

Плесский музей-заповедник

Квест-экскурсия по Музею пейзажа

сост.: О.В. Чурюканова,
к.и.н., ведущий научный сотрудник
Плесского музея-заповедника

2019

Музейные квесты – популярный формат знакомства ребенка с искусством. Мы разработали данный маршрут с заданиями, которые помогут родителям превратить посещение музея в настоящее приключение и привить ребенку любовь к изобразительному искусству. Наш квест подходит как для самостоятельного прохождения ребенком, так и в компании друзей. Скачайте квест, распечатайте и возьмите с собой в музей. По окончании квеста проверьте правильность ответов.



Квест-экскурсия по Музею пейзажа

Для детей 6–10 лет. Квест подходит для первого знакомства с музеем и понравится детям, которые любят рисовать. В ходе квеста ребенок узнает экспонаты Музея пейзажа. Ответы необходимо вписывать в форму. Если ребенок не умеет читать, для прохождения квеста ему может понадобиться помощь родителей. Часть заданий квеста связаны с рисованием, поэтому стоит захватить материалы для рисования.

Время прохождения: 45 минут



Музей пейзажа


Плесского музея-заповедника

Картины с изображением живой природы появились очень давно. Художники разных стран стремились показать в своих картинах красоту родных мест, воспевали леса, поля, моря и реки, кто как умел и кому как нравилось. История пейзажной живописи описана во многих книгах. И в нашем музее ты можешь узнать эту историю через игру. Для этого придется быть очень наблюдательным: внимательно рассматривай экспонаты, выполняй задания, и ты узнаешь много интересного о русском пейзаже.

Первые пейзажи в виде контуров гор, деревьев и рек появились в первобытных наскальных рисунках. Элементы пейзажа: море, сады, горы можно встретить в искусстве Древней Греции. А вот как самостоятельный жанр пейзаж родился в древнем Китае. Китайские художники выписывали горные вершины, камни, ветви бамбука, цветки сакуры и изогнутые сосны. Такие картины назывались «Шань-шуй» (гора – воды), что на русском языке значит «пейзаж». В европейском искусстве средних веков пейзаж присутствовал на картинах лишь в виде необходимых декораций для религиозных, батальных (военных) сцен и портретов. И только в эпоху Возрождения интерес к чистому пейзажу возрос настолько, что сформировались многочисленные школы с характерными приемами и сюжетами написания картин. Выделились подвиды пейзажа – архитектурный и морской пейзаж. Позднее установились каноны так называемого идеалистического (романтического) пейзажа. В XIII веке ярко проявилось искусство французских живописцев-импрессионистов, которые стремились показать естественную красоту окружающего мира. Что касается русского пейзажа, незатейливая натура и особое патриотическое отношение к русской природе сделало уникальными картины Саврасова, Левитана, Шишкина. В XX веке появились новые направления в пейзаже, такие как индустриальный, промышленный, космический пейзаж.

Наш музей целиком посвящен жанру пейзажа. Здесь ты сможешь познакомиться с картинами уже известных тебе и не очень русских художников, узнать, как живописцы изображали природу, какими приемами при этом пользовались, какие сюжеты выбирали для своих картин.

Будь очень наблюдательным: выполняя задания, внимательно рассматривай экспонаты и записывай ответы в Маршрутный лист.

Все мы любим делать фотографии, чтобы потом делиться ими в соцсетях, и все мы знаем, что наибольшее число «лайков» набирают те фото, в которых присутствует какое-нибудь животное. Сто лет назад у художников не было смартфонов, но были холст, кисти и краски, и это не мешало им создавать прекрасные пейзажи, частенько добавляя в них животных 😊 Может, в надежде получить на выставке , а возможно, для чего-то другого...

Пройдись по залам музея и ответь на вопрос: какие животные изображены на картинах?

Конечно, художники хотели признания, но добавляли животных в свои картины с иными целями: очень часто животные помогают передать в пейзаже масштаб. Например, физические размеры лошадок приблизительно понятны каждому, и зритель уже может осмыслить величину крестьянских изб или высоту деревьев в лесу. Убери из картины коров, и лесные исполины визуально станут существенно меньше. Животные в пейзаже вовсе не обязательно должны быть очень маленькими, как коровы в картине А.Е. Маковской, в картине Л.В. Туржанского «Лошади на окраине деревни», которая напоминает групповой лошадиный портрет, животные помогают художнику сделать пейзаж более динамичным, ведь они почти всегда находятся в движении.

