



# СОБРАНИЕ

искусство и культура

декабрь 2024

анонс

Катерина Шмакова  
Кирилл Александров

Художественным языком Кирилла Александрова, безусловно, является метафора. Благодаря ей художник ведет диалог в материальной культуре, создавая арт-объекты, передающие новую художественную информацию. Главную роль теперь играет не материал, а его «превращение», эстетическая составляющая в рождении множественных смыслов, заложенных в форму. При этом материальность виртуозно совмещена с конструкцией, наполнена духом эксперимента и увлеченности тайной жизнью предмета. Примером может служить серия *Лошадь* (1989–1994), выполненная в различных концептуальных парадигмах. Трансформация форм внутри одного образа четко прослеживается в различных вариациях фигур коней, скульптор стремится все дальше отойти от визуального соответствия скульптур традиционному изображению, от расшифровки образа через его сопоставимость с названием. Детали композиций, постепенно трансформируясь, освобождаются от подробностей. Скульптор представляет нам соединение разнонаправленных физических векторов, как способ динамичности.



Кирилл Александров  
*Лошадь*, № 5, 1992  
Бронза, 38 × 33 × 12 см  
Частное собрание

# ОХОТНИЧИЙ ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ ИСААКА ЛЕВИТАНА

Оксана Чурюканова

Исаак Ильич Левитан и Антон Павлович Чехов в Мелихово  
Фотография

<

Исаак Левитан  
*Охотники в зимнем лесу*. 1886  
Бумага, карандаш, акварель,  
белила. 35,6 × 26 см  
Частное собрание, США



О страсти Левитана – охоте – говорят многие его биографы, друзья, современники, ученики: «Он был охотник, ходил на тягу вальдшнепов и, конечно, не ради самой охоты, стрельбы, но чтобы переживать моменты, связанные с охотой, которые давала ранняя весна»<sup>1</sup>; «Мы часто ходили гулять вместе, причем Левитан захватывал обычно ружье. Он был страстным охотником»<sup>2</sup>; «Левитан был безудержным, исступленным охотником»<sup>3</sup>; «Охота пленяла его (как и многих русских писателей, поэтов и художников) тем, что давала чувство особой близости к природе»<sup>4</sup>.

Откуда произошла эта страсть Левитана, а он сам определял ее именно как «страсть» – «это страсть, я борюсь с этой страстью, но никак не могу побороть»<sup>5</sup>. Вряд ли она имеет семейные корни: не будем вдаваться в детали, но специфическая и едва ли не уникальная особенность еврейской культуры – это запрет на охоту, что отметил еще в 1885 году автор журнала *Природа и охота*<sup>6</sup>.

А вот в Московском училище живописи, ваяния и зодчества преподаватели Левитана активно писали охотничьи сцены: заядлый охотник

<sup>1</sup> Федоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. М.: Искусство, 1956. С. 240.

<sup>2</sup> Там же. С. 192.

<sup>3</sup> Евдокимов И.В. Левитан. М.: Советский писатель, 1940. С. 92.

<sup>4</sup> Петров В. Исаак Левитан. М.: Белый город, 2004. С. 18.

<sup>5</sup> Федоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. С. 226.

<sup>6</sup> [Б.а.] По поводу московских собачьих выставок // Природа и охота. 1885. №2. URL: <https://setter-pointer.ru/2023/08/20/po-povodu-moskovskih-sobachih-vystavok/> (дата обращения: 21.09.24).



Василий Григорьевич Перов, который с начала 1870-х годов фактически возглавлял училище, оказывал на воспитанников большое влияние. По словам Михаила Нестерова, в училище «всё дышало Перовым». Он часто писал картины, на которых с симпатией изображал людей, способных почувствовать себя, по его словам, «частью восторга и блаженства земного», находящих отраду на таинственной лесной опушке (*Птицелов, Рыболов, Охотники на привале*). На многих картинах Перова есть изображения охотничьих собак, преимущественно сеттеров.

Обращались к пейзажу и «живущим в природе» персонажам и преподававшие в 1870-е годы в московском училище передвижники Владимир Маковский (*Охотники, Охотники на привале, В избушке лесника*) и Илларион Прянишников (*На тяге, Конец охоты*), также не раз писавшие «охотничьи» картины.

