



«Что за прелесть эти сказки!»
(ко дню рождения А.С.Пушкина).

Одной из любимых тем палешан является сказка, с ее щедрой красочностью и глубиной мысли.

Исключительная роль в развитии палехского искусства принадлежит сказкам А.С.Пушкина.

Ритмичность пушкинского стиха, музыкальность языкового и композиционного склада произведений, живописная наглядность образов способствовали формированию поэтического строя искусства Палеха.

Пушкин научил палешан любить слово, помог осмыслить его значение для живописи. Высокая художественность его произведений побуждала мастеров к большим творческим поискам. На основе проникновения в образный строй

пушкинских произведений в палехском искусстве по-новому развиваются все стороны художественного образа, его фольклорность, декоративность и музыкальность.

Каждый мастер, работая над Пушкиным, вкладывает в его прочтение глубокое индивидуальное понимание.

Оживает «Сказка о царе Салтане» у Валентина Ходова.

Используя для композиции форму круга, художнику удается достичь в работе необыкновенной мелодичности. Созвучиям ритма подчинен и колорит миниатюры – радостный, насыщенный, с нежными розовато-белыми оттенками и певучей звонкостью золота. Колорит строится на тонких переходах с одним ведущим тоном – красным, который словно освещает пространство черной лаковой поверхности.

В мягкой золотистости «черно-бархатного» лака декоративно выявлены: «город златоглавый», корабли царя Салтана, «завитки моря-океяна», «царевна величава» и ее «спаситель, могучий избавитель». В работе, залитой светом, передана не только красота окружающей природы и архитектурных сооружений, но и радостный взгляд художника на мир.

Зав. отделом НДПИ Борисова Г.Г.