

## **Ровесник эпохи** **(к юбилею ивановского художника Валерия Васильевича** **Родионова)**

к. и. н., ведущий научный сотрудник О. В. Чурюканова

14 апреля исполняется 90 лет Валерию Васильевичу Родионову – Народному художнику РСФСР, почетному гражданину г. Иваново, автору внушительного количества живописных работ, посвященных людям, событиям и природе Ивановского края. Картины В. В. Родионова зачастую можно встретить в музейных экспозициях и на выставках в г. Иваново. В начале 2018 г. в музейно-выставочном комплексе «Присутственные места» Плесского музея-заповедника прошла масштабная ретроспективная выставка произведений Валерия Васильевича и его супруги - народного художника РСФСР Нины Павловны (ушедшей из жизни в феврале 2018).

Супруги Родионовы – заслуженные и народные художники России, гордость Ивановского края, выдающиеся живописцы поколения «шестидесятников», десять лет назад отметили 50 лет своей творческой деятельности. Безупречное чувство цвета, великолепный рисунок, умение увидеть в обыденном прекрасное – то, что отличает их живописные работы. Они оба учились сначала в Ивановском художественном училище, затем в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. И с самого начала творческого пути Родионовых объединила общность взглядов на жизнь и искусство. За годы совместной жизни они создали немало совместных творческих работ – масштабных полотен. Кроме монументальных «исторических» и «производственных» работ, Валерий Васильевич и Нина Павловна проявились как талантливые авторы в пейзажах, натюрмортах, портретах, картинах с духовным содержанием. Художники приняли участие в 54 областных, региональных, республиканских и всесоюзных выставках, награждены Серебряной медалью Академии художеств России, их произведения находятся в 20 музеях страны и частных коллекциях.

Плесский музей-заповедник хранит в своем собрании восемь работ Валерия Васильевича и еще две картины, созданные им в соавторстве с супругой Ниной Павловной в 70-е гг. XX в. Они представляют лирические пейзажи средней полосы, так любимой многими русскими художниками, окончившими Ивановское художественное училище.

Начинали Родионовы с исторической картины, образов родного города Иваново с его революционным прошлым, затем был период творчества в рамках так называемого «сурового стиля», тема, связанная с текстильной промышленностью Ивановского края. Для подобных картин художники зачастую выбирают богатую и смелую палитру, холсты внушительных размеров, наполняют их романтически-приподнятым настроением. В отличие от подобных работ, пейзажи В. В. Родионова, находящиеся в коллекции

Плесского музея-заповедника, можно назвать камерными, интимно-лирическими.



В. В. Родионов. Овсяное поле. 1978, картон, масло, 87x105  
Плесский музей-заповедник



В. В. Родионов. Закат. 1978, картон, масло, 16x50  
Плесский музей-заповедник

«Банька» (1978), «Закат» (1978), «Овсяное поле» (1978), «Облачный день» (1990) побуждают нас вспомнить творения русских гениев поэзии и прозы. Они наполнены самыми разными эмоциями и состояниями. Умиротворение, легкая грусть, счастье бытия – у картин В. В. Родионова зритель сможет не только почувствовать это, но и мысленно перенестись в только ему ведомую деревушку, на знакомую поляну, вспомнить жаркий летний день или ощутить прикосновение изморози к своему лицу. Художник влюблен в неповторимую красоту русской земли, которую его кисть запечатлеват без устали, несмотря на солидный возраст мастера. Каждый день своей жизни Валерий Васильевич поет гимн вечной красоте природы и человека, живущего на ней, даря зрителям особый восторг от ощущения причастности к чуду мироздания. Этюд «Закат» с изображенной в нем

оцепеневшей природой кажется увлекательной театральной постановкой – еще чуть-чуть и огромное солнце сядет, но пока все вокруг мерцает вечерними красками. И в каждой большой картине или маленьком этюде Валерия Васильевича – чудо Творца – природа. Которая находит свое отражение также и в талантливо исполненных натюрмортах художника.



В. В. Родионов. Крыжовник и вишня. 1977, холст, масло, 50x70  
Плесский музей-заповедник



В. В. Родионов. Белая сирень. 1978, холст, масло, 104x87 Плесский музей-заповедник

Натюрморты В. В. Родионова наполнены дачным настроением, ароматами летнего дня и весенним благоуханием цветов сирени, они полны особой свежести, искреннего ощущения счастья. Дивная пластика изогнувшихся под тяжестью веток сирени, «пушистость» кисти придают картине «Белая сирень» (1978) особую элегию.

Особое место в творчестве Родионовых занимают картины-воспоминания о Великой Отечественной войне - «Проталины» (1971), «Память» (1984). В этих работах ярко проявился творческий метод художников, основывающийся на реалистических традициях отечественного искусства, позволяющих полнее выразить внутренний мир современника: «Мы, художники старшего поколения, – последовательные реалисты. Я считаю, то, что наработано веками и величайшими русскими художниками – Серовым, Репиным, Суриковым, Врубелем и другими, не должно пропасть. Японские ученые доказали, что реалистическая художественная школа сохранилась только в нашей стране – не случайно к нам едут учиться иностранцы», - говорит Валерий Васильевич.



В. В. и Н. П. Родионовы. Память. 1984, холст, масло, 100x150  
Плесский музей-заповедник