Охота в середине XIX века была на пике популярности. Живопись, литература, публицистика

были полны охотничьей тематикой. В разных губерниях России появлялись охотничьи общества: Московское общество охоты имени императора Александра II, Русский охотничий клуб, Общество сибирских охотников и другие. В 1890 году Московское общество охоты учредило первую *Родословную книгу охотничьих собак* (экземпляр хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге); издавались различные книги-пособия для любителей охоты<sup>7</sup>.

В середине XIX века охота перестала быть уделом помещика и барина, хотя для очень

<sup>7</sup> См., например: *Ваксель Л.Н.* Карманная книжка для начинающих охотиться с ружьем и легавой собакой. СПб.: тип. Э. Праца, 1858; *Раевский Ф.В.* Охота с ружьем и собакой: Для начинающих охотиться. СПб.: тип. кн. В.П. Мещерского, 1899; *Энгельгардт А.* Полная школа охоты по перу и зверю во всех полосах России. М.: типо-лит. О.И. Лашкевич и К<sup>о</sup>, 1896; *Сабанеев Л.П.* Охотничий календарь: Справочник кн. для ружейных и псовых охотников. М.: А.А. Карцев, 1892; *Сборник законов об охоте.* СПб.: тип. Тренке и Фюсно, 1878.

Илларион Прянишников

*На тяге.* 1881

Холст, масло. 53,8 × 44,5 см

Тверская областная картинная галерея

>

Константин Тарбеев

*Человек и собака.* 1898

Холст, масло. 89,5 × 71 см

Частное собрание

состоятельных граждан продолжали проводиться загонные охоты, организуемые, например, в Москве Обществом охоты. В этот период появляется много любителей охоты с легавой собакой, позволяющей почувствовать себя наедине с природой, зачастую они вдохновлялись популярными книгами Тургенева и Аксакова. Поклонником такой охоты и был художник Исаак Левитан.

Немногие догадываются, сколько стоило это увлечение, а стоило оно немалых средств. И в связи с этим хотелось бы узнать, где и при каких обстоятельствах появилось у Левитана ружье и какой фирмы оно было, что за собака была его Веста – какой породы, каких кровей, где он ее взял, кто ее натаскивал, где держал и т.п.?

С ружьем надо уметь обращаться – разбирать и чистить, правильно хранить, а также необходимо иметь разрешение на оружие. В XIX веке в ходу ружья были самые разные, разного калибра – английские, немецкие, французские (о тульских встречались зачастую нелестные отзывы). Цены на хорошие импортные ружья составляли от 50 фунтов стерлингов до полутора тысяч, встречаются цены в 400 франков и 700 рублей (хотя можно было купить ружьишко и за 150 рублей), а еще охотнику необходимы как минимум ягдташ – 12 рублей, патронташ – 5 рублей, ошейник и арапник для собаки – 5 рублей и прочее<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Иллюстрированный прейскурант образцовых ружей и принадлежностей охоты торгового дома Я. Зимина вдова и К. М., 1898. С. 1–30.



Стреляли порохом, дробью, пистонами, которые необходимо было хранить в особых условиях, чтобы сохранить их качество. Кто научил Левитана всем этим премудростям охоты? Где и на какие средства он купил ружье, собаку? Не брал ли «напрокат», но фамилию художника мы не встретили в списках членов знаменитого Русского охотничьего клуба, который давал «в пользование собак и разные принадлежности»<sup>9</sup>.

Может показаться удивительным, но именно через увлечение охотой Левитан сблизился с совершенно разными людьми, охота помогала ему в обретении новых друзей, покровителей, возможно, даже лечащего врача! Вообще, как оказалось, окружение Левитана – это сплошные «собачники»... Не удивительным ли кажется тот факт, что в 1880-е годы Левитан написал портрет художника Константина Тарбеева<sup>10</sup>, который

<sup>9</sup> Устав Русского охотничьего клуба: утвержден 12 июня 1887 года. М.: типо-литогр. Н.И. Куманина, 1887. С. 2, 4.

<sup>10</sup> Исаак Левитан. Портрет художника Тарбеева. 1898–1899. Бумага, тушь, перо. Чувашский государственный художественный музей.



в свою очередь является автором вот такой картины: пожилой помещик любит на маленького щенка, принесенного охотничьей собакой.

Мы просто убеждены, что с этой стороны на личность Левитана никто еще пристально не смотрел, и спешим заполнить эту лакуну, образовавшуюся в биографии великого художника-пейзажиста.

