

Сокровища русского искусства



ПЛЁССКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Плёсский государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



БЕЛЫЙ  ГОРОД
Москва, 2006

Авторы текста: Л. Васильева, И. Сорокина
Составитель каталога Л. Васильева

Идея проекта: А. Астахов, А. Сапроненков
Координатор проекта Е. Усова
Редактор Л. Карнаухова

Корректор А. Новгорова
Верстка: С. Новгорова
Фотограф К. Петров
Фото музея: С. Сухов, Д. Скуратов, Д. Иванов

Издательство «Белый город»
Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

На обложке:

В.А. Федоров. *Ранний снег. Плещ.* 1979

На титульном листе:

В.К. Бялыницкий-Бируля. *Зима. Деревня. Лунная ночь*

ISBN 5-7793-1039-6

УДК 72/76:069(440.315)(084.1)

ББК 85.1(2)я6

П38

Тираж 1 500

Отпечатано в Открытом акционерном
обществе «Иван Федоров», заказ № 386301

191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 11

E-mail: ifed@spo.sovintel.ru

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 г.

Издательство «Белый город»,

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2

Тел.: (495) 780-3911, 780-3912, 916-5595,

688-7536, (812) 265-4139

Факс: (495) 916-5595, (812) 567-5415

E-mail: belygorod@mail.ru

Сайт издательства: www.belygorod.ru

По вопросам приобретения книг

по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,

д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2

Тел. (495) 916-5595

© Белый город, 2006

© Плещский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Плещский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник расположен в одном из красивейших волжских городов России – Плеще, сохранившем свой своеобразный древний архитектурный облик и неповторимые природные ландшафты. Для Ивановской области заповедник является уникальным комплексом, объединяющим экспозиции Дома-музея И.И. Левитана, народного и декоративно-прикладного искусства, Музея пейзажа с архитектурными и природными памятниками Плеща.

Один из самых молодых российских музеев, Плещский музей-заповедник располагает значительной по объему и художественным достоинствам коллекцией русской живописи второй половины XIX века, собранной благодаря энтузиазму и высокой квалификации его сотрудников. Это тридцать работ И.И. Левитана – жемчужина собрания, а также более двухсот работ русских художников – А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.П. Боголюбова, Н.Н. Дубовского, Н.А. Ярошенко, А.А. Киселева, И.И. Творожникова, Р.Г. Судковского, К.Е. и В.Е. Маковских, И.Е. Крачковского, В.Н. Бакшеева, С.Ю. Жуковского, Л.В. Туржанского и других известных живописцев. Начало коллекции положили произведения из московского собрания Ф.Е. Вишневого, многие из которых были получены музеем в дар. XX век представлен полотнами известнейших мастеров пейзажного жанра. Особое место среди них занимают произведения талантливых художников нашего края: Д.А. Трубникова, В.А. Федорова, М.И. Мажутина. В музее хранятся крупные коллекции изразцов, нумизматики, икон, старопечатных книг, медно-литой пластики, лаковой миниатюры, историко-бытовых предметов, археологии.

Творчество И.И. Левитана, чья жизнь была тесно связана с Плещом, всегда являлось определяющим в комплектовании коллекции русской живописи. В ее составе не только работы художников его круга, но и полотна тех мастеров, в чьем творчестве левитановские традиции поэтического пейзажа получили свое наибольшее отражение и дальнейшее развитие. Произведения, поступившие из разных источников, сложились в стройную коллекцию, имеющую жанровое и стилевое единство.

Огромная заслуга в комплектовании произведений русской живописи принадлежит заведующей Домом-музеем И.И. Левитана, заслуженному работнику культуры А.П. Вавиловой. Благодаря ее неутомимой энергии, большому авторитету в среде коллекционеров и искусствоведов, многие работы известных русских художников были приобретены и получены музеем в дар.

Произведения русского изобразительного искусства, представленные в альбоме, по праву являются гордостью Плещского музея-заповедника, что позволяет говорить об уникальности и своеобразии его художественного собрания.

Директор музея-заповедника
Вера Васильевна Коровина

В.В. Коровина

Плѣсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

История музея и его коллекции русской живописи XIX–XX веков

Город Плѣс, история которого насчитывает без малого восемь веков, раскинулся на высоком берегу Волги на полпути от Кинешмы до Костромы. По-разному называют Плѣс: жемчужиной Волги, изумрудом Севера, золотым Плѣсом. Название города, вероятно, происходит от слова «плѣс», что значит прямой участок реки между двумя поворотами.

За многовековую историю Плѣс претерпел немало превратностей судьбы. В 1237 году средневековый город ремесленников был дотла сожжен войсками татарского хана Батые, когда тот совершал свои разрушительные набеги на русские земли, сжигая и разоряя многие волжские города. Плѣс был возрожден в 1410 году указом московского князя Василия I, сына Дмитрия Донского, и построен

как город-крепость. В этот период сформировался его градостроительный комплекс, в значительной степени дошедший до нашего времени. На высоком холме располагалась крепость, под нею, вдоль Волги, тянулся городской посад, вокруг разрастались слободы.

В XVII веке значение Плѣса как укрепленного пункта постепенно утратилось: город стал центром обширного церковного округа. С 1775 по 1795 год Плѣс – уездный город только что возникшей Костромской губернии. В конце XVIII века и особенно в первой половине XIX город стал важным торговым центром. Здесь селилось много купцов,

1. Плѣс. Вид на Заречье
Фотография. 2005



процветала оптовая торговля. Это было связано с тем, что через Плѣс проходил волжский торговый путь на активно формирующийся Иваново-Шуйский текстильный регион. В городе и его окрестностях начали строиться фабрики, заводы и мастерские. В последней четверти XIX века в связи со строительством железной дороги Иваново-Вознесенск-Кинешма Плѣс утратил свое бывшее экономическое значение как центр пересечения торговых путей и превратился в тихий мещанский городок.

С конца XIX века история Плѣса неразрывно связана с именем Исаака Ильича Левитана. Художник проникся красотой плѣсских пейзажей, на себе испытал силу их огромного эмоционального воздействия. Здесь он создал значительную часть своих лучших полотен. Во многом благодаря произведениям Левитана Плѣс стал популярным дачным местом и прежде всего для москвичей. Наиболее предприимчивые и сообразительные плѣсские мещане начали целенаправленное строительство дач в городе.

До революции живописцы, приезжавшие сюда на этюды, объединялись в небольшие артели, снимали помещения для постоя и до последних пароходов работали на натуре. Первыми среди них были художники-пейзажисты – друзья и ученики И.И. Левитана. Не только художники, но и представители других творческих профессий были очарованы красотой Плѣса. Так, в начале XX века в его окрестностях отдыхал Ф.И. Шаляпин, который даже приобрел неподалеку от города участок земли, где построил для своей семьи дачу. Развитие Плѣса как города-курорта продолжалось и после революции. В стране менялась политическая система, а Плѣс оставался «меккой» пейзажистов.

К концу XIX века город занял особое место в истории отечественной пейзажной живописи. Как писал в начале XX века автор одной из статей, посвященных Плѣсу, «художники открыли его, совершая туда паломничества, учиться у природы краскам и их художественным сочетаниям, сделав его школой «глаза и чувства»». Плѣс стал своего рода «русским Барбизоном», найдя художественное отражение во многих произведениях живописцев, связавших с городом свою судьбу.

Первые попытки развития музейной деятельности в Плѣсе относятся к 1920-м годам. В 1919 году в город приехал Александр Фердинандович Мантель, искусствовед-просветитель, активно пропагандировавший творчество мирискусников, автор ряда книг и множества статей.

