

## **«Два «Я»: Гармония творчества Евгения Максимова и Юлии Смирновой в Плёсском музее-заповеднике.**

*научный сотрудник Музея пейзажа  
Р.А. Беляева*

26 апреля 2025 года в Музее пейзажа Плёсского музея-заповедника распахнула свои двери выставка «Два «Я», приглашая гостей и жителей города в удивительное путешествие по миру искусства выдающихся художников, академиков Российской академии художеств Евгения Николаевича Максимова и Юлии Александровны Смирновой. Более 60 полотен из их частной коллекции, впервые представленных в Плесе, раскрывают перед зрителями богатство художественных образов, созданных этой прославленной творческой семьёй, чьё наследие стало яркой страницей в истории современной московской монументальной школы.



Выставка «Два «Я» — это не только возможность полюбоваться контрастом индивидуальных художественных почерков, но и редкий шанс прикоснуться к духовной глубине и эстетической многогранности работ мастеров, чьё творчество переплетает традиции и новаторство. Название экспозиции тонко отражает суть их союза: будучи единым целым в жизни и профессии, Евгений Максимов и Юлия Смирнова остаются уникальными творческими личностями, каждый из которых вносит в искусство свою неповторимую ноту.

### **Евгений Максимов: Хранитель традиций и вдохновитель поколений.**

Народный художник Российской Федерации, профессор и руководитель мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В. И. Сурикова, Евгений Николаевич Максимов — фигура, которую по праву называют «человеком-

школой». Ученик выдающегося педагога К. А. Тугеволя, он создал уникальное образовательное пространство, воспитав сотни талантливых художников, многие из которых стали профессорами и продолжают его дело по всему миру. «У меня большая когорта последователей», — с теплотой и гордостью отмечает мастер, подчеркивая масштаб своего влияния.



На выставке представлены более 30 работ религиозного характера, созданных Е. Н. Максимовым в духе православных традиций. Среди них — списки чудотворных икон, вдохновлённые его восьмилетней работой на Афоне, где он расписывал храм Модеста Иерусалимского. Эти произведения, включая образы Богородицы «Вратарница» и «Умиление», а также небольшие фрески в технике фреско-секко, дышат глубокой духовностью и внутренней силой. Как поясняет художник, фреско-секко — сложная техника, требующая

мастерства, где известковые краски наносятся на слегка увлажнённую поверхность, обеспечивая долговечность и выразительность изображения.



Особое место в экспозиции занимают пейзажи Евгения Николаевича Максимова, посвящённые родной Кашире, чьи живописные виды перекликаются с пейзажами Плёса. Написанные в 1970–1980-х годах, эти работы — искренний диалог с природой, созданный без оглядки на заказчиков. «Я брал этюдник и писал с натуры каждый день, — вспоминает Евгений Николаевич. — Это было счастье, когда можно было творить то, что любишь». Его картины, запечатлевшие раннюю весну, лето и осень, дышат теплотой и любовью к родным местам.

### **Юлия Смирнова: Отражение души в красках и фактурах.**

Юлия Александровна Смирнова, действительный член Российской академии художеств и декан факультета живописи МГАХИ им. В. И. Сурикова, предстаёт на выставке как художник, чьё творчество — это гимн повседневной красоте и эмоциональной искренности. «Мои работы — это то, мимо чего я не могу пройти», — делится она, подчеркивая, что её искусство рождается из любви к семье, природе и миру вокруг.



Полотна Ю. А. Смирновой поражают богатством фактур и смелостью цветовых решений. Особое место занимают работы, вдохновлённые путешествиями в Индию, где художницу очаровала гармония ярких красок и традиционных узоров, украшающих слонов. «На сером фоне их кожи эти узоры выглядят потрясающе», — рассказывает Юлия Александровна, находя неожиданную связь между индийским орнаментом и русским декором наличников, что подчёркивает универсальность стремления к красоте.

Европейские пейзажи, созданные в Нормандии и Венеции, передают тонкую атмосферу этих мест. Зимняя Венеция с её стальной водой и Бурано с яркими красками оживают на полотнах, избегая шаблонных образов. Творческий союз и семейные традиции.

Евгений Максимов и Юлия Смирнова — не только супруги, но и соратники, чьё сотрудничество началось ещё в студенческие годы, когда Юлия Александровна, будучи ученицей мастерской Е. Н. Максимова, помогала ему в монументальных проектах. «Мы смотрим в одну сторону, любим одно и то же, но в творчестве мы разные», — говорит Ю. А. Смирнова. Их союз — это гармония взаимопонимания и творческой свободы, где каждый поддерживает другого, сохраняя свою индивидуальность.

Идея выставки «Два «Я» родилась после успеха их работ на академической выставке в Плесе в прошлом году. Благодаря инициативе руководства музея и поддержке Нателлы Георгиевны Тоидзе проект стал реальностью. «Мы не мешаем друг другу, а помогаем», — подчёркивает Е. Н. Максимов, отмечая, что различия в их подходах делают экспозицию живой и многогранной.

«Два «Я» — это не только встреча с искусством двух выдающихся мастеров, но и вдохновляющий пример семейных традиций, где любовь, творчество и взаимное уважение рождают произведения, трогающие сердца.

Приглашаем всех жителей и гостей Плёса до 13 июля 2025 года посетить Музей пейзажа и погрузиться в мир «Двух «Я» — мир, где искусство становится мостом между душами художников и зрителей.