

**«ВЕСТА» И.И. ЛЕВИТАНА: К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ  
ОХОТНИЧЬЕЙ СОБАКИ ХУДОЖНИКА В СВЯЗИ С ЕГО  
ПРЕБЫВАНИЕМ В АБРАМЦЕВЕ.**

*Чурюканова Оксана Викторовна*  
*кандидат исторических наук,*  
*заведующая МВК «Музей пейзажа»,*  
*Плёсский музей-заповедник,*  
*г. Плёс.*

Большинство авторов художественных произведений о Левитане относят появление его охотничьей собаки Весты к останкинскому периоду – 1881-1883 гг.: «С 1881 по 1883 Левитан жил в Останкино под Москвой. Он испытывал нужду и использовал все возможности, чтобы поправить свое финансовое положение... Одновременно он страстно увлекался охотой. Если он не сидел часами на этюдах, то бродил с ружьем и со своей Вестой по окрестностям Останкина» [1], «Левитан понемногу пристрастился к охоте. К нему пристала кем-то брошенная в лесу молодая собака. Он выучил ее охотничьим премудростям, о которых вычитал в книгах. На книжном развале у Китайской стены дешево купил потрепанную знаменитую старую книгу Аксакова «Записки ружейного охотника».

Левитан бывал в подмосковном Абрамцеве, где был написан пятьдесят лет тому назад этот труд, теперь многому научивший художника — начинающего охотника. Левитан читал книгу с таким же упоением, как любимые стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Гете и Гейне. Старик Аксаков бродил в абрамцевских рощах, обдумывая страницу за страницей. Здесь же ходил Левитан, думая об отошедшем давно Аксакове. И оба они любили охоту, старый и молодой, оспаривая друг у друга первенство в увлечении и страсти к ней. Левитан чувствовал какую-то особую близость к книге Аксакова. Она была как бы его собственной, родной, понятной от корки до корки, согретой знакомым

огнем, затепленным в душе художника и профессией его и долгими блужданиями в непуганых местах, населенных птицей и зверем» [2].

В этот период Левитан давал частные уроки живописи и рисунка и сотрудничал с журналами, помещая в них свои рисунки и литографии. В 1882 г. в журнале «Москва» были опубликованы одиннадцать литографий Левитана (среди которых «Охота на медведя»), в 1883 г. его рисунки были опубликованы в журнале «Радуга», с VI ученической выставки были проданы четыре пейзажа на сумму 305 рублей, в книге М. П. Фабрициуса «Кремль в Москве» появились четыре рисунка Левитана, в 1884 г. в журналы «Волна» и «Россия» опубликовали несколько его рисунков, в феврале этого года Общее собрание Товарищества передвижных художественных выставок приняло Левитана в число своих экспонентов [3].

Но утверждать о появлении Весты – дорогой охотничьей собаки, в жизни Левитана, в это время – ошибочно. Как нам нам известно, - это была собака редкой для России породы – французский бракк. Собака с отличными статями, очень дорогая. Вплоть до 1883 года И.И. Левитан испытывал «крайнюю нужду» и купить собаку для охоты он был не в состоянии. Редкие, пусть и довольно большие (до 100 руб.), заработки от продажи картин «Симонов монастырь» и «Осенний день. Сокольники» не могли бы покрыть всех расходов, связанных с содержанием породистой охотничьей собаки.

А вот с VI Ученической выставки (декабрь-январь 1883-84) Училища живописи были проданы четыре пейзажа Левитана на сумму 305 рублей. Этой суммы уже хватало на долгожданное приобретение. Кроме того, в этот же период Левитан работал в качестве иллюстратора для книги М. П. Фабрициуса «Кремль в Москве», думается, что это также принесло немалую сумму.

Наконец, в 1884 – 1886 гг. участие в выполнении декораций к спектаклям Частной оперы С. И. Мамонтова, дало Левитану стабильный доход и возможность содержания собаки для охоты.

Во второй половине 1884 года В.Д. Polenov, связанный с С. Мамонтовыми дружескими и личными связями, желая поддержать своего ученика Левитана,

привлек его и К. Коровина к созданию декораций для постановок «сначала в доме С. И. Мамонтова (декорации для «Алой розы» С. Мамонтова), а затем для Частной оперы, выросшей из этих домашних спектаклей» [4]. Это давало молодому художнику шанс не только творческого развития, но и открывало вход в высшие круги русской аристократии, для которой охота была неотъемлемой частью престижа.

С 1885 г. Левитан стал гостить в Абрамцево. Усадьба Мамонтова – квинтэссенция русской охоты. Именно здесь С.Т. Аксаков написал «энциклопедию» и «учебник» «Записки ружейного охотника», которая, возможно, и Левитану служила настольной книгой в его обучении премудростям охоты.