В марте 1922 года ему удалось открыть первый в Плѣсе Научно-художественный музей имени И.И. Левитана. В конце того же года А.Ф. Мантель организовал первую в Плѣсе художественную выставку, где были представлены произведения Б.М. Кустодиева, А.Ф. Гауша, К.С. Петрова-Водкина, Е.Е. Лансере, А.Н. Бенуа, Д.И. Митрохина и других художников. Он включил в экспозицию и свои работы: оригинальные по исполнению живописные полотна, экслибрисы, плакаты агитационного характера и целую



2



3



4

Почтовые карточки. 1910:
2. Плѣс. Вид с противоположного берега Волги
3. Плѣс. Вид на Заречье

4. Плѣс. Вид на Воскресенскую церковь
5. Плѣс. Ансамбль Троицких церквей

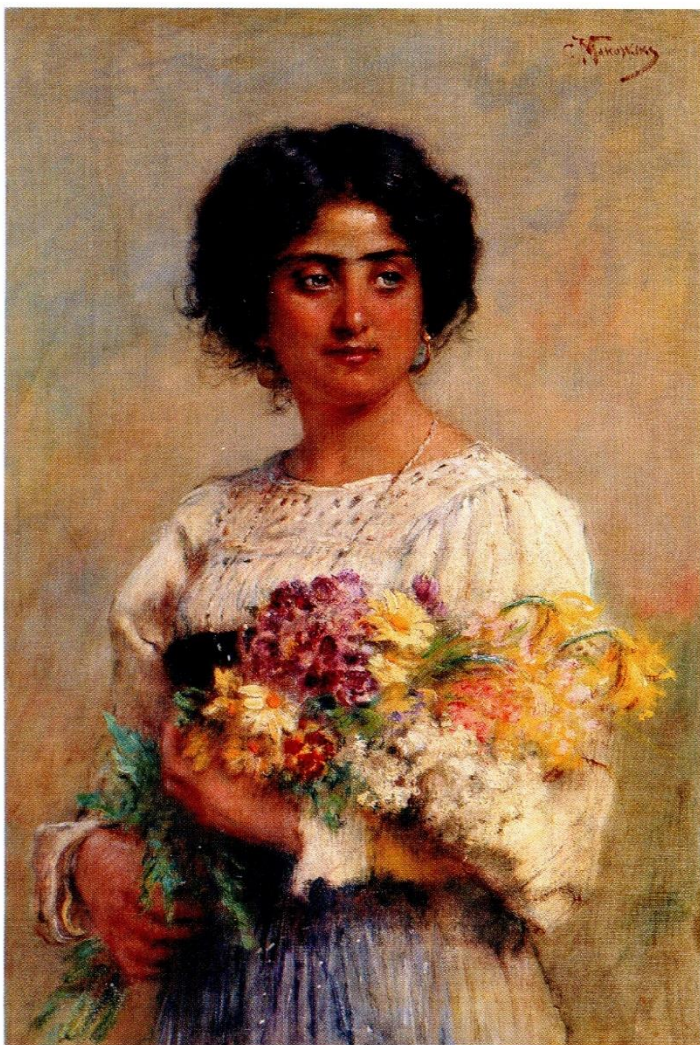


5



6. К. Сакин
Девочка с попугаем. Вторая половина XIX века
Дерево, масло. 15 x 20

7. К.Е. Маковский
Портрет девушки с букетом (Сербиянка). 1876
Холст, масло. 56 x 37



серию шаржей на местных деятелей, некоторые из которых были особенно удачными. Однако начинания Мانتеля не получили поддержки властей и городской общности. В 1920-е годы творчество Петрова-Водкина, Лансере, Гауша, Митрохина мало интересовало плещского обывателя. Не способствовали популярности А.Ф. Мانتеля в среде местной бюрократии и его шаржи на «отцов города». Поступления средств из центра на содержание и дальнейшее развитие музея не последовало. Музей имени И.И. Левитана, просуществовавший всего два года, и его создатель были надолго забыты.

Должно было пройти немало времени, чтобы плещская общественность оценила гений Левитана, особую красоту своего родного города и его природных ландшафтов, которые необходимо было сохранять как национальное достояние. Именно «в целях обеспечения комплексной охраны памятников истории и культуры, природного ландшафта города Плеща и прилегающих территорий, более полного и эффективного использования их в деле патриотического, идейно-нравственного и эстетического воспитания трудящихся» в 1982 году и был создан постановлением Совета министров РСФСР Плещский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В этом же году началось целенаправленное комплектование его художественного собрания. В альбоме представлена лишь небольшая его часть – коллекция русской живописи второй половины XIX–XX веков.

Русское изобразительное искусство второй половины XIX века, и прежде всего живопись, прошло различные фазы, в которых нашли свое отражение этапы исторического развития страны и формы народно-освободительной борьбы. Академизм к середине XIX века переживал затяжной и тяжелый кризис, а академическая живопись превратилась в холодное выхолащенное салонное искусство.

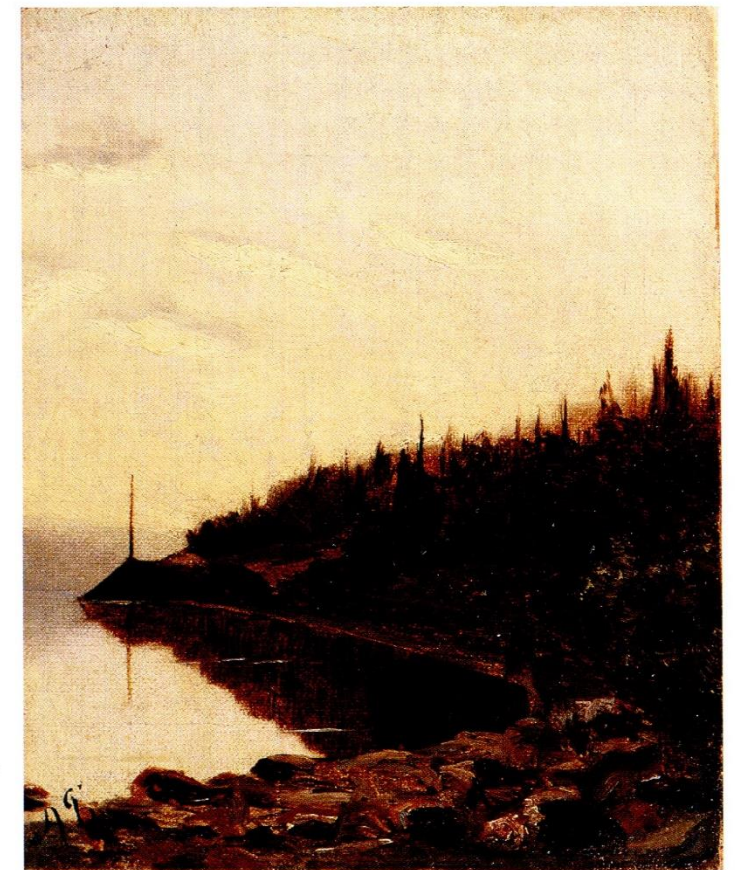
В русле академических традиций развивалось творчество Константина Егоровича Маковского. Его искусство в своем формировании испытало сложные влияния, соединив черты московской и петербургской школ живописи, опыт В.Г. Перова и наследие К.П. Брюллова. Их синтез и создал ту особую «манеру Константина Маковского», эффектную, привлекательную, всегда неизменно независимо от предмета изображения. «Портрет девушки с букетом (Сербиянка)» написан во время одной из поездок художника в Сербию в середине 1870-х годов. Прозрачная, подвижная фактура, нежная красочная гамма создают привлекательный, романтический образ молодой женщины.

Иосиф Евстафьевич Крачковский, творчество которого противостояло в 1870–1880-е годы демократическому направлению в пейзажной живописи, представлен в коллекции музея картиной «Ай-Петри». В ней наряду

с композицией и приемами классического пейзажа проявляется стремление к достоверности, изображению естественной красоты природы.

Ближе других в понимании задач пейзажной живописи подошел к реализму рано умерший маринист Руфин Гаврилович Судковский, один из талантливых приверженцев академической школы. В собрании музея он представлен большим полотном «Берег реки. Лодка». В работе художник обратился не к своему излюбленному жанру марины, а к среднерусскому пейзажу. В картине передан реалистический мотив. Одинокaя лодка у берега – на переднем плане, тихая гладь воды, мягкие кроны деревьев – все это создает умиротворяющее ощущение тишины и покоя. Стремясь к правдивости и содержательности создаваемого образа, Судковский все же не смог преодолеть усвоенные навыки академической системы и достичь глубокого художественного обобщения. Однако свободная живопись, сдержанное колористическое решение представляют его как чуткого, вдумчивого художника, стремившегося к созданию «пейзажа настроения».

Прогрессивные черты несет в себе творчество Алексея Петровича Боголюбова, выпускника Академии художеств, профессора живописи. Небольшой этюд «Лесистый берег» – самая ранняя работа в коллекции музея – написана им во время учебы в Петербургской Академии художеств. «Живопись картин Боголюбова академического периода несколько суха и однообразна, – писал исследователь его творчества Г.И. Кожевников, – но в ней



8. А.П. Боголюбов
Лесистый берег. Около 1850
Холст, масло
27,2 x 21,8

9. Р.Г. Судковский
Берег реки. Лодка. 1881
Холст, масло
72 x 125



есть единая свето-воздушная среда, колорит ее мягок и натурален, что указывает на преемственную связь Боголюбова с его учителями М.Н. Воробьевым и И.К. Айвазовским». В этюде «Лесистый берег» очевидна увлеченность художника национальным пейзажем. Работа отличается

четкостью рисунка, тонкостью колористических отношений, лиричностью, безыскусственностью сюжета.