Вы уже заметили, что чаще всего на пейзажах изображаются домашние животные — скот и животные, которых человек считает друзьями. А какое твое любимое животное?

2. Эта птица любит море.
Жить привыкла на просторе.
В море синее нырнет -
Рыбку в клюве принесет.

3. «Царем» ту птицу величают,
Хотя короны нет на ней.
И многие, конечно, знают,
Что горы все подвластны ей.

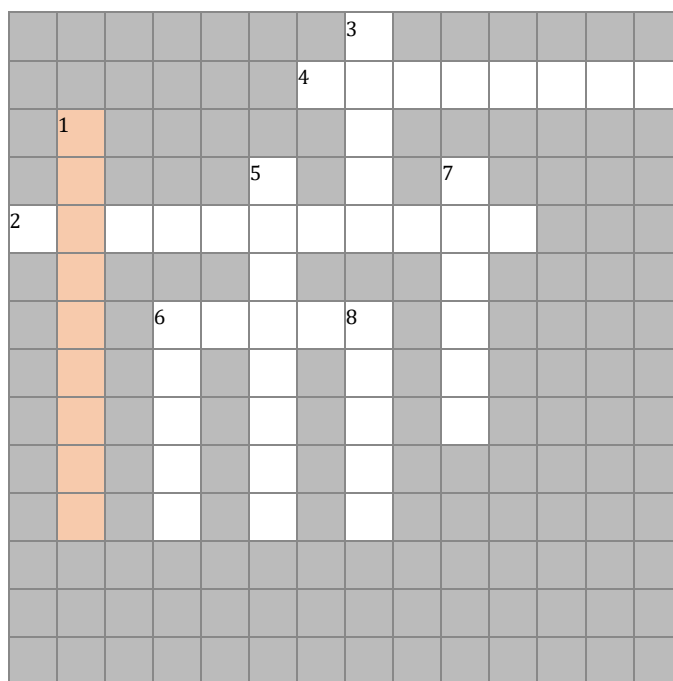
4. С хохолочком эта птица,
Наливаю ей водицы.
А ещё, сказал мой папа,
Я пишу, как она лапой.

Грациозные пернатые создания издавна становились героями русских песен и сказок, их образы являются выразителями различных человеческих чувств: надежды, радости, а порой и скорби. Живописцы изображают птиц в их естественной среде – в лесах и полях, на озёрах и в горах. Художнику, две картины которого представлены в 1 зале музея, птицы даже помогли передать приход весны! Этой картины в нашем музее нет, она очень знаменита и находится в Москве, в Третьяковской галерее, но все вы с ней, наверняка, уже знакомы: на картине запечатлено самое начало весны, ещё повсюду лежит снег, но грачи уже вернулись и начинают вить гнёзда, а значит – весна не за горами.

Вы уже догадались о какой картине и о каком художнике идет речь?

Есть вид пейзажа, который называется «марина» (как имя девочки), это картина с изображением моря. Слово «марина» (итал. *marina*) произошло от латинского *marinus* — морской. Самая ранняя марина, дошедшая до наших дней, создана раньше 79 года н.э. — года извержения Везувия. Тогда был разрушен древнеримский город Стабии. В одном из патрицианских домов была обнаружена роспись, изображающая морской порт. Как отдельный жанр морской пейзаж сформировался в XVII веке в Голландии. В этой стране, населенной мореплавателями и рыбаками, марины пользовались большим спросом. По сохранившимся картинам прошлых эпох мы можем получить представление о кардинально разном подходе живописцев к изображению морской стихии. В начале XVII века море в картине было «местом, где нечто происходит», например, морской бой. Но затем море стало основным объектом изображения.

Чтобы узнать, кто считается одним из основоположников морского направления в пейзажной живописи, разгадай кроссворд:



По горизонтали:

2. Марина этого художника находится в 3 зале музея.
4. Марина этого великого русского художника находится в 1 зале музея.
6. Без него не сдвинется с места парусное судно.

По вертикали:

1. Один из основоположников морского направления в пейзажной живописи.
3. Об этом большом куске толстой ткани на мачте, надуваемом ветром и приводящим в движение судно, писал в знаменитом стихотворении М. Ю. Лермонтов.
5. Марина этого художника с греческой фамилией находится во 2 зале Музея пейзажа.
6. Специальное приспособление (двигатель) в виде узкой лопаты для малых судов. Подсказка: у гондольеров оно одно.
7. Старшее звание младшего начальствующего состава военно-морских сил, а также лицо, носящее это звание.
8. Картина-марина этого художника находится в 5 зале музея. Будьте внимательны, море в этой картине трудно разглядеть!