После смерти писателя Аксакова усадьбу Абрамцево забросили – никто из детей Аксакова не хотел ездить за 60 километров от Москвы, чтобы ухаживать за домом. В 1870 году Абрамцево купил Савва Мамонтов. Меценат приехал в то время, когда усадьба уже нуждалась в капитальном ремонте, и именно при нем Абрамцево переживало свои лучшие годы. Все постройки отремонтировали, заново разбили сады и восстановили оранжереи. Дом стал местом притяжения художников – сюда приезжали Васнецов, Серов, Репин, Коровин, Врубель и Левитан.

В музее-заповеднике «Абрамцево» утверждают, что Мамонтов не был поклонником охоты. По утверждению зам. по науке Е.Н. Митрофановой, «Савва Иванович не увлекался охотой. Специальных охотничьих служб в Абрамцево не было, собак не разводили. Собаки были, но дворняжки. Охоты бывали только для защиты усадьбы от хищников. А вот сын С.И. Мамонтова, Всеволод, был специалистом по охоте, лошадям и собакам. Даже имел титул Всесоюзного судьи по гончим и легавым, но это было уже в 30-е годы XX века».

В то же время с 1870-х гг. фамилия Мамонтовых ежегодно встречается в списках членов Московского общества охоты [5]. В журналах «Природа и охота» ежегодно публиковались Отчеты о выставках собак, и в номере 4 за 1886 г. можно встретить характеристику на пойнтера г. Мамонтова – Ластва: «Много

толков возбуждал на выставке Ласт г. Мамонтова. Толки эти поддерживались преимущественно тем обстоятельством, что Ласт, по словам владельца, достался ему после покойного Полевкова, известного охотника по перу и замечательного дрессировщика в поле... Ласт представлял пойнтера тяжелого типа, с недурною, по складу, но мясистой головой, очень короткой, широкой, с подгрудком, шеей. Очень хороши были ноги, лапы, прут и, пожалуй, грудь, — по крайней мере по ее размерам, и, несмотря на то, собака имела очень посредственную, неуклюжую колодку, которая не соответствовала размеру прочих частей; общий-же вид производил впечатление сырой, тяжелой, едва- ли способной к продолжительной работе собаки. Г. Пенский (один из бывших экспертов), в Февральской книге „Природа и Охота“, обращает внимание охотников на Ласта, как на будущего „превосходного производителя“, находя, между прочим, достоинства его в том, что он размерами своими близко подходит к знаменитому пойнтеру — Фаусту, г. Пинкильгтона. Надеждам этим вряд-ли придется осуществиться, в виду очень крупных, указанных выше, недостатков Ласта и в виду его очень сомнительной чистопородности. Что касается до размеров, то они имеют значение в высокой степени условное. Впрочем, многим собака нравилась, а в том числе и экспертам, которые присудили ей малую серебряную медаль при 40 баллах» [6].

Кинолог-эксперт Татьяна Чижова объясняет это противоречие: «Мамонтов - купеческая натура, ему нужен был вход в определённые круги. За эту собаку, думаю, заплатили немалую сумму, он произвёл фурор. Просто деньгами этого не купить. Красивая, престижная собака, дорогое ружье, красивая лошадь - это как в дорожной экипировке горнолыжника стоять целый день у подъёмника».

Кроме того, есть фотографии, на которых мы видим владельцев усадьбы Абрамцево, запечатленных с собаками различных пород: сам С.И. Мамонтов с догом, а Ольга Николаевна Алябьева (в замужестве Овсянникова) — племянница и крестница Саввы Ивановича Мамонтова с «меделянками» (мастифами). Если охоту здесь и не устраивали, то собак, очевидно, очень любили.



*С.И. Мамонтов с догом.*



*О.Н. Алябьева с собаками. Абрамцево.*

Несмотря на желание связать появление у И. Левитана породистой охотничьей собаки Весты с его вхождением в абрамцевский круг Мамонтовых, улучшением его материального положения после работы над декорациями для частной оперы или приобретением связей в аристократической среде, прямых доказательств этой связи установить не удалось.

### **Список литературы.**

1. Баженов В.М. Исаак Левитан. – М., 2024. – С. 51-52.
2. Евдокимов И. Левитан. – М., 1959. – С. 146.
3. Федоров-Давыдов А.А. Левитан. Жизнь и творчество. –М., 1966. –Т.2, - С.34.
4. Федоров-Давыдов А.А. Левитан. Жизнь и творчество. –М., 1966, -Т.1, - С. 51.
5. Отчет Московского общества охоты за 1874-75 год. – М., 1875. – С. 21; за 1875-76 год. – М., 1876. – С. 17; за 1877-78 год. – М., 1878. – С. 19; за 1878-79 год. – М., 1879. – С. 19.
6. «Природа и охота», апрель 1886 г. – М., – С. 112.