Искусство второй половины XIX века развивалось под знаком демократических идей. Принципы реализма, народности и национальности искусства нашли свое

наиболее полное отражение в творчестве художников-передвижников, опиравшихся в борьбе против условной академической «красивости» на эстетику Н.Г. Чернышевского с ее формулой «прекрасное есть жизнь». В русском искусстве последней четверти XIX века одно из

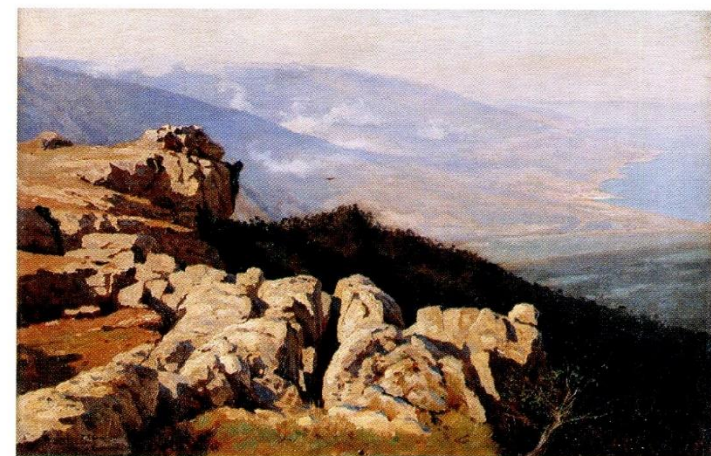
ведущих мест занимал бытовой жанр. К числу крупнейших его мастеров относится Владимир Егорович Мамовский – известный бытописатель, мастер жанровых картин, преимущественно городских сцен. В картине «Свадебный поезд в Орловской губернии» из собрания



10. Н.Н. Дубовской
Морской пейзаж (В окрестностях Алупки). 1897
Холст, масло. 93,5 x 133

11. Н.Н. Дубовской
У берегов Бретани. 1898
Холст, масло. 35,5 x 26

12. И.Е. Крачковский
Ай-Петри. 1887
Холст, масло. 41 x 62



13. В.Е. Маковский
Свадебный поезд в Орловской губернии. 1907
Холст, масло. 119 x 196

В семье Егора Ивановича Маковского (1800 – 1866), художника-любителя, коллекционера, одного из основателей Московского художественного класса (с 1843 года преобразованного в Училище живописи, ваяния и зодчества), все дети – три брата и сестра – избрали профессию художника. Знаменитыми живописцами были Владимир и Константин Маковские. Масштаб их таланта оставляет в тени имя третьего брата Николая. Он окончил Академию художеств по отделению архитектуры, но, пристрастившись к живописи, стал писать перспективные виды и пейзажи.

Александра Егоровна Маковская не получила систематического художественного образования. Живописному мастерству она училась у своих братьев Константина и Владимира; занималась также офортом и росписью по фарфору. А.Е. Маковская была экспонентом Товарищества передвижных художественных выставок, участвовала в выставках Императорской Академии художеств и Московского общества любителей художеств. В коллекции Плещского музея-заповедника ее творчество представлено небольшой живописной работой «В лесу», выполненной в русле демократических традиций.

Константин Егорович Маковский, известный портретист и исторический живописец, обращавший преимущественно к сюжетам из русского боярского быта XVII века, работал и в пейзажном жанре, писал декоративные панно. Его творчество было чрезвычайно типично для салонной академической живописи второй половины XIX века. «По линии наименьшего сопротивления, по линии салонной эстетики того времени развивалась деятельность отца с тех пор, как он сделался уже в шестидесятые годы знаменитостью, любимцем государя, прославленным портретистом», – писал о художнике его сын С.К. Маковский.

Легкий успех К.Е. Маковского, достигнутый им «автоматизм» письма, огромное количество типологически сходных произведений стали впоследствии причиной отрицательного отношения к его творчеству. Признавая все слабости этого некогда модного портретиста, нельзя не отметить, что его работы не лишены блестящего артистизма. Он погружал человека в стихию красоты, в мир изящных предметов и утонченных чувств. Легко и непринужденно написан «Портрет девушки с букетом (Сербиянка)» из коллекции музея, словно, как писал сын художника, «сами собой смешиваются на палитре краски, и кисти по холсту порхают, оставляя мазки как раз там, где надо».

Младший из семьи Маковских – Владимир получил художественное образование

в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где его учителями были Е.С. Сорокин и К.С. Зарянка. С начала учреждения Товарищества передвижных художественных выставок Маковский был деятельным его членом. Профессор, действительный член Академии художеств, он много сил отдавал педагогической деятельности, сначала в Московском училище, а позднее в Академии художеств, где был назначен профес-

сором-руководителем мастерской жанровой живописи.

Мастер композиции, художник, обладавший тонкой наблюдательностью, превосходно изучивший типы и нравы людей различных слоев общества, В.Е. Маковский после смерти В.Г. Перова, стал одним из ведущих русских жанристов. Он изображал преимущественно сцены из быта низшего и среднего сословий, создавал произведения,

проникнутые добродушным юмором или едкой сатирой. Картина Маковского «Свадебный поезд в Орловской губернии» полна юмора, в ней есть элементы новеллы, озорного анекдота. Перед зрителем проходит целая галерея ярких образов. Художника прежде всего занимали поиски характерного типажа, своеобразие народного костюма, местных обычаев и особый характер ландшафта. Многофигурная композиция картины по-

строена с большим мастерством. Все действующие лица связаны в единую замкнутую группу, и в то же время каждая фигура индивидуальна, каждый жест и поза читаются выразительно, каждый штрих многозначен.

В своих лучших произведениях В.Е. Маковский развивал и отстаивал традиции реалистического искусства. Живописное и графическое наследие его велико и многообразно; оно включает в себя жанровые, пор-

третные и пейзажные произведения, картины на историко-революционные темы, многочисленные иллюстрации к классическим произведениям литературы, гравюрные работы. Существенной и лучшей частью его художественного наследия являются те жанровые произведения, в которых Маковский показал жизнь людей из народа, сумев раскрыть глубинный смысл, заключавшийся в простых и обыденных явлениях жизни.





14



15

14. А.Е. Маковская
В лесу. 1874
Дерево, масло. 14 x 19,5

15. И.И. Творожников
Дети, собирающие хворост
Конец XIX века
Холст на картоне, масло. 27,5 x 37

музея художник достиг большой психологической точности образов.

Плодотворно работал в бытовом жанре Иван Иванович Творожников, сын крепостного крестьянина, сумевший благодаря таланту и упорству получить художественное образование. Он лучше других знал о нелегкой крестьянской доле. В созданных им портретах крестьян и сценах деревенской жизни звучат мотивы социального обличения, близкие передвижникам, однако трактованные более сентиментально и мягко. Детей он всегда писал с особенной теплотой и любовью, видя в них маленьких тружеников со своим отношением к миру, со своим характером. Такова картина «Дети, собирающие хворост» – одна из его ранних жанровых работ. Прошедший хорошую школу пленэра, он нередко писал своих героев на открытом воздухе, прямо «в холст».

С 1850–1860-х годов русский пейзаж, как и жанровая живопись, все чаще обращался к национальной теме. Поэтика романтического пейзажа обогатилась реалистическим видением и пониманием природы. Алексей Кондратьевич Саврасов, родоначальник русского национального пейзажа, основоположник лирической линии передвижнического пейзажа, представлен в собрании музея двумя произведениями, созданными в поздний период его творчества. Они несут в себе глубокий отпечаток традиций академического письма. Известно, что в эти годы в творчестве художника, не сумевшего справиться с тяжелыми ударами судьбы, появились первые признаки назревающего кризиса – утрата былого вдохновения и мастерства, отход от натуры. Он перестал участвовать в передвижных выставках, работал в основном на заказ и фактически ушел из мира подлинно художественных интересов. Очевидно, к таким работам относятся «Речной пейзаж» и «Морской пейзаж». Однако их живопись позволяет говорить не только о том, что было утрачено художником, но и том, что он обрел, что образует поэтическую ткань его произведений 1880–1890-х годов. Эти произведения часто воспроизводят не только реальные впечатления жизни, но и мотивы, возникшие в воображении, или мотивы его прежних работ, заново интерпретированные художником. Таким пейзажам свойственна большая обобщенность форм, смелое обращение с цветом, не искажающим натуру, но придающим ей повышенное эмоциональное звучание. Работы отличает декоративность и своеобразный «рецидив внешних эффектов романтизма», который был общим увлечением в позднеакадемическом пейзаже.

