

Художник В.П. Бычков. Волга как источник вдохновения.

О.В.Никандрова

старший научный сотрудник Плесского музея-заповедника

Фондовое собрание Плесского музея-заповедника на сегодняшний день насчитывает 80 861 предмет. В частности, коллекцию живописи составляют 1909 единиц хранения основного фонда и 545 научно-вспомогательного. Большая часть этих картин много раз экспонировалась на внутримузейных и выездных выставках, но есть и те, которые ни разу нигде не демонстрировались. К ним относятся две работы живописца, графика Вячеслава Павловича Бычкова: «У пристани в Камском устье» (1936 г.), переданная в фонды музея-заповедника в 1982 году из Ивановского областного художественного музея, и «Солнечный день. Баржи» (1930-е гг.), поступившая в 1986 году из Росизопропаганды.

Вячеслав Павлович Бычков родился 28 января (9 февраля) 1877 г. в купеческой семье в Ярославле. Здесь, на берегах великой Волги, среди красочных пейзажей, и возникла страсть к прекрасному, желание запечатлеть его на бумаге и холсте. Первоначальное художественное образование В.П. Бычков получил в Ярославских городских классах рисования у П.А. Романовского. В 1896 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его преподавателями были А.М. Корин, С.Д. Милорадович, К.Н. Горский, Н.А. Касаткин, А.Е. Архипов, Л.О. Пастернак. С 1903 г. занимался в мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина. В 1902-1903 гг. за рисунок и этюд был награжден малыми серебряными медалями, позднее - большой серебряной медалью за картину «В базарный день». По окончании училища получил звание классного художника.

Началась интересная и насыщенная творческая жизнь. С 1903 по 1920 годы В.П. Бычков каждое лето выезжал на Волгу под Кинешму, часто посещал Чебоксары. Волжские города становятся местом регулярных посещений художника, дающих ему темы и виды для новых пейзажей, написанных в большинстве случаев с натуры.

В 1905 г. Бычков занимался организацией выставки В.М.Васнецова в Петербурге. Вот цитата из письма В. М. Васнецова В. П. Бычкову:

[Москва], 19 августа 1905 г.

Многоуважаемый Вячеслав Павлович.

Приближается время устройства выставки в Петербурге. Срок для выставки мне дан: с 15 сентября по 25 октября. Я предполагал картины в Петербург отправить ранее, т. е. числа 11 или 12, чтобы иметь возможность открытие сделать 15 сентября. Но, конечно, можно и позднее открытие сделать, т. к. с половины сентября только начнет публика съезжаться. Если вы не раздумали помогать и устраивать и руководить моей выставкой в Академии художеств, то не откажите сообщить мне, когда вы свободны и можете приехать в Москву? <...>

В Москве Бычков жил в Уланском переулке. По воспоминаниям современников, очень скромный, преданный искусству человек, много лет он был душой выставок Союза русских художников, членом которого являлся с 1917 года.



*Группа участников выставки "Союза русских художников". 1909 г.
Стоит первый слева Бычков В.П.*

В одном из каталогов СРХ однажды ему написал «дядя Гиляй» (В.А.Гиляровский, писатель, журналист):

*И этот солнечный базар,
Над бурной Волгой Красный Яр,
И вверх бегущий «Самолет»
Живую Волгу мне дает.*

В.П. Бычков придерживался традиционно русской реалистической школы. Работал в жанре пейзажа и жанровой живописи. В советские времена тематика его произведений расширилась с изменением жизни и требований социалистического государства к искусству. Наряду с прежними темами он писал индустриальные и городские пейзажи, демонстрации рабочих. С 1925 года В.П. Бычков стал членом и экспонентом Ассоциации художников революционной России, с 1927 года - одним из учредителей Объединения художников-реалистов. В 1930-40-е годы художник много ездил по стране, возвращаясь из творческих поездок с этюдами, картинами, зарисовками красот Сибири, Крыма, Урала, Рижского взморья.

Вячеслав Павлович Бычков ушел из жизни 4 июня 1954 года. В настоящее время его произведения находятся в Государственной Третьяковской галерее, музеях Ярославля, Хабаровска, Чебоксар, Бурятии и др.

Работа из фондов Плесского музея-заповедника «У пристани в Камском устье» написана в 1936 г. во время очередного путешествия по Волге. Камское Устье – это небольшой поселок в Татарстане, расположенный на правом берегу реки, на месте слияния Волги и Камы. Бескрайние водные просторы и живописные берега привлекли внимание художника. В своем творчестве В.П. Бычков часто обращался к теме пристани.

