), «Отдых охотника» (1858, акварель, ГТГ).



Рисунок 2. В.Е. Маковский. Две собаки. Ярославский худ. музей



Рисунок 3. В.Е. Маковский. Отдых охотника. ГТГ



Рисунок 4. В.Е. Маковский. Перед охотой. 1887, Серпуховской худ. музей



Рисунок 5. В.Е. Маковский. Охотники. 1906, Усадебный дом Е. К. Плотниковой



Рисунок 6. В.Е. Маковский. Открытка. Без названия. 1904-1917 бумага, типографская печать, 8,8x13,9. Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Химкинская картинная галерея им. С.Н. Горшина"

В этих произведениях можно выделить следующие породы охотничьих собак:

- В картине «Отдых охотника» изображена собака, которая является пойнтером, с характерной гладкой шерстью и мускулистым телосложением.
- На открытке изображены собаки, напоминающие спаниелей или сеттеров, которые часто использовались в охоте благодаря своему нюху и выносливости.

- В картине «Охотники» можно выделить русскую гончую и, возможно, легавую породу, например, сеттера.

- В произведении «Перед охотой» видны охотничьи собаки, напоминающие легавых, их выдает стойка и внимание к окружающей обстановке.

Особый интерес вызывает картина В.Е. Маковского «В избушке лесника», где изображена собака породы французский брак — редкой для России

того времени охотничьей породы, аналогичной «Весте» Левитана (по утверждению кинолога Т.В. Чижовой). Это открытие подчеркивает возможную связь между Маковским и происхождением собаки Левитана через общие интересы к охоте и собако-

водству. Как отмечает Т.В. Чижова, «это брак, посмотрите на когти собаки, она мало бегает — когти не сточены, длинные. Судя по картинам, Маковские — большие знатоки охоты и собак».



Рисунок 7. В.Е. Маковский. В избешке лесника. 1886-1887 гг. Серпуховский историко-художественный музей

Анализ произведений В.Е. Маковского позволяет предположить его причастность к происхождению «Весты». Однако для окончательного подтверждения гипотезы необходимы дополнитель-

ные исследования архивных данных и идентификация персонажей картины художника с участием французского бракка.

Список литературы:

1. ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 337, л. 4.
2. ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 337, л. 4.
3. ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 291, л. 35.
4. ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 291, лл. 77, 91 и 107.
5. ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 1, ед. хр. 652, л. 1.