Новым этапом в развитии реалистического пейзажа является творчество крупнейшего художника-передвижника Ивана Ивановича Шишкина. Движимый верой в неисчерпаемые возможности России и ее народа, он воспевал силу, богатство и красоту русской природы. Вместе с тем художник ставил перед собой задачу ее объективного,



16

16. А.К. Саврасов
Морской пейзаж
Конец XIX века
Холст, масло. 60 x 48,5



17

17. А.К. Саврасов
Речной пейзаж
Конец XIX века
Холст, масло. 60,5 x 49,5

научного изучения. Его пейзажам свойственно сочетание эпической мощи образа с тщательной выписанностью деталей. «Лесная заводь. Осень» – одно из наиболее выразительных полотен художника в собрании музея. Будучи по-преимуществу поэтом хвойных лесов и дубовых рощ, Шишкин находил особую прелесть в стройных золотистых стволах осин, в трепете их листвы, в журчании ручья, в торжествующей игре солнечного света, разорвавшего полумрак глухого лесного уголка.

Автором проникновенных, мастерски исполненных картин русской природы является Николай Никанорович Дубовской, яркий представитель передвижничества. Одна из его наиболее интересных работ в собрании музея – «Морской пейзаж (В окрестностях Алупки)», написанный художником в 1897 году в Крыму, в местечке Симеиз. Пейзаж создан в тот период творчества, когда Дубовской увлекался передачей эффектов освещения. Работа написана художником по этюду в мастерской. На это указывают отточенность композиции, продуманная манера исполнения и размеры. Работая над столь трудным мотивом, взятым в условиях необычного состояния атмосферы, Дубовской стремился найти оригинальное решение колористических задач, способное вызвать ощущение

гармонии и целостности бытия природы. В композиции пейзажа нет ничего случайного или размывающего художественный образ – все подчинено передаче определенного психоэмоционального состояния.

Картины «Опушка леса», «У берегов Бретани» написаны в то время, когда Дубовской был уже знаменитым художником. Но ни в ранних, ни в поздних работах он не перегружал пейзаж подробностями, заботясь, прежде всего, об изображении главного в понравившемся мотиве. «Ветер с севера», «Дети и собачка на берегу» написаны Дубовским во Франции. В этих произведениях прослеживается влияние модерна, проявляющегося в новой технике письма, что говорит об эволюции творческой манеры мастера.

В 1880-е годы жанр пейзажа стал настолько популярен, что к нему обращались и художники, писавшие преимущественно исторические или жанровые картины. Небольшая работа Николая Александровича Ярошенко «Горный пейзаж» вносит принципиально новое в уже сложившееся представление о нем, как о художнике остросоциальных тем. «Горный пейзаж» входит в серию этюдов, изображающих природу Кавказа. В 1960 году искусствовед В.А. Прытков в монографии, посвященной

18. И.И. Шишкин
Луг на опушке леса. Сиверская. 1887
Холст, масло. 33,5 x 53,5

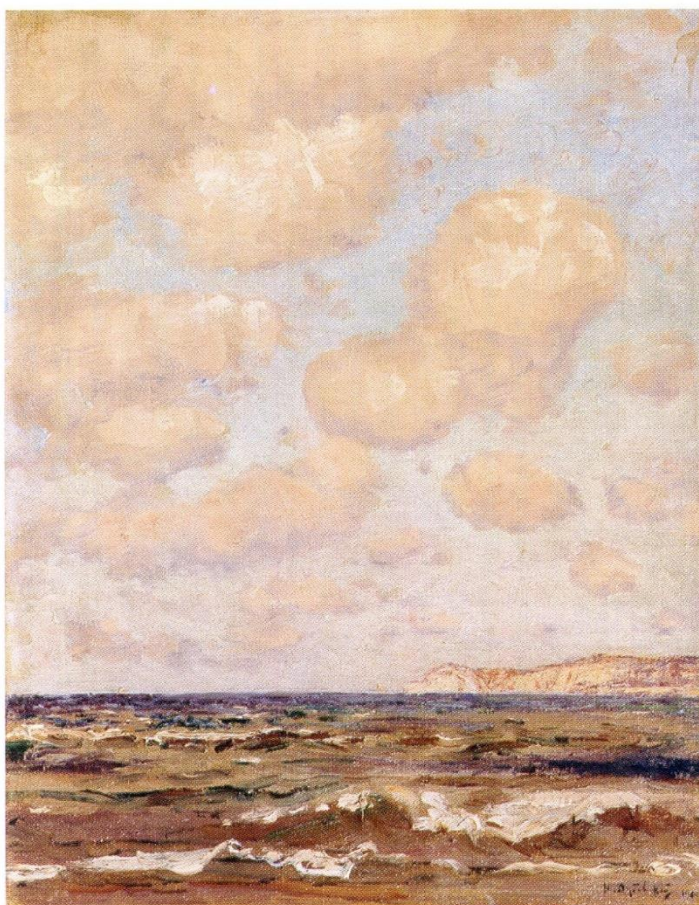


18

19. И.И. Шишкин
Лесная заводь. Осень. Конец XIX века
Холст, масло. 103 x 67,4



19



20

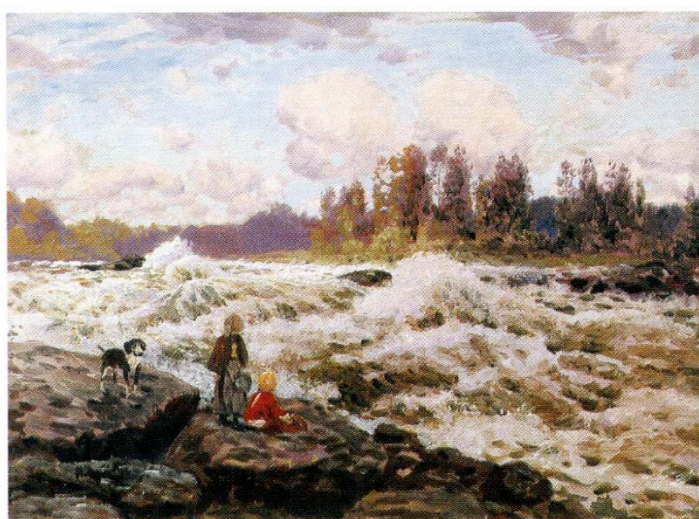
20. Н.Н. Дубовской
Ветер с севера. 1910
Холст, масло. 43 x 34

Н.А. Ярошенко, отмечал обращение художника к пейзажу уже в ранний период творчества, вспоминая «Кавказский альбом» 1874 года, этюды 1879 года, а также серию работ, показанных на XI Передвижной выставке под общим названием «Путевые заметки из путешествия по Кавказу». В «Горном пейзаже», как и в других этюдах этого времени, заметны те черты построения композиции, которые в дальнейшем Ярошенко варьировал в своих произведениях, внося лишь небольшие изменения. Так, панорамность сменилась в этюде той композиционной теснотой, замкнутостью, компактностью, которые позднее стали основными приемами построения пейзажа. В работе заметно и стремление художника к большей живописности, к более смелым соотношениям света и тени, цветовым контрастам. В этюде намечается и существенная черта Ярошенко-пейзажиста – спокойный и сдержанный взгляд художника на природу Кавказа. Фрагментарность композиции подчеркивают некоторые детали – камень на переднем плане и темные склоны гор вдали, срезанные рамой. Общий теплый тон объединяет и уравнивает все части этюда – горы, скалы на фоне светло-серого неба.