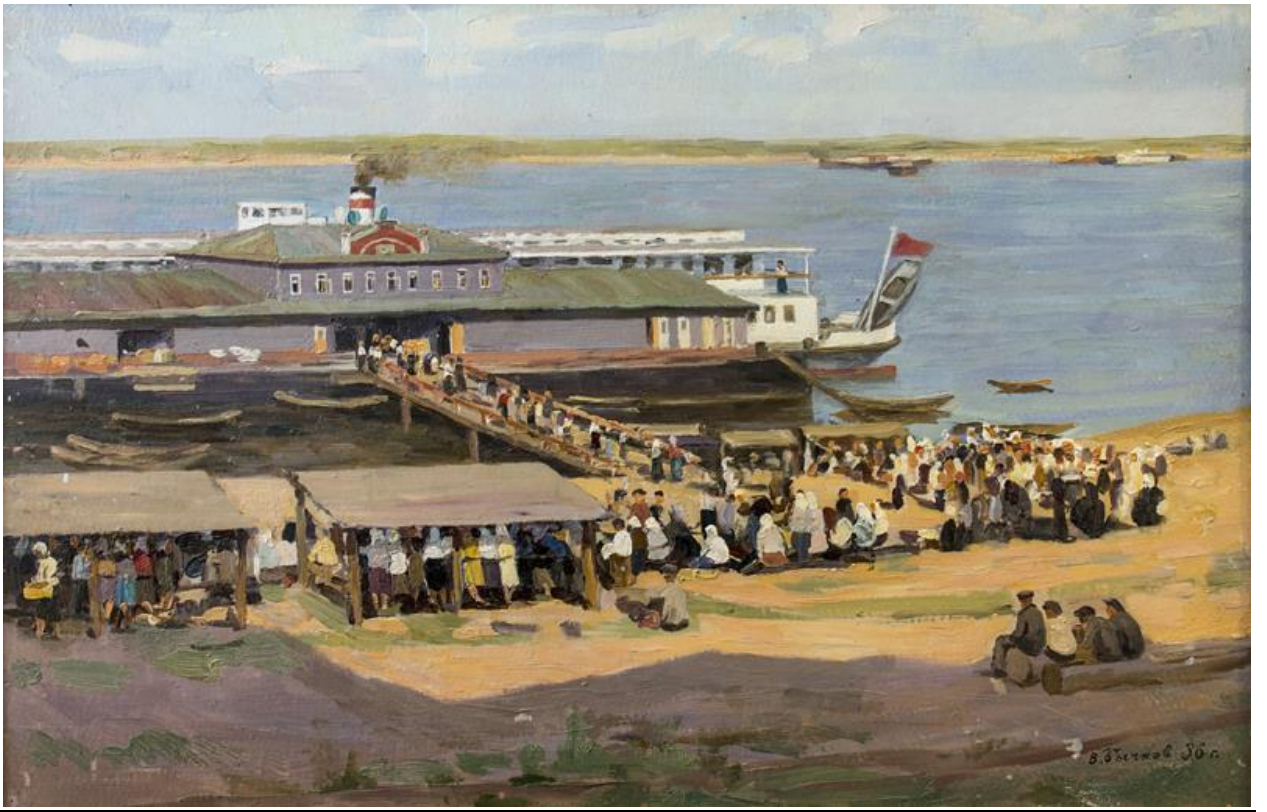
На его пристанях всегда многолюдно: провожают, встречают, уезжают навсегда, возвращаются... Пристань, как олицетворение перемен, нового в жизни или возвращение к истокам.

Картина «Солнечный день. Баржи» была написана в 1930-е годы в Нижнем Новгороде (в 1930-е годы г. Горький). Само основание города на слиянии двух судоходных рек, Волги и Оки, предопределило его торговое значение. Местные купцы исстари производили «знатный торг» не только с Москвой, Казанью, Ярославлем, Плесом, Астраханью, но и с городами Европы и Средней Азии. Вспомним и знаменитую нижегородскую ярмарку. На картине изображена набережная города с видом на Кремль и многочисленные торговые суда.