Биограф Софьи Кувшинниковой Юлия Королева утверждает, что в юные годы «Левитан вообще имел мало знакомств вне круга Училища живописи»<sup>11</sup>. Обрисуем круг возможных знакомых студенту Левитану охотников в то время. И первые, кто вписываются в него – это его преподаватели Перов и Прянишников. Оба – страстные любители охоты и авторы многочисленных картин охотничьей тематики.

Алексей Степанов  
*Друзья*. 1881  
Холст, масло. 50,5 × 71,5 см  
Частное собрание

В 1876 году, в сентябре, «Левитан переведен в 4-й, натурный класс (рисование и живопись с натуры)»<sup>12</sup>, которым руководил Перов, авторитет которого был непререкаем: «Левитану семнадцать лет. Московская школа живописи переживала лучшую свою пору. Яркая, страстная личность Перова налагала свой резкий отпечаток на жизнь нашей школы, ее пульс бился ускоренно»<sup>13</sup>, – вспоминал Михаил Нестеров.

Илларион Михайлович Прянишников, будучи охотником и человеком, обладавшим зорким

<sup>11</sup> Софья Петровна Кувшинникова / Авт.-сост. Ю.А. Королева. М.: Гелиос АРВ, 2016. С. 29.

<sup>12</sup> РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 291.

<sup>13</sup> Федоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. С. 121.



глазом, тонким пониманием природы, не раз запечатлевал в своих картинах ряд сцен из охотничьей и рыболовной практики. В 1871 году он написал известную картину *Художник Перов на охоте*, изобразив на ней своего друга, художника и охотника, а в 1880-е годы создал целый цикл «охотничьих» картин.

Не своих ли педагогов, охотников-приятелей изобразил на картине Алексей Степанов, друг Левитана, художник-анималист и автор охотничьих сцен? С мушкетером в руке – Прянишников. Художник и его собака внимательно выслушивают эмоционального брюнета, очень похожего на Перова. Ведь не случайно собака занимает здесь чуть ли не главенствующее положение. Она как бы связывает этих двух мужчин чем-то понятным только им, и это нечто и есть охота.

Еще более любопытная деталь: Прянишников, близкий родственник уже тогда заядлого охотника Константина Коровина, друга Левитана,

Илларион Прянишников  
*Художник Перов на охоте*. 1871  
 Холст, масло. 48 × 70 см  
 Тульский музей изобразительных искусств

часто в качестве модели для охотника в своих картинах использовал бывшего солдата – сторожа Училища, с которым часто вместе охотился<sup>14</sup>. В свою очередь, у Левитана, когда он уже жил в Трехсвятительском переулке, был дворник – бывший солдат, о котором сам художник говорил: «Мой товарищ по охоте, бывший солдат и прекрасный стрелок, а кроме того, мой критик, и знаете, есть чутье»<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Горина Т.Н. Илларион Михайлович Прянишников // URL: <http://tphv-history.ru/books/gorina-illarion-mihaylovich-pryanishnikov.html> (дата обращения: 09.09.2024).

<sup>15</sup> Левитан. Воспоминания о художнике / Сост. и коммент. Ю.А. Королевой. М.: Гелиос АРВ, 2019. С. 296.



По воспоминаниям современников Левитана, мы знаем как минимум двух подходящих на эту роль персонажей: Иван Афанасьевич Плаксин и Землянкин-«Нечистая сила», оба отставные солдаты и оба служили «швейцарами» — сторожами Московского училища живописи (Плаксин часто упоминается в качестве сторожа пейзажной мастерской и швейцара, а о суровом характере Землянкина рассказывал Нестеров). Вряд ли нам удастся узнать, кто из них изображен в картинах Прянишникова, возможно, это и какой-то другой, неизвестный нам сторож (судя по штатному расписанию, их было по меньшей мере пять). Но даже сам этот факт кажется очень интересным и вносящим много нового в наше представление о царившей в училище атмосфере, о связях между сотрудниками и студентами.

В картине *Конец охоты*, по свидетельству Василия Бакшеева, был также изображен сторож училища: «Лучшая картина Прянишникова из охотничьего цикла — *Конец охоты*. Пейзаж и жанр сливаются здесь в единое гармоничное целое, в простой и поэтичный рассказ... Как подлинный жанрист, Прянишников тонко разрабатывает сю-

Исаак Левитан  
*Охотник*. 1880-е  
Бумага, карандаш. 14 × 25 см  
Самарский областной художественный музей  
<

Исаак Левитан  
*Осенний пейзаж*. 1880  
Холст, масло. 93 × 68 см  
Тверская областная картинная галерея

жет, умело и бережно относясь к природе. Изображен край леса, охотник трубит сбор отставшим собакам, основная же свора сгрудилась в ожидании подачи вокруг второго охотника, отрезающего лапу от убитого зайца»<sup>16</sup>.