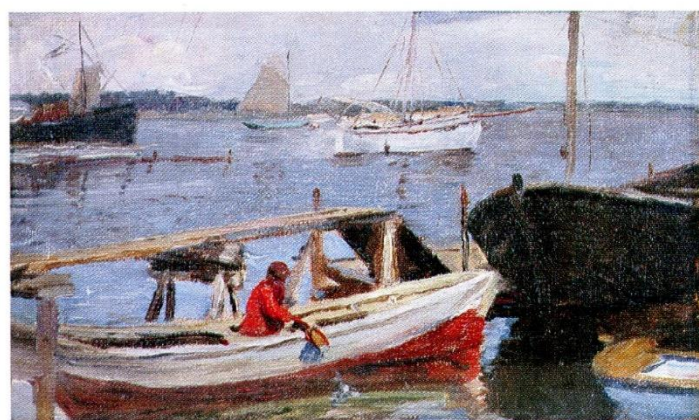
В истории пейзажной живописи интересны творческие искания не только выдающихся мастеров, но и художников, получивших известность благодаря общему подъему пейзажной живописи и интересу к ней. Среди них – Александр Александрович Киселев, профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской Академии художеств, видный художественный критик, один из фанатичных патриотов передвижничества, в свое время пользовавшийся огромной популярностью. Неброские, правдивые, камерные полотна Киселева окрашены теплым, лирическим чувством. В «Зимнем пейзаже» простой мотив (морозная лунная ночь, окраина деревни) выглядит необыкновенно поэтично благодаря эффектной передаче серебристого лунного света. Рассказ разворачивается во времени, которое в русском реалистическом искусстве по природе своей повествовательно. Органично вписаны в пейзаж фигурки людей, идущих с санями по ледяной глади реки. Художник просто и искренне передал ту особую красоту и обаяние одного из тихих уголков, которыми так богата Россия.

21. Н.Н. Дубовской
Дети и собачка на берегу. 1906
Картон, масло. 48 x 66

22. П.И. Геллер
На Волге. 1886
Холст на картоне, масло. 15,8 x 26,2



21



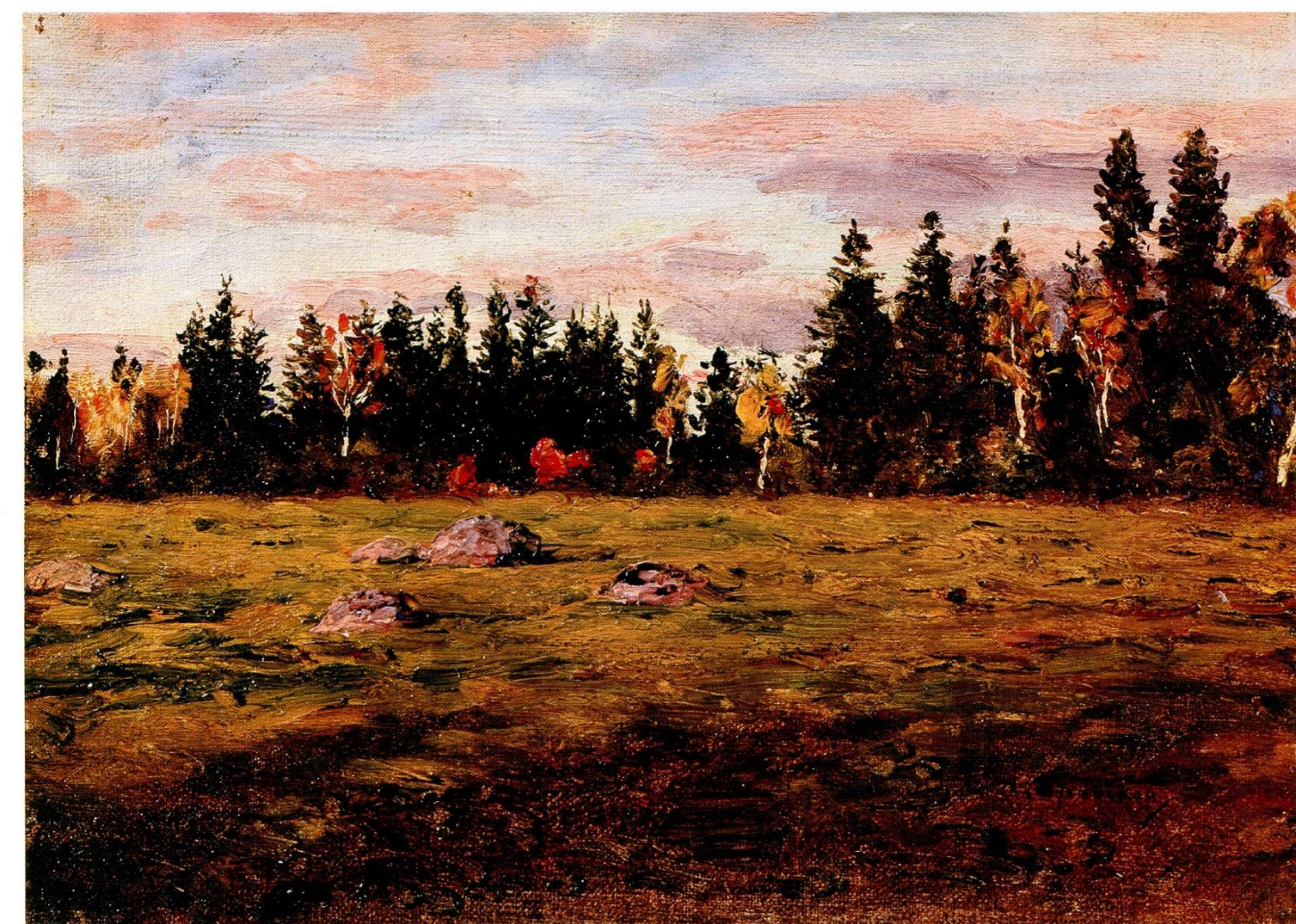
22

23. С.Н. Салтанов
Волга. Лодки. 1908
Картон, масло. 39 x 26,5

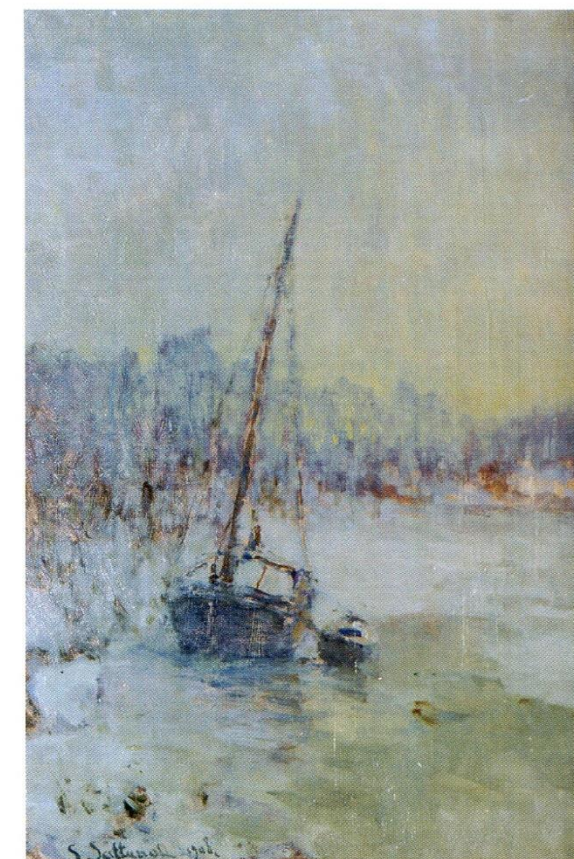
Искусство конца XIX века отмечено поисками нового живописного решения образа. Еще в начале 1880-х годов в творчестве художников начался своеобразный «приступ пленэризма». Этюдная форма, обогатившись новыми живописными находками, начала искать для себя «картинное оформление».

Проблемы пленэрной живописи волновали и художников, задававших тон на академических выставках того времени. К их числу принадлежит Николай Александрович Сергеев, ученик Л.Ф. Лагорио, почетный вольный общник Академии художеств, академик пейзажной живописи, картины которого рецензенты относили к «пейзажам настроения». Картина «Водяная мельница», созданная Сергеевым в 1911 году, лишена внешних броских эффектов, свойственных академической живописи. Художник передал очарование простого мотива. Полотно написано широко положенными пастозными мазками с явно выраженной декоративностью каждого цветового пятна. Картина несколько условна с точки зрения

24. Н.Н. Дубовской
Опушка леса. 1900
Холст, масло. 20 x 27



24



23



25

пленэрности живописи, но в ней есть понимание сложности живописной задачи и исполнения вводимых приемов, заимствованных у пейзажистов Союза русских художников и передвижников.

Одним из художников старшего поколения, применившим пленэрную живопись, был Василий Дмитриевич Поленов, академик (1876), профессор (1892), а с 1893 года –

25. Н.А. Ярошенко
Горный пейзаж. 1870-е
Холст на картоне, масло. 25 x 44,5

26. А.А. Киселев
Зимний пейзаж. 1878
Холст, масло. 24 x 41



26

27. В.Д. Поленов
Пейзаж с болотцем. 1926
Холст на картоне, масло. 15 x 16

действительный член Академии художеств. В 1926 году В.Д. Поленову, одному из первых, было присвоено высокое звание народного художника России.