К кораблям маринисты относились с большим уважением и блестяще передавали их строение и оснастку, например, Н. Н. Дубовской в своей картине «У берегов Бретани» (2 зал) изобразил множество интересных парусных судов с двумя мачтами и косыми парусами на них.

Разгадай ребус и напиши название этого судна:



 1 = X

Времена года в живописи - особая тема, ведь ни что так не трогает нас, как смена облика природы в различные сезоны. Вместе с ними меняется настроение человека и природы, а художник своей кистью передает это в картинах. Есть живописцы, которые всю жизнь отдавали предпочтение какому-то одному, своему любимому времени года. Например, В. К. Бялыницкого-Бирулю называют «весенним художником», а С. А. Виноградова «певцом бога-солнца Ярилы».

Сейчас тебе нужно хорошо осмотреть все картины, чтобы найти четыре пейзажа, посвященные определенному времени года. Ищи их по подсказкам:

1. Глядя на эту картину, вспоминаются строки А. С. Пушкина:

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она...

2. В этой картине изображено явление природы, вместившееся в мнемоническую фразу: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

3. Этого художника называют «Царь русского леса». Его знаменитых мишек можно увидеть даже на фантиках шоколадных конфет. А еще, это время года было любимым у Левитана.

4. Четвертая загаданная картина принадлежит художнику с прозвищем «Славящий свет» (а чтобы найти его, просто поменяй местами эти два слова).

Слово «живопись» имеет два корня. Они понятны без объяснений, и получается, что изобразительное искусство - это способность «живописать». Действительно, многие пейзажи выглядят, как живые. В процессе развития живописи появилось множество техник, которые делают картины настоящими произведениями искусства и «оживляют» изображение.

В нашем музее представлена *масляная живопись* - это техника, в которой используются краски на масляной основе. Техника нанесения в масляной живописи – мазки. Это позволяет создавать многообразие оттенков и передавать образы с максимальным реализмом. Отыскать такие картины вам не составит труда. *Пуантилизм* в переводе обозначает «точечность». Эта техника позволяет достигать визуальных эффектов за счет мазков точечной формы, исключая смешивание цветов.

Найди картину, выполненную в технике пуантилизма. Подсказка: фамилия автора как нельзя лучше подходит для его необычного творчества, кажется, что художник не пишет картину красками, а создает ее переплетением цветных нитей как гобелен.

Весной 1874 года в Париже открылась выставка картин художников нового направления. О ней очень много говорили, и в какой-то газете даже написали: «От этих картин шарахаются лошади». Среди выставленных картин была одна, которая называлась «Впечатление. Восход солнца», написал ее Клод Моне. «Впечатление» по-французски «*impression*». Эта картина и дала имя новому течению - *импрессионизму*. Впервые в истории искусства художники сделали для себя правилом писать не в мастерской, а под открытым небом: в поле, лесу, парке. Художников стали называть импрессионистами не случайно. Это слово подходило к их работам, потому что в них живописцы передавали свои впечатления от увиденного. Главным для них стал воздух и свет, в который были будто погружены фигуры людей и предметы. Они стремились показать зрителю богатство цвета в природе. Русским импрессионистам посвящен 3 зал нашего музея.

В этом зале вы должны найти картину с итальянским названием художника с немецкой фамилией, но, без сомнений, русского импрессиониста

Вы заметили, что все картины рассказывают о живой природе, о временах года. Почти все они являются «чистыми» пейзажами, редко в них встретишь изображение человека или животного. Эти картины являются обобщенными образами природы, нашей любимой России, и в них полностью отсутствуют признаки где и когда это было. Но есть в музее несколько картин с прямым указанием на место их создания (причем, некоторые из них писались за границей: «У берегов Бретани» Н.Н. Дубовского, «Деревенский пейзаж. Нормандия» К.С. Петрова-Водкина).

Ваша задача отыскать картину, написанную в древнем русском городе, стоящем на берегу озера, название которого зашифровано. Чтобы угадать название озера, реши четыре задания:

	В этой французской провинции К.С. Петров-Водкин написал свой этюд
	С этой буквы начинается отчество Александры Маковской
	Природа какой страны чаще всего встречается в пейзажах музея?
	Это время года изображено в картине С.Ю. Жуковского «Пейзаж. Дорога»

Теперь можно сказать, что ты – большой специалист в живописи. Приходи еще. В следующий раз мы наверняка придумаем для тебя новое путешествие. А ты перед уходом обязательно нарисуй то, что тебе сегодня запомнилось больше всего.