В воспоминаниях коллекционера Алексея Петровича Лангового упоминается портретный этюд некоего солдата, купленный у вдовы художника. «Солдат этот, — пишет Ланговой, — был приятель художника по охоте, изображавшийся им на охотничьих картинах»<sup>17</sup>. Интересно, что этот

<sup>16</sup> Горина Т.Н. Илларион Михайлович Прянишников.

<sup>17</sup> Ланговой А.П. История моего собрания картин и знакомства с художниками // ОР ГТГ. Ф. 3. Ед. хр. 319. Л. 117.



же сторож – бывший солдат позировал и Сергею Коровину для картины *Перед наказанием* (Музей современной истории России, Москва), а также Владимиру Маковскому для картины *В избушке лесника* (Серпуховской историко-художественный музей).

Есть мнение, что поскольку Прянишников был жанристом, ему помогали писать пейзаж Саврасов и Левитан<sup>18</sup>. Вполне вероятно, что благодаря такому тесному общению, возможно, даже совместной работе, наставники юного Левитана приглашали его на охоту, чтобы тот смог увидеть происходящее собственными глазами, ведь педагоги понимали, насколько важен подобный опыт.

Что касается творчества Левитана, то среди его разнообразных опытов в пейзаже, книжной иллюстрации не последнее место занимают охотничьи сцены.

В Тверской областной картинной галерее хранится картина Левитана *Осенний пейзаж* (варианты: *Осенний пейзаж с охотником* из собрания семьи А.Л. Мясникова в Москве и рисунок *Охотник* из Самарского городского художественного музея). Кинолог, судья и эксперт по охотничьему собаководству Татьяна Валерьевна Чижова так оценила эту охотничью сцену: «Этот человек прекрасно знает охоту. Грамотно изображена осенняя охота на тетерева, идеальное место для тетеревиных выводков: собака не вынюхивает, а стоит в стойке перед птицей, человек готовится к выстрелу. Стойка собаки идеальна с точки зрения стандарта породы. Это не картина, а учебник охоты. Левитан изобразил на картине идеал. Он – знаток собак и охоты с легавой. Что касается породы – на картине изображен кобель французского бракка, собака очень высокого качества. Такая собака стоит огромных денег».

Скорее всего, Левитан писал эту картину по заказу, тем более что художественная среда поддерживалась тогда богатыми охотниками.

<sup>18</sup> Горина Т.Н. Илларион Михайлович Прянишников.



Исаак Левитан

*Тяга*. 1880-е

Бумага, акварель. 21,3 × 13,0 см

Крымский литературно-художественный и мемориальный музей-заповедник – Дом-музей А.П. Чехова, Ялта

<

Исаак Левитан

*Дорога в лесу*. 1881

Холст, масло. 42 × 66 см

Новокузнецкий художественный музей

Тема охоты захватила Левитана. В 1881 году он исполнил маслом романтическую картину *Дорога в лесу*, с охотником, бредущим по лесной тропе на закате дня.

В 1882 году в журнале *Москва* были опубликованы одиннадцать литографий Левитана, в том числе *Охота на медведя*.

В 1883 году жюри XII выставки Товарищества передвижников отвергло картину Левитана *Охотник* – судя по описанию, на ней был изображен охотник в лодке, стреляющий по уткам в ненастный день<sup>19</sup>. Любопытно, что это была последняя большая картина Левитана на тему охоты.

В Самарском областном художественном музее хранится рисунок, вероятно, к этой картине, датированный в каталоге Федорова-Давыдова 1880-ми годами<sup>20</sup>. Заметим, что, по мнению Т.В. Чижовой, здесь изображена собака одинаковой с Вестой породы, а охотник вновь напоминает училищного сторожа.

В своих сценках охоты, пусть по-детски наивных, Левитан больше стремился показать красоту дикой природы, в то же время проявляя интерес к деталям и специфике того или иного вида охоты.