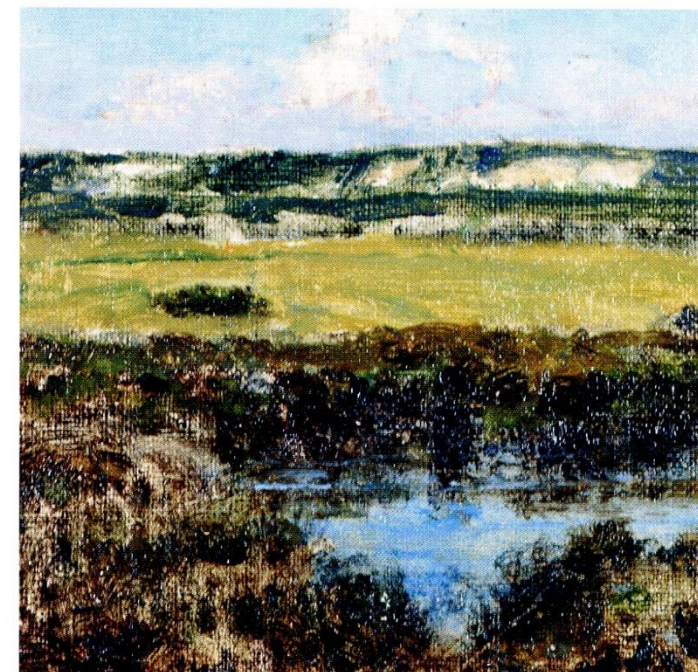
Он работал в различных жанрах: писал сюжетные картины, пейзажи, портреты, театральные декорации. Необыкновенно лиричны пейзажи, особенно те из них, которые изображали близкую и любимую художником русскую природу. Работа непосредственно на натуре, пейзажный этюд как средство передачи живого впечатления от природы, а нередко и как самостоятельное произведение и, наконец, картина, в которой впечатление поднимается до настроения, – вот обычный ход творческих поисков Поленова на пути к таким художественным достижениям, как «Московский дворик» (1878–1879, ГТГ) и «Бабушкин сад» (1879, ГТГ).

О жизни в деревне на берегу Оки художник начал мечтать уже в конце 1880-х годов. «Россию Бог обидел горными красотами, но что дал – это реки», – говорил художник. Влюбленный в окские просторы, он давно хотел приобрести здесь «кусочек земли». Его манил и климат тех мест, и красота окрестного пейзажа, и сама возможность организовать по-новому уклад жизни, который бы позволил ему занятия живописью сочетать с физическим трудом на природе.

В 1889 году, путешествуя с Константином Коровиным на пароходе-колеснике по Оке от Калуги до Тарусы, любясь открывающимися взору пейзажами, Поленов нашел то единственное место, о котором мечтал. На Оке, близ Тарусы, он приобрел небольшое имение Бёхово, где по собственному проекту построил дом с мастерскими для друзей-художников. Усадьба была названа Борок. С 1890 года художник жил там почти безвыездно. Среди мягкого окского пейзажа Поленов нашел для себя ту «целительную», по его выражению, природу, которая стала неиссякаемым источником творческого вдохновения художника.

Любимый Поленовым мотив застывшей реки с высоким берегом, поросшим кустарником и редкими деревьями, прослеживается в пейзажах «Дом в Бёхове» и «Ока. Пароход «Владимир»». В этих небольших по размерам работах природа кажется спокойной и ласковой под мягкими лучами солнца. Писал ли художник летние пейзажи с широкой тихой рекой и кудрявыми рощами по берегам или сверкающую красотой золотую осень, в его картинах всегда выступала природа в избытке жизненных сил. Несмотря на внешнее сходство часто повторяемых мотивов,

28. Р.П. Бирчанский
Вечер в деревне. 1909
Холст, масло. 37 x 49

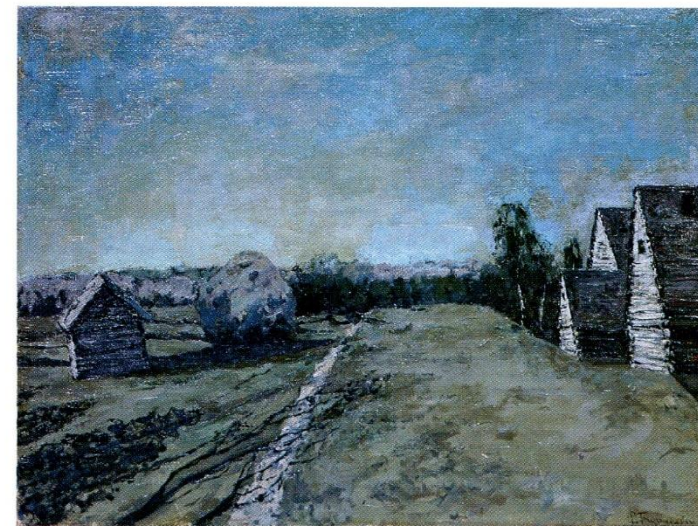


27

каждый пейзаж живописца вносит какие-то новые черты в наше представление о русской природе. За всем этим стоит образ родной земли, любовь к которой так просто и ясно он выразил. «Талантливый человек, с чувством, влагает кроме внешности внутренний свой мир, свою поэзию», – писал Поленов о работе художника.

Своеобразие и значительность роли В.Д. Поленова в развитии реалистического пейзажа второй половины XIX века заключалась в том, что он, являясь крупнейшим представителем пейзажистов-передвижников, смог стать живым и действенным связующим звеном между реалистами старшего поколения и молодыми художниками, которые находили в его пленэрной живописи опору для художественных исканий.

Больших успехов в области пленэрной живописи достиг молодой художник Сергей Николаевич Салтанов, получивший художественное образование в Париже



28

в Академии Жюльена. (Эту частную школу живописи одновременно с ним посещала дочь Л.Н. Толстого – Татьяна Львовна.)

Париж совершенно захватил художника. Именно здесь, в Париже, в Академии Жюльена, сложилась своеобразная художественная манера мастера. Особая мягкость кисти Салтанова и свойственный его работам серовато-голубой

колорит создавали своего рода прозрачный туман в его полотнах, в котором «путалось» все, что он изображал. «Я так вижу природу, – обычно отвечал художник, когда ему указывали на однообразие “туманного” или “дымчатого” колорита его картин и этюдов. – В природе нет чистого белого, зеленого или красного цветов. Нас разделяет воздух, он-то и сообщает всему, что мы видим, эту

дымку, эту легкую завуалированность, которая не бросается в глаза человеку невнимательному и с которой не может не считаться художник».

С.Н. Салтанов долгое время работал в Ясной Поляне. Вскоре после знакомства с художником Валентин Булгаков, секретарь Л.Н. Толстого, стал называть его «яснопольским Левитаном». Это сравнение не случайно. Салта-

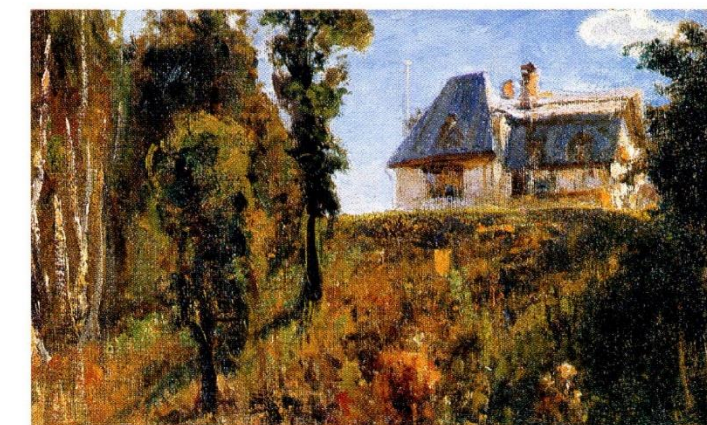
нову с его скромным, проникнутым внутренней красотой творчеством была близка левитановская поэзия пейзажа. Художник высоко ценил творчество И.И. Левитана, считая его «великим мастером пейзажа, чьи поэтические, интимные изображения скромной русской природы привлекают и трогают каждого, кто хоть в какой-то степени податлив на язык изобразительного искусства».



