



«Мое ли это – моя родина...»

Исполняется 65 лет холуйскому художнику Виталию Аполлоновичу Воронцову. Одна из важнейших тем в его творчестве - жизнь русской деревни. В этом отношении интересна композиция «Сельские жители». В ней автор показывает героев деревенских рассказов Василия Шукшина, колыбелью творчества которого стала родная алтайская деревня Сростки. Невыдуманные истории писателя, где каждый герой «взят» из жизни, ярко представил холуйский мастер.

В.А. Воронцову удастся раскрыть в работе многоликий художественный мир Шукшина. Мастер строит композицию по типу «житийной иконы». Центральной фигурой является изображение Василия Шукшина, на полях – сцены из жизни самого писателя и его односельчан. Художник правдиво представляет шукшинских героев – «чудиков», которые не от мира сего – наивные, простодушные, порой задиристые. Холуйский мастер, читая рассказы Шукшина, был «сражен» непосредственностью и

непредсказуемостью поступков героев. Он смог подчеркнуть в миниатюре «шукшинскую манеру», изображая людей равнодушных, у которых душа за «дело» болит.

Выразительно представлен из рассказа «Критики» дед, возмущенный плохой игрой комедийных актеров, поэтому ему совсем не смешно. Доказывая, что «так не бывает», он, «разбушевавшись», попадает в вытрезвитель. Мечтательным и забавным выглядит другой «чудик». Приобретя микроскоп, он внимательно изучает каплю воды, находит в ней «море» микробов и «строит планы борьбы человечества с микробами» (рассказ «Микроскоп»). Настороженность к знаменитостям, выросшим на этой же земле, уехавших в город, смотрящих теперь свысока на односельчан, посвящен рассказ «Срезал». Каждый эпизод прост, реалистичен; пронизан правдой деревенской жизни и затрагивает душу.

Художник невольно оказывается вместе с Шукшиным на его родной земле. Деревенский «колорит», который хорошо знаком холуйскому мастеру с детства, представлен добротно в яркой цветовой гамме. Великолепно сочетание красного, оранжевого, насыщенного зеленого. Выразительна фигура самого Василия Шукшина. В ней воплощение живой русской души. Не возникает сомнения – он «слит» с миром односельчан, по-прежнему равнодушен к деревне. Она такая же родная, как раньше. Писатель восхищается и гордится «чудиками», смотрит на них с доброй улыбкой. Без них жизнь была бы такой скучной! «Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда». Так хотелось Шукшину жить рядом со своими чудаками - смекалистыми, задиристыми, добрыми.

Зав. отделом НДПИ Борисова Г.Г.