К 1880-м годам относится и акварель Левитана *Тяга* из коллекции Крымского литературно-художественного и мемориального музея-за-



поведника, о варианте которой ярко рассказала сотрудница плёсского Дома-музея И.И. Левитана Любовь Михайловна Лебедева<sup>21</sup>.

Известна еще одна работа Левитана – *Охотники в зимнем лесу* (1886, частное собрание, США). Здесь изображена охота на тетеревов, сущность которой состоит в следующем: «Зимую тетерева, наевшись, спускаются в снег, зарываясь в глубокие сугробы, где ночуют и даже проводят некоторую часть дня. Обыкновенно стая слетает в снег там же, где кормилась, и при этом каждый тетерев делает в снегу ямку. Чаще всего

<sup>19</sup> См.: Федоров-Давыдов А.А. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. В 2 т. М.: Искусство, 1966. Т. 2. С. 78.

<sup>20</sup> Там же. С. 145.

<sup>21</sup> Лебедева Л.М. История картины И.И. Левитана «Тяга», подаренной моему прадеду И.Ф. Фомичеву // Левитановские чтения: материалы научно-практической конференции. Плес, 2011. С. 69–77.

стая запрятывается в снег на небольшом пространстве, и каждая ямка отстоит от другой на несколько шагов. <...> Зная где тетерева кормятся и проверив это по свежесыпавшимся березовым сережкам и шелухе березовых почек, или просто проследив, куда спустилась тетеревиная стая на ночлег, можно надеяться найти и тетеревиные ямки, которые, к тому же, видны на гладкой поверхности снега уже на расстоянии нескольких десятков саженей. Так как искать тетеревов по рыхлому снегу пешком крайне утомительно, это обыкновенно делают подвезжая в санях.

Удачнее всего охота бывает к сумеркам, когда тетерева, уснув в снегу, не слышат шагов охотника и вылетают поодиночке. Вся охота должна производиться так. Отыскав ямки, охотник оставляет сани и, держа ружье наготове, направляется к ближайшей ямке. Заслышав опасность, тетерева поднимаются из снега, но чтобы оправиться, им все-таки нужно несколько секунд и этого охотнику достаточно, чтобы стрелять в лёт удачно. За выстрелом поднимаются и другие тетерева, и вся охота по одной стае оканчивается обыкновенно после очень немногих выстрелов. Охота из ямок прекращается, когда снег начинает подтаивать и образуется наст; тетерева тогда забираются в чащу, где снег рыхлее, и там охота за ними уже положительно невозможна»<sup>22</sup>.

Наконец, 1900 годом датируется трогательное полотно *Утренняя охота* из собрания Чайковской художественной галереи с фигурой одинокого охотника, бредущего по лесной опушке.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что Левитан прекрасно разбирался в зимней охоте на тетеревов и медведя, видел охоту с подружейной собакой на уток и тетеревов в лесу и водоеме. Он поразительно точно



воспроизводил в своих работах позы охотников и животных, в том числе охотничьих собак, в породах которых также превосходно разбирался и выписывал их всегда с присущими той или иной породе свойствами, что подтверждено специалистами.

Можно с уверенностью утверждать, что первое знакомство Левитана с охотой состоялось во время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества благодаря педагогам –

<sup>22</sup> Мензбир М.А. Птицы России. Т. I: Охота на тетерева на лунках. Охота на приваду. М.: Типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1895. См. также: URL: <https://setter-pointer.ru/2022/11/06/teterev-kosach-chast-xiii-2/> (дата обращения 21.09.2024).



Исаак Левитан (?)  
*Утренняя охота*. 1900  
Холст, масло. 58 × 89 см  
Чайковская художе-  
ственная галерея



заядлым охотникам Василию Перову и Иллариону Прянишникову. Любопытно, что сложившийся в литературе о Левитане образ отставного солдата Землянкина-«Нечистой силы» оказался не таким уж и негативным – ведь любящий животных, природу охотник может быть суровым, но никак не дурным и жестоким человеком.

Возможно, когда-нибудь вскроются новые факты о ранних работах Левитана, посвященных охоте – теме, с которой он входил в жи-

вопись и которая, возможно, подтолкнула его именно к пейзажу. Не в этот ли момент, когда в 1883 году жюри выставки передвижников отвергло картину *Охотник*, юный художник был направлен на свой истинный путь – художника-пейзажиста, автора «чистых» пейзажей настроения, хотя, наверное, он понимал, что подобные работы не принесут ему большого дохода, в отличие от модных тогда сенок с охотниками.