29. В.Д. Поленов
Сосновый бор
на берегу реки. 1911–1912
Холст, масло. 66 x 98

30. В.Д. Поленов
Ока. Пароход «Владимир»
1920
Картон, масло. 27 x 43

31. В.Д. Поленов
Дом в Бёхове. 1890–1900-е
Холст на картоне, масло. 27 x 45





32

32. И.И. Левитан
Полустанок. 1880-е
Холст на картоне, масло. 21 x 25

В русле передвижнического пейзажа формировалось творчество Исаака Ильича Левитана – ученика А.К. Саврасова и В.Д. Поленова, художника, наполнившего русскую пейзажную живопись тонкой эмоциональностью и одухотворенностью. «Левитан действительно научил современников так глубоко и поэтично чувствовать и понимать природу, так вкладывать в нее свою душу, как этого не было до него. Это и есть суть того, что мы сейчас называем «левитановским пейзажем», – писал о художнике автор монографии А.А. Федоров-Давыдов.

Впервые Левитан побывал в Плесе весной 1888 года вместе со своими друзьями С.П. Кувшинниковой и А.С. Степановым. Художники путешествовали вверх по Волге на пароходе-колеснике в поисках живописных мест для этюдов. Решение остановиться пришло мгновенно, как только из-за поворота показался высокий зеленый холм, а на нем – маленькая деревянная церковь и возле нее – кресты погоста. Собрав багаж, они сошли по старым сходням на набережную, вдоль которой «как куски белого пиленого сахара» выстроились в ряд купеческие особняки. Их необычный багаж с мольбертами, этюдниками и зонтами от солнца вызвал нескрываемое любопытство у местных жителей. По совету грузчиков художники остановились в доме купца Солодовникова.

Уютный патриархальный город Плещ оказался «премилым уголком, удивительно поэтичным, красивым и тихим». Но главное, конечно, была Волга, волжские пейзажи, обещавшие Левитану разнообразную натуру. В Плещ художники приезжали еще дважды, в 1889 и 1890 году. Жили почти по полгода, с весны до поздней осени. Около двухсот работ было написано Левитаном непосредственно на природе или позднее по волжским впечатлениям. Среди них более двадцати картин и множество этюдов, которые, по словам М.В. Нестерова, «послужили основой для настоящей известности И.И. Левитана».

Произведения И.И. Левитана занимают особое место в собрании музея. К его ранним работам относится небольшая картина «Полустанок», в которой он

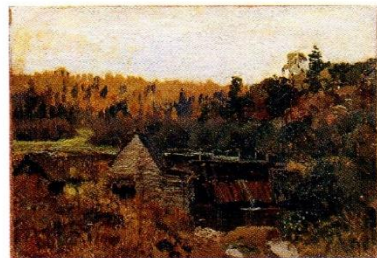
33. И.И. Левитан
Крымский пейзаж. 1887
Холст, масло. 73 x 97



33



34



35

34. И.И. Левитан
Волга. 1889
Холст, масло. 35 x 57

35. И.И. Левитан
Пейзаж с мельницей.
Этюд к картине «Осень.
Мельница. Плещ». 1888
Бумага на картоне,
масло. 14,7 x 21

36. И.И. Левитан
Озеро. 1893
Холст, масло. 45 x 58



36

одним из первых в русской живописи попытался выразить своеобразную поэзию железной дороги. Он выступил художником-новатором, который уже тогда умел находить новые, современные сюжеты и мотивы. Левитан вновь вернулся к этому мотиву в конце своего творческого пути. Этюды «Овраг с забором», «Ствол дуба ранним летом» относятся к тем многочисленным студиям 1880-х годов, когда Левитан, по словам М.В. Нестерова, «работал с огромной энергией, изучая ландшафт в его деталях, в мельчайших подробностях».

«Крымский пейзаж» – один из множества этюдов, написанных художником во время его пребывания в Крыму. Получив значительную сумму денег за написание театральных декораций для частной оперы С.И. Мамонтова, Левитан летом 1886 года впервые отправился в путешествие по Крыму. Он побывал в Ялте, Гурзуфе, Массандре и других городах южного побережья. Природа Крыма произвела на него огромное впечатление. «Черт возьми, как хорошо здесь! – писал он восторженно А.П. Чехову. – Представьте себе теперь яркую зелень, голубое небо, да еще какое небо! Вчера вечером я взобрался на скалу и с вершины взглянул на море, и знаете ли что, – я заплакал, и заплакал навзрыд; вот где вечная красота и вот где человек чувствует свое полное ничтожество». Близкие друзья выражали опасение, как бы восторг художника перед Крымом не отвратил его от северной природы. «Работа в Крыму на пленэре много дала Левитану, способствовала

обогащению его палитры, развитию у него чувства цвета» (А.А. Федоров-Давыдов).

В «Крымском пейзаже» изображен гористый берег Черного моря с кипарисами и маленькими саклями, прилепившимися к склону Аю-Дага, знаменитой Медведь-горы. Половину холста занимает изображение пасмурного неба, с бегущими по нему кучевыми облаками. На берегу – две маленькие фигурки, которые так редко встречаются в левитановских пейзажах. Он избегал в картинах изображения людей или тем более жанровых сцен, стараясь «очеловечить» природу своими переживаниями и чувствами. В фигурках, мужской и женской, можно угадать самого художника в черном костюме и красной турецкой феске и его спутницу, скорее всего С.П. Кувшинникову.

Образ природы в «Крымском пейзаже» лиричен и глубоко человечен. Громадное водное пространство переживалось Левитаном всегда очень остро. Ему казалось, что он недостаточно умеет выразить величие морских просторов. Построение композиции идет по полосе прибоя, уводящей взгляд зрителя в глубину картины. Общее состояние



37

37. И.И. Левитан
Речная заводь (Прудик). Конец XIX века
Картон, масло. 19,5 x 30

38. И.И. Левитан
Озеро в лесу. 1890-е
Картон, масло. 68 x 86



38



39. И.И. Левитан
Розы. 1894
Картон, масло. 25 x 33,5

40. И.И. Левитан
Цветущие яблони. Конец XIX века
Холст, масло. 36 x 48



40

весеннего, пасмурного дня передано в картине голубовато-серой гаммой: это и облачное небо с голубоватыми прорывами, и разнообразные по форме облака в своих многочисленных оттенках.

Крымские этюды экспонировались в 1886 году на VI Периодической выставке. «До их появления, — писал Нестеров, — никто из русских художников так не почувствовал, так не воспринял нашу южную природу с ее морем, задумчивыми кипарисами, цветущим миндалем и всей элегичностью древней Тавриды. Левитан как бы первый открыл красоты Южного берега Крыма».

К Плещскому периоду творчества Левитана относится небольшое полотно «Волга» — один из вариантов темы, увлекшей Левитана и нашедшей свое законченное воплощение в картине «После дождя. Плещ» (1889, ГТГ). В картине «Волга» все в движении, все напоено прохладой и влагой. Лиричен вид небольшого волжского городка с его домиками и церквушкой, пароходами и баржами у причала. «Пейзаж с мельницей» — один из подготовительных этюдов к картине «Осень. Мельница. Плещ» (1888, ГТГ), написанный на маленькой, быстрой речке Шохонке, где владельцами мельниц было построено немало плотин.



41

41. И.И. Левитан
Портрет С.П. Кувшинниковой. 1894
Бумага, пастель. 46,5 x 42

42. И.И. Левитан
Весна пришла. 1896
Бумага, акварель, белила, сепия, перо. 16,5 x 30,5



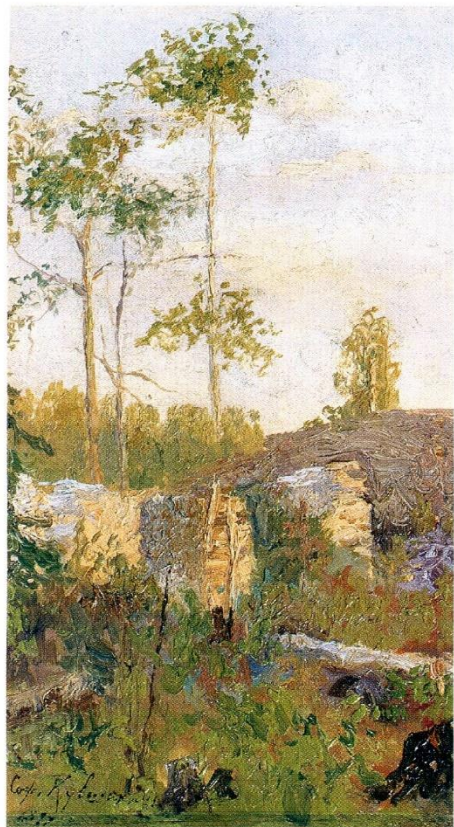
42

Из воспоминаний Б.Н. Липкина, одного из учеников Левитана, известно, что художник любил писать цветы, рекомендовал такие постановки своим ученикам, считая это «благодарнейшей задачей для колориста». Натюрморт «Розы» написан в свободной манере, широкими мазками, «с той неуловимой свежестью и непосредственностью, которая обычно неповторима».

