

«Притяжение добра». К юбилею Нины Девочкиной

16 ноября исполняется 90 лет со дня рождения Заслуженного художника РСФСР, Члена Союза художников СССР, главного художника Ивановского творческо-художественного комбината (19176 – 1980-е) Нины Федоровны Девочкиной (1932-2006).

Родилась Нина Федоровна Девочкина в Иванове в семье военнослужащего и инженера. Ее детство выпало на страшные военные годы, заставив быстро повзрослеть. В 1948 году Нина Девочкина поступила в Ивановское художественное училище, где её учителями стали замечательные художники: И. Н. Нефедов, И. Д. Калашников, С. Н. Троицкий и др.

В 1953 году закончила на «отлично» обучение в Ивановском художественном училище, выступив с дипломной картиной «Маленький строитель». Уже в самом начале своего пути Нина Федоровна стала, по словам ивановского художника Бориса Павлова, «гордостью Ивановского художественного училища». С этого же года она принимала активное участие в художественных выставках, ее работы получили одобрение публики, и, окрыленная первыми успехами, Нина Девочкина много и с упоением работала.

В 1955 г. Нина Федоровна поступила работать в Комбинат художественного фонда в цех росписи тканей и с этого времени, в основном, занималась декоративно - прикладным творчеством, с успехом участвовала в многочисленных выставках как художник по росписи тканей. Нина Девочкина является одной из основательниц ивановской школы батика, она и сейчас широко известна как мастер декоративно-прикладного искусства. Ее авторские росписи по шелку украшали интерьеры общественных помещений, становились важной деталью гардероба модниц, демонстрировались на областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках. Заказы на концертные занавесы, театральные декорации, шторы, панно поступали из разных регионов страны. Среди значимых работ Нины Федоровны можно назвать занавес Кремлевского дворца съездов или декорации для московского театра Натальи Сац (ныне – РАМТ).

Конечно, многое из того, что создала Нина Девочкина, с годами утрачено, но некоторые ее работы по батикку хранятся в Ивановском художественном музее и Плесском музее-заповеднике. «Это искусство очень свободное от многих штампов, давления, которое существовало в живописи в советское время. Оно оперирует реалистическими моментами, языком символов, языком абстракции. И это все прекрасно удавалось передать Нине Девочкиной», - отмечает заведующая отделом декоративно-прикладного искусства ИОХМ Наталья Рыжикова.

В 1968 г. Н.Ф. Девочкина стала членом Союза художников СССР. Ее жизнь была наполнена событиями и делами: руководство большим художественным коллективом, служение депутатом городского и областного Советов, работа в различных комиссиях... И все же смысл ее жизни составляли семья и творчество.

В ноябре 1982 года была открыта персональная юбилейная выставка в Ивановском художественном музее, которая имела большой успех у зрителей. Летом 1989 года Нине Федоровне было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР».

Нина Федоровна участвовала в областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставках, в том числе выставках Плесского музея-заповедника. Всего художница создала более 1500 произведений декоративно-прикладного искусства и живописи. Большая часть работ Н.Ф. Девочкиной разошлась по музейным и частным коллекциям в России и за рубежом.

В фондах Плесского музея-заповедника хранится часть того наследия Нины Девочкиной, которое не столь известно широкой публике как ее батик, - это натюрморты и пейзажи 1980-х гг.

Пейзаж «В старом доме. Веранда» (холст, масло, 50,5x70) наполнен ностальгией по безвозвратно ушедшим временам и усадебному образу жизни, более характерной для живописи рубежа XIX-XX веков. Многие усадьбы пришли в запустение, и обитателей их уже нет на свете. Тоска по уюту, красоте усадебного быта и некоторая его романтизация нашли отражение в этом полотне.

В картине мы видим веранду большого загородного дома, расположенного в окружении высоких деревьев. Заметна только часть террасы с круто уходящей вниз лестницей. Над стоящей неподалеку баней нависают пушистые ветви сосен, а в просветах между деревьями видны небеса.

Приближается холодная осень, но усадьба все еще обитаема, и на веранде стоит старинный диван с красивой резной спинкой и подлокотниками. Дощатый пол чисто выметен, на нем лежат длинные фиолетовые тени, подчеркивающие вечерний сумрак и создающие необходимый контраст с яркими красками осенних деревьев. В саду гибкие сосны четко вырисовываются на фоне пасмурного неба. Кажется, что это ты сам стоишь на пороге комнаты, выходящей на веранду, смотришь в осенний живописный сад и чувствуешь характерный для осени аромат увядающей природы.