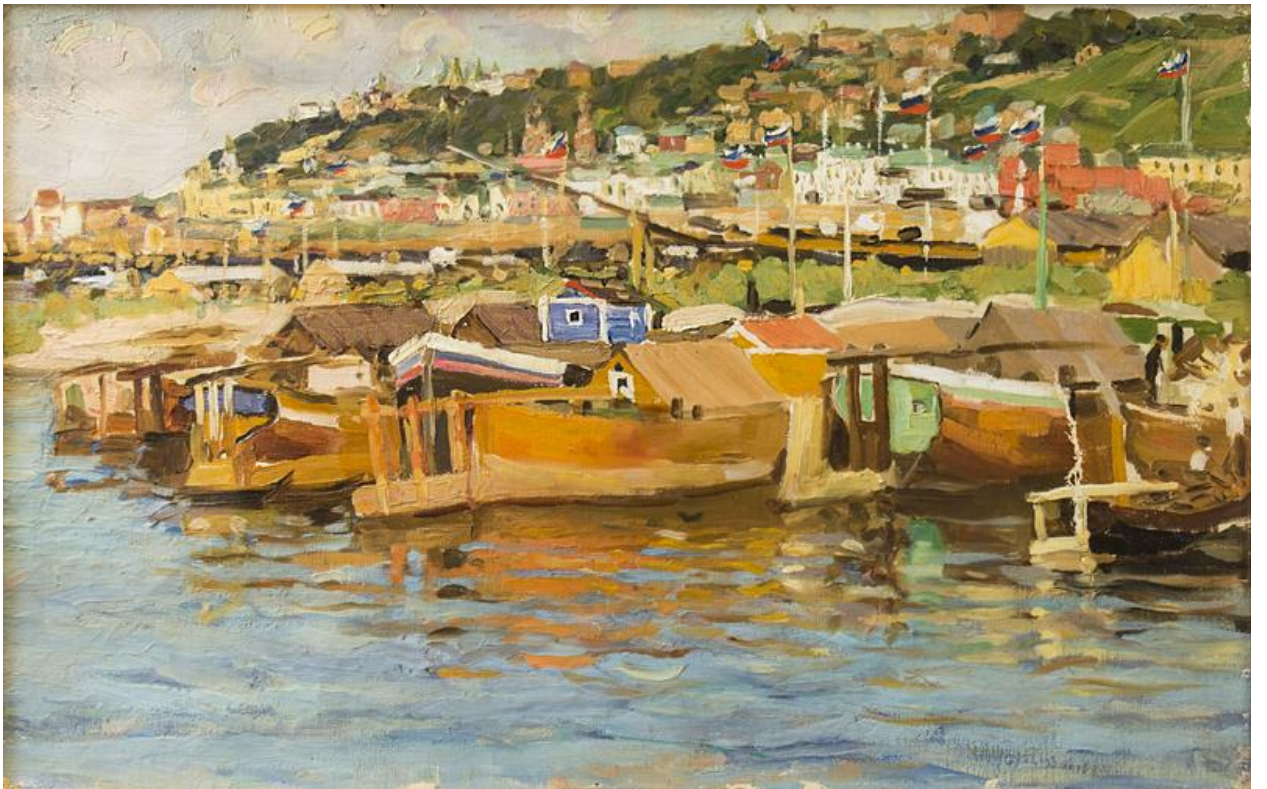


Бычков В.П. с супругой Елизаветой Ивановной (крайние слева) на свадьбе Игоря Новикова, сына писателя А.С. Новикова-Прибоя, и Елены Чеславовны Ангевич. Москва, 1946 г.

-
1. Е. Абаренкова, Москва Гиляровского: экспромты дяди Гиляя, Наш современник, 1997, № 9, с.218-224
 2. http://artpoisk.info/artist/bychkov_vyacheslav_pavlovich_1877/
 3. <http://art-torg.com/ru/artist/bychkov-vyacheslav-pavlovich>
 4. <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=350&show=short>
 5. <http://vasnecov.ru/?page=411266da-5bb5-411f-acb0-f471b25a4841&item=4d9eb913-0ffe-4846-b231-0c70db76aff0&type=page>
 6. <http://www.rulex.ru/rpg/persons/199/199923.htm>
 7. http://novikov-priboy.ru/new/?page_id=2122
-



Бычков В.П. «У пристани в Камском устье». 1936 г. Картон, масло. 36,5x54,5



Бычков В.П. «Солнечный день. Баржи». 1930-е гг. Картон, масло. 32,5x50

**Плесский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

**Художник В.П. Бычков.
Волга как источник вдохновения.**

*Составитель: Никандрова О.В.,
старший научный сотрудник*

2016 г.