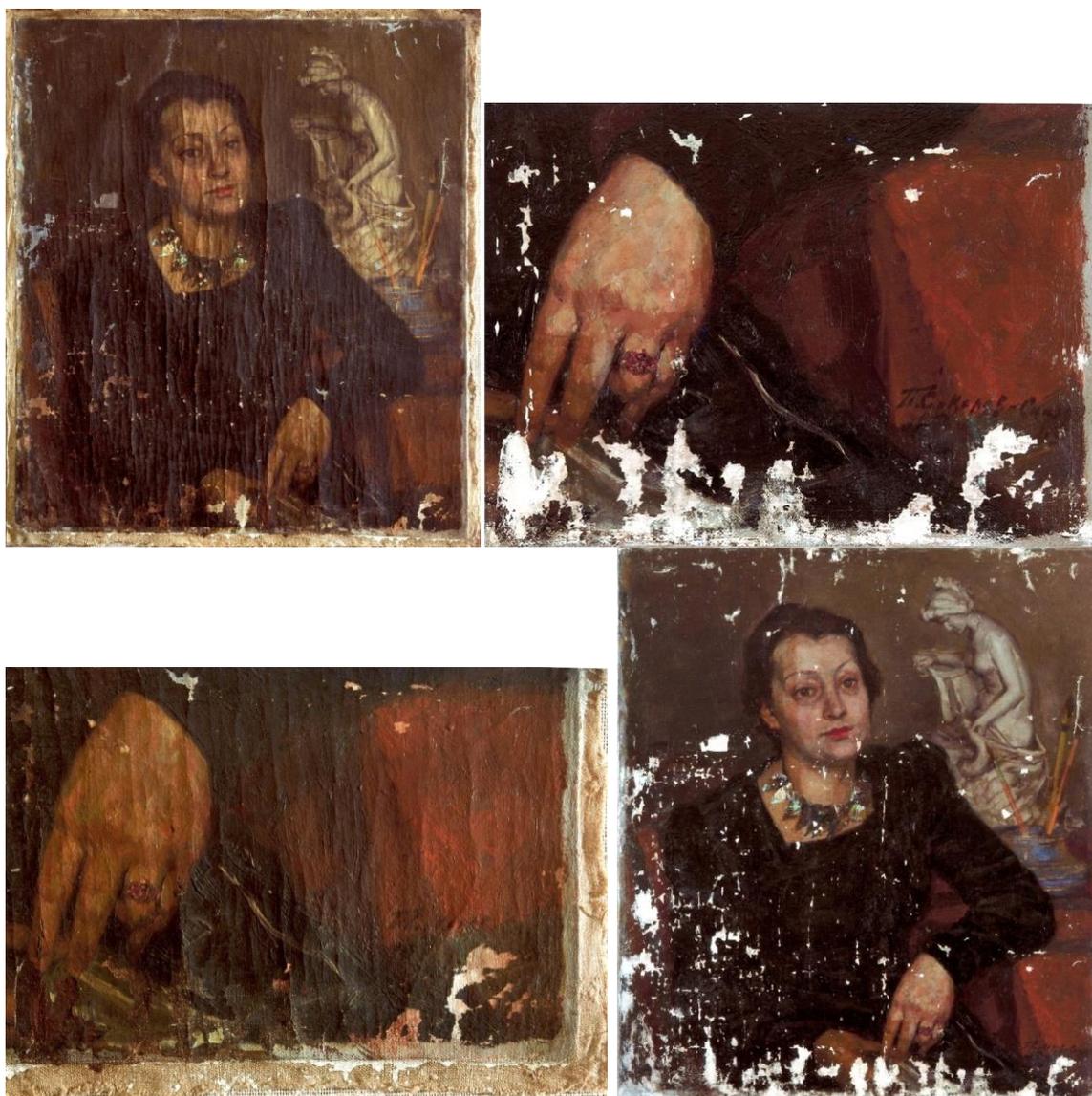


О чем молчал холст, или история одной картины.

О.В. Никандрова

старший научный сотрудник Плесского музея-заповедника

Несколько лет назад в основной фонд Плесского музея-заповедника поступила картина "Портрет женский" середины XX века кисти неизвестного художника. Работа была в неудовлетворительном состоянии: холст пересушен, много лет хранился скрученным в рулон, повсеместно перегибы, царапины, многочисленные осыпи, сильное загрязнение, разрушение и утраты красочного слоя, проколы. После планового осмотра реставратором музея, обнаружилась авторская подпись: Соколов-Скаля.