«В старом доме. Веранда» (холст, масло, 50,5x70)

Плесский музей-заповедник

Будучи большим мастером композиции, в своих натюрмортных работах Нина Фёдоровна выразительно заполняла пространство холста любимыми предметами: вазами с раскидистыми ветками черёмухи, берестяными коробами, крынками, кадушками. Разнообразная деревенская утварь на полотнах художницы напоминают о том уюте, которым полнились старинные дома наших предков.

«Натюрморт с бабушкиным платком» (1983-1984, холст, масло) погружает нас в деревенский быт, где круглые берестяные коробки с космами льна источают пряный аромат, яркое пятно красного платка светится жизнеутверждающе, оттеняя красоту внешне непритязательных простых орудий труда. Наряду с крестьянской посудой героями картин Нины Девочкиной зачастую становились красиво задрапированные ткани, павловские шали, клетчатые скатерти и занавески, домотканые дорожки и восточные ковры, придающие ее натюрмортам особое обаяние.

«Натюрморт с бабушкиным платком» словно говорит о том, что мир достаточно суров, но, несмотря на это, и в этой суровой реальности, есть место красоте, стоит только присмотреться. Несмотря на всю напряженность натюрморта, и даже некоторую долю аскетичности живописного образа, в построении композиции просматриваются нотки гармоничной согласованности всех предметов, которые мы видим на картине.



«Натюрморт с бабушкиным платком» (1983-1984, холст, масло)

Плесский музей-заповедник

Живописны и сама фактура, размеры и объемы предстающих перед нами предметов, форма предметного мира. Рассматривая натюрморт, зритель ощутит вес деревянной кадушки, шероховатость льна, гладкость глиняных крынок, тепло шерстяного платка. Все эти предметы занимают верное место в пространстве картины, композиция полотна закончена и значительна.

«Особое обаяние натюрмортам Нины Девочкиной придает ее умение использовать в композиции ткань, - отмечают искусствоведы. - Линялый крестьянский ситчик в мелкий цветочек, яркие павловские шали, бело-золотой шелк, клетчатые скатерти и занавески, домотканые дорожки и восточные ковры становятся «героями» натюрмортов наряду с крестьянской посудой и изысканными восточными кувшинами. Попадают в поле зрения художницы и атрибуты искусства: гравюры, рамы, книги о художниках».

В 1984 году Н.Ф. Девочкина пишет классический натюрморт «Черемуха» (1984, 65x80, ДВП., м.). На столе стоит пышный, белоснежный букет. Бережно

прописаны предметы дальнего плана: прозрачный стакан, миниатюрная вазочка и легкие занавески, радующие глаз.



«Черемуха» (1984, 65x80, ДВП., м.)

Плесский музей-заповедник

Фон не отвлекает взгляд деталями, оставаясь нейтральным, концентрируясь на главном «герое» картины, помещенном в центральную часть композиции – букет черемухи. Пышный и благоухающий он занимает большую часть полотна. Здесь нет прорисовки деталей. Короткими и экспрессивными мазками выполнены соцветья. Мелкие разноцветные штрихи сливаются в гармоничную картину. Надо отдать должное автору как непревзойденному колористу.

Вода в вазе кристально чистая, солнце играет в гранях стекла. Создается впечатление раннего утра и свежего, только срезанного букета. Как талантливый импрессионист Нина Девочкина умела запечатлеть мимолетную радость жизни и передать это в красках.

Нину Федоровну называли «магнитом» – она всегда притягивала людей, располагала к общению. Ее картины тоже полны жизни, в них чувствуется хорошее настроение и любовь к окружающему миру.

Н.Ф. Девочкина является основателем художественной династии: сын Нины Федоровны – Дмитрий Юрьевич – художник-пейзажист, часто пишет тихие узкие улочки Плеса с уютными домиками. Внук Нины Федоровны - Арсений, окончивший Ивановское художественное училище, тоже увлеченно занимается живописью.

«Нина Федоровна Девочкина — художник глубоко национальный, оттого так прекрасны ее творения, выполненные в различных жанрах с высоким профессионализмом. Редкий человек, она излучала удивительное обаяние. Она не гналась за званиями, почестями, не думала о саморекламе, была всегда необычайно искренна и безукоризненно честна в искусстве. Верится, что картины, созданные ею, навсегда останутся для зрителей необходимыми и востребованными», - признается Дмитрий Девичкин.

*Оксана Чурюканова,
ведущий научный сотрудник Плесского музея-заповедника*