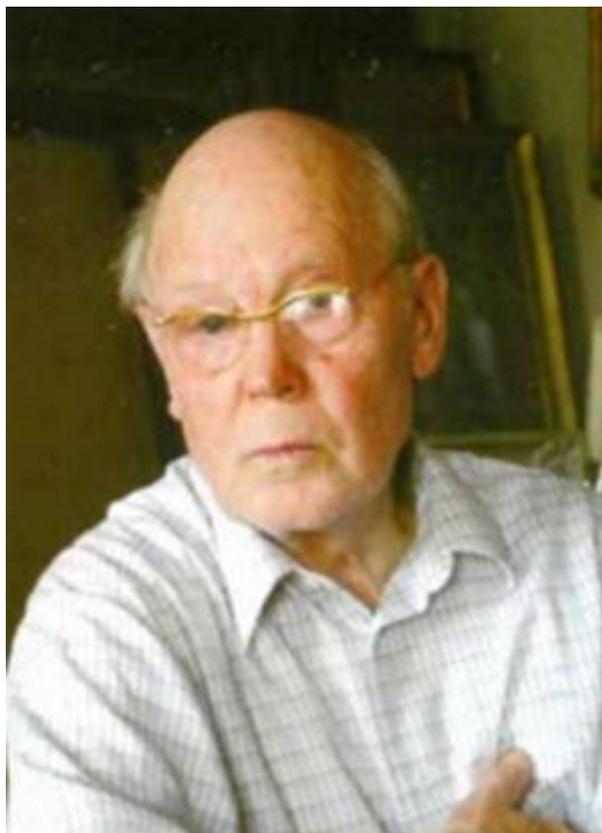


**Даривший красоту
(Памяти М.С. Агеева)**

О.В. Чурюканова

ведущий научный сотрудник Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, кандидат исторических наук



М.С. Агеев

29 января 2007 г. ушел из жизни один из тех, кого называют корифей ивановской школы живописи – Михаил Сергеевич Агеев. Художник, главной любовью которого была Весна, удивительное время года, которое он воспевал в трогательных и искренних полотнах.

В ивановской мастерской Агеева был творческий беспорядок, создаваемый большим мольбертом, деревянными полочками с безделушками, памятными мастеру, вылинявшая тахта, деревянный стол, заваленный книгами об искусстве и художниках прошлого. И повсюду холсты и холстики, рамы и рамочки. Стены снизу доверху были увешаны этюдами, большинство из которых рассказывали о весне. Сейчас, даже когда нет рядом с нами художника, по дороге из Плеса в Иваново, глядя на то, как просыпается земля, как оттаивают озера, как в нежный зеленый мох одевается земля и деревья, как проясняется небо и белеют облака, называешь весну «агеевской», ведь

никто больше не мог так изображать ее. В собрании Плесского музея-заповедника хранится около двадцати работ М.С. Агеева, и большинство о весне: «Плес в марте», «Солнечный март», «Юный май», «Ранняя весна», «Весеннее пробуждение», «Весна. Облачный день», «Дни первых гроз».



М.С. Агеев Плес. Церковь на г. Свободы. 1985.

Несколько раз Михаил Сергеевич устраивал персональные выставки в залах Плесского музея-заповедника, особенно, в Музее пейзажа, давая возможность зрителям прикоснуться душой к настоящему таланту, даря радость открытия вроде бы давно знакомых мест, тех, которые можно увидеть на той самой дороге - Плес-Иваново. Он сам часто приезжал в городок на Волге, чтобы сделать пару этюдов. Чаще всего рисовал на небольших кусках древесной плиты маслом или пастелью. За долгую жизнь, сколько было их создано, сколько раздарено! Любой музей считает честью иметь в своем собрании работы Народного художника России – Михаила Агеева, есть они и в собрании Русского музея. Мастер прошел долгий жизненный путь: родился в Иваново-Вознесенске 14 сентября 1918 года в семье рабочих. В 1933 году поступил в Ивановское художественное училище. Среди его педагогов были такие крупные мастера, как М. С. Пырин, А. М. Кузнецов. В 1939 году, проработав год после окончания художественного училища, был призван в ряды Советской Армии и проходил службу в войсках Дальнего Востока. В 1945 году, вернувшись после демобилизации в Иваново, стал активно заниматься творческой деятельностью. С 1947 года он являлся членом ВТОО «Союз художников России». В 1980 году художнику было присвоено звание заслуженного художника России, в 1999 году звание Народного художника России.



М.С. Агеев Сельский дворик. 1980, х.м.

Основным направлением своего творчества Михаил Сергеевич выбрал пейзаж, отдавая предпочтение картинам лирического жанра. Приобретая мастерство и совершенствуя свои знания в области искусства, Михаил Агеев был участником зональных, республиканских и всесоюзных выставок. Среди художников Ивановской организации Михаил Сергеевич пользовался заслуженным авторитетом. Бесспорно, творчество Михаила Сергеевича - по самой своей сути русское, народное, очень человеческое, доброе, эмоциональное. Может быть, самый точный эпитет к живописному миру, созданному Агеевым – «сердечный». Сердечная тайна родных мест, аромат родниковой воды, высь бездонного неба, волшебный лес - то багряный, то седой, солнечный или тенистый, но всегда неизъяснимо прекрасный. Впечатляет живописная техника художника. Свет заполняет полотно, изливается с них, наполняет сердце зрителя глубокой радостью. Излюбленные мотивы – холмы, речки и заливы, деревушки и села, главы соборов и церквей. Большая часть произведений написана в родных местах художника, в средней полосе России: Плес и Дунилово, Чернцы и Коптино. Разнообразны и городские пейзажи. В то же время Михаил Агеев создал превосходные циклы работ во время поездок по Крыму, в Молдавию и Карелию. Имя М.С. Агеева никогда не попадет в список незаслуженно забытых, и еще не раз его картинами украсятся выставочные залы музеев и галерей. А когда придет долгожданный март, по-агеевски прояснится небо, побегут голубые ручьи, зажелтеют почки на иве, и жизнь продолжится во всем своем великолепии.