П.П. Соколов-Скаля "Портрет женский" сер. XX в., холст, масло, 70x60,5

(фото картины до и в процессе реставрации)

Это первое живописное произведение Соколова-Скаля в коллекции Плесского музея-заповедника.

В 2017 году картина прошла реставрацию в Костромском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря.



Картина после реставрации

На холсте изображена женщина средних лет в интерьере мастерской художника, на заднем плане соответствующая атрибутика. Кисти Соколова-Скаля принадлежит "Женский портрет" 1942 года. На обоих портретах изображена одна и та же женщина.



*П.П.Соколов-Скаля "Женский портрет". 1942.
Холст, масло, 41,5x32,5 (местонахождение
неизвестно)*

Павел Петрович Соколов-Скаля (1899—1961) — советский живописец и график, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1949; член-корреспондент 1947). Народный художник РСФСР (1956). Лауреат двух Сталинских премий (1942, 1949).



Художник родился 21 июня (3 июля) 1899 года в Стрельне Санкт-Петербургской губернии в семье железнодорожного служащего. В 1906 году семья переехала в Саратов, в 1914 в Москву.

С 1914 по 1918 годы учился в школе-студии И.И.Машкова и Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас, 1920—1922). В 1919 году Соколов добавил к своей фамилии приставку Скаля, в это время он работал художником-оформителем в Троицке Оренбургской губернии. В 1920- годы

входил в творческую группу "Бытие", затем в Ассоциацию художников революционной России (АХРР), самую крупную реалистическую художественную организацию 20-х годов.

Тематический и жанровый диапазон творчества Соколова-Скаля многообразен. Он — автор известных историко-революционных картин, исторических и жанровых полотен, пейзажей, портретов, натюрмортов, иллюстраций, станковых рисунков, театральных декораций и батальных панорам.

В 1930-е годы Соколов-Скаля совершил много поездок по стране, стараясь глубже изучить советскую действительность. Посетил крупные индустриальные центры. Кроме того, побывал на афганской, иранской, дальневосточной границах.

В годы Великой Отечественной войны художник возглавил Московскую мастерскую военно-патриотического плаката "Окна ТАСС". Выезжал на различные фронты и в результате увиденного создал монументальные батальные композиции, посвященные героизму советского народа.

Неистощимая творческая энергия художника проявилась также в его педагогической и общественной деятельности. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922-1930), в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1932-1941), в Московском институте декоративного искусства, руководил мастерской в художественном институте им. В.И. Сурикова.

Одна из учениц П.П. Соколова-Скаля - ивановская художница, Народный художник России, член Союза Художников СССР Нина Павловна Родионова. В собрании музея имеется работа художницы, написанная в соавторстве с мужем Родионовым Валерием Васильевичем, Народным художником России.



П.П. Соколов-Скаля со студентами Л. Кулаковым, Б. Кондрашов, Ларисой (?), Н. Суриным, Н. Родионовой, Федун, Антоновым, Р. Бабаевым, В. Кабановым



Н.Родионова - студентка МГАХИ им. В.И. Сурикова, на курсе П.П. Соколова-Скаля

Соколов-Скаля был участником ряда крупнейших выставок. Нередко устраивал совместные выставки с Л.В. Поповой (жена художника). Лидия Владимировна Попова - художник-график, плакатист, иллюстратор. В фондах Плесского музея-заповедника большая коллекция ее работ.

Павел Петрович Соколов-Скаля скончался 3 августа 1961 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Сегодня картины Соколова-Скаля находятся в Государственной Третьяковской галерее, Музее революции, Государственном Русском музее, Днепропетровском художественном музее, Оренбургском художественном музее, в ряде зарубежных музеев и других собраниях.

Картина "Портрет женский" относится к советской эпохе изобразительного искусства, представляет большой интерес для любителей живописи. Работа заняла достойное место в собрании Плесского музея-заповедника.

1. <http://www.maslovka.org/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=188>

2. <https://peoplelife.ru/267147>

3. <https://artrussian.com/sokolovskalia.html>

4. Фото из семейного архива Родионовых Н.П. и В.В.

5. Фото из реставрационного паспорта художественного произведения

6. Фото с сайта <https://sovcom.ru/aykcioni/lot>