

## **«Символист от живописи» В.Я. Берингер в контексте поэзии**

**К. Бальмонта**

**вед.н.с. О.В. Чурюканова**

Изучение любой выдающейся личности подразумевает интермедиальные связи и корреляцию с другими видами искусства – музыкой, живописью, театром. Это способствует воссозданию реальной картины художественной жизни эпохи, в данном случае – уникальной целостности Серебряного века. Опыт показывает, что нет теснее связи, чем связь между поэзией и музыкой. Но рубеж конца 19-начала 20 вв. в русской культуре стал переходным периодом для всех видов творческого самовыражения. Претерпела качественные изменения эстетика музыки, театра, литературы и живописи. Тенденции, которые определили развитие литературы «серебряного века», были характерны и для изобразительного искусства, составившего целую эпоху в русской и мировой культуре. В живописном искусстве определение собственной творческой позиции привело художников к необходимости выбора эстетических ориентиров, соотношения новаторского и традиционного, возможности их слияния в едином художественном образе.

Большая группа художников отвела роль выразителя нового времени и его эстетического идеала символизму, волна которого прокатилась по всей европейской культуре. В России же для появления символизма благодатную почву подготовили охватившие в тот период литературу и живопись поиски «настроения», «национального духа» и «красоты». Для русского символизма была характерна тесная связь изобразительного искусства и литературы, которая прослеживалась в выборе сюжетов, в использовании одного и того же круга мифов, легенд и образов.

Многие художники-символисты работали в тесном сотрудничестве с литераторами-символистами, так, в конце XIX в. В журнале «Мир искусства» стихи и проза Мережковского, Бальмонта, Сологуба были напечатаны в оформлении Бенуа, Бакста, Лансере. В русской живописи символизм затронул весьма многих художников академического плана, которые смогли синтезировать традиции Нестерова, Борисова-Мусатова, Врубеля и сумели открыть новую манеру живописи. На первой провинциальной выставке «Голубой Розы» выступал Бальмонт, после чего молодых художников окрестили «символистами от живописи».

Среди них еще до конца неизученный, мало экспонируемый Василий Яковлевич Берингер. В коллекции Плесского музея-заповедника хранится 27 работ художника, в настоящее время они представлены на выставке «Русская живопись конца XIX- начала XX вв.» в Палатах Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Василий Яковлевич Берингер родился в 1875 г. близ Одессы. В 15 лет поступил в Одесскую рисовальную школу (выпускником которой был прославленный академик живописи Р.Г. Судковский). В 1893 г. продолжил обучение в Высшем художественном училище при Академии художеств у профессора П.П. Чистякова. Свой творческий путь Берингер прошел как пейзажист, много работал с натуры. В разного рода эстетических утопиях, распространенных на рубеже веков, пейзаж был асоциален, имел особый смысл, казался идеальной средой бытия.

1900- годы – время расцвета художественных выставок. Одна за другой работают экспозиции обществ «Мира искусства», Союза русских художников, Союза молодежи, Московского товарищества и др. Символистские картины Берингера экспонируются в Весенних выставках Академии художеств (1901-1916), Петербургского общества художников

(1907-1912), Товарищества художников (1916), Общества им. А.И. Куинджи (1917-1929) [1].

Творчество В.Я. Берингера, рассматриваемое в контексте поэзии К. Бальмонта, доказывает уникальность символистской связи поэзии с живописью, наличие меж ними идентичных тем, образов, средств художественного выражения. И Бальмонта и Берингера волновала морская стихия - тема моря стала одной из основных в их творчестве. Образ моря, стихии, непогоды, бури – все это, отражающие движение души художника и поэта, их понимание неустойчивости природного и человеческого бытия. Символисты не принимали благодушия, умиротворенности, отсутствия трепета и горения. Это было связано с пониманием того, что на исходе 90-х гг. 19 в., происходит вхождение в новый – тревожный и неблагоустроенный мир. Художник должен проникнуться этой новизной, этой неблагоустроенностью, напитать ими свое творчество и в конечном итоге принести себя в жертву тем событиям. Которых еще не видно, но которые являются неизбежностью. Символ моря как нельзя лучше отражал универсальный символ природной стихии и борьбы. Примечательно, что морская стихия в произведениях живописца и поэта предстает в разных ипостасях: мистичность северных морей, радужный блеск теплого южного моря. Можно говорить о рождении тончайшей звукописи лирики Бальмонта и картин Берингера:

#### Северное взморье

Небо свинцовое, солнце неверное,  
Ветер порывистый, воды холодные,  
Словно приливная, грусть равномерная,  
Мысли бесплотные, век безысходные.  
Здесь даже чайками даль не осветится,  
Даже и тучкою только туманится,

Раковин взору на взморье не встретится,  
Камешком ярким мечта не обманется.  
Зимами долгими, скудными веснами  
Думы подавлены, жизнь не взлелеяна.  
Море пустынное, с темными соснами,  
Кем ты задумано, кем ты осмеяно? (К. Бальмонт)

Берингер часто обращается к изображению прибрежных скал, камней и валунов. Мотивы архаической земли, носящей следы первозданного хаоса появились в творчестве символистов, глубоко ощущающих трагизм переходного рубежа столетий.

Типичная для символизма тема судьбы нашла свое преломление в образе парусника, кораблика. Многие символисты связывали поиски смысла жизни с фольклорным началом. Это усложняло содержание произведения, повышало метафорический смысл. Природа становится соучастницей жизни человека:

Челн томленья

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн ... (К. Бальмонт)

Искусство символизма стремилось превратить пейзаж в символ настроения, выразить символистское содержание пейзажными формами. А поскольку общая тональность настроения в тот период не отличалась мажорностью, то в творчестве художников все чаще возникали мотивы «пасторалей». За пределами своего времени – в мире мечты, в аркадской античности, в раю – искали символисты спасения:

## Безглагольность

Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаенной печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали.  
Приди на рассвете на склон косогора, -  
Над зябкой рекою дымится прохлада,  
Чернеет громада застывшего бора,  
И сердцу так больно, и сердце не радо... (К. Бальмонт)

### Литература.

1. Е.Э. Прохорова. Живопись В.Я. Берингера в коллекции Сахалинского областного художественного музея.
2. Бальмонт К. Избранное: Стихотворения. Переводы. Статьи. – М.: Правда, 1990.
3. Плесский музей-заповедник. Фонд живописи: ж – 1168, ж-1161, ж-1167, ж-1157, ж-1159, ж-1148, ж-1147, ж-1166, ж-1154, ж-1149, ж-1151, ж-1162, ж-1150, ж-1163, ж-1170, ж-1169, ж-1152, ж-1164, ж-1171, ж-1174, ж-1175, ж-1165, ж-1160, ж-1158, ж-1156, ж-1155, ж-1153.