Русская деревня — ведущая тема в последнем периоде творчества художника. Небольшой по размерам и предельно простой по мотиву этюд «Речная заводь (Прудик)» необычайно богат по гамме зеленого цвета, тончайшим градиациям тона. Невольно вспоминаются слова Бориса Пастернака: «Поэзия остается навсегда той прославленной высотой, которая валяется в траве под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы ее увидеть и подобрать с земли».

В последние годы жизни синтезом творческих исканий Левитана стало полотно «Озеро» (1899–1900, ГРМ), которое он предполагал назвать «Русь», дав в нем обобщенный образ русского пейзажа. Этюды к этой картине «Озеро» и «Озеро в лесу» хранятся в коллекции Плещского музея-заповедника.

В портрете С.П. Кувшинниковой Левитан, редко обращавшийся к этому жанру, «вряд ли ставил перед собой специальные портретные задачи». Не идеализируя свою натуру, он просто запечатлел любимую женщину, уже немолодую и не слишком красивую, передав ее своеобразное очарование, «заставляя пристально всмотреться в милую задумчивость ее лица».



43

43. С.П. Кувшинникова
Поленница. 1897

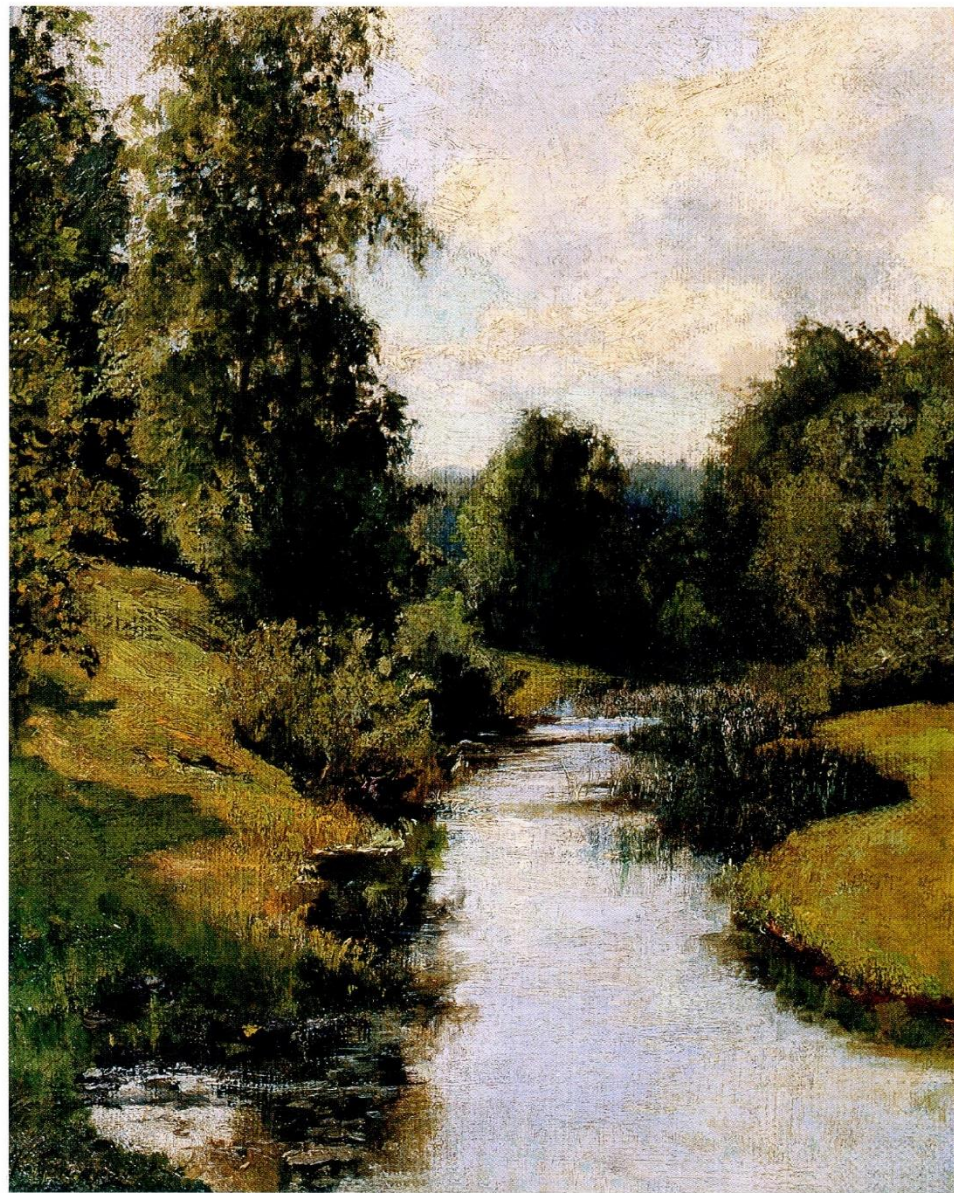
Холст, масло. 20 x 11

44. Тихий летний день. Конец XIX века
Холст, масло. 39 x 56

45. Ручей в лесу. 1889
Холст, масло. 33 x 26

46. Опушка леса. 1904
Холст на картоне, масло. 19 x 27,5

Определенный интерес представляют работы Софьи Петровны Кувшинниковой, живописные произведения которой редко встречаются в собраниях других музеев. Натура одаренная, она прекрасно играла на фортепьяно, занималась живописью и ездила на этюды с художниками в качестве их полноправного товарища. Живопись влекла ее, пожалуй, больше, чем про-



45

чие виды искусства. Ее рисунки хвалили критики и художники, их одобрял, советуя настойчиво учиться и работать, И.И. Левитан. На протяжении восьми лет она была его ученицей и близким другом, трижды приезжала вместе с ним и А.С. Степановым в Плещ. В ее дневниковых записях о жизни в Плеще передана творческая атмосфера, царившая в их кругу, и ин-

тереснейшие бытовые детали. Они вставали рано, до восхода солнца, поднимались на холмы, бродили по окрестностям города, и то тут, то там видны были их большие белые зонты. Плещские пейзажи, атмосфера, любовно создаваемая Софьей Петровной, способствовали подъему душевных и творческих сил Левитана. Хозяин дома купец Солодовников, рыбак



44



46

47. С.П. Кувшинникова
Пейзаж с церковью. 1893
Холст, масло. 41 x 59

и охотник, подружившийся со своими постояльцами, и знавший, что Софья Петровна была прекрасной пианисткой, предоставил в ее распоряжение фортепьяно. Левитан страстно любил музыку. Софья Петровна играла, а Левитан слушал, отдаваясь думам и мечтам. «Вообще много, много было пережито нами вместе, и переживалось все так поэтично, весело, под пение, музыку и вечные беседы и споры об искусстве».

Рядом с Левитаном легко работалось и Софье Петровне. «Восемь лет мне довелось быть ученицей, товарищем по охоте и другом Левитана. Восемь лет, посвященных практическому изучению природы под руководством Левитана, — это выше всякой школы». В течение двадцати лет ее работы экспонировались на выставках Московского общества любителей художеств, и ее имя было хорошо известно посетителям вернисажей. В собрании — девять работ Кувшинниковой: подмосковные пейзажи и картины, написанные ею в Плеще.

«Пейзаж с церковью» типичен для природы средней полосы России. Художница решила в небольшой работе сложные композиционные и колористические задачи. Ясностью отличается форма изображенных предметов, как это бывает в летний погожий день. Любовно написан луг, поросший травой и цветами, прудик, красива белая колокольня церкви на фоне голубого неба, мягкая по своим очертаниям, как бы тающим в потоках воздуха. В трактовке предметов нет приблизительности, как нет и излишней детализации. В небольшой работе «Ручей в лесу» царит умиротворенность, покой тихого летнего дня, «левитанистость». Возможно, это как раз одна из тех работ, которые были подправлены или частично пройдены рукой Левитана.

В 1888 году в Плеще Левитану и Кувшинниковой посчастливилось побывать на службе, совершаемой священником отцом Яковом в Петропавловской церкви. Странно звучали удары старого, словно охрипшего колокола, и глухо раздавались молитвенные возгласы. Впечатление было настолько сильным, что Левитану захотелось написать интерьер церкви, заворожившей его своею древностью. Рядом с Левитаном писала этюд и Кувшинникова. Обе работы были приобретены П.М. Третьяковым.

Летом 1894 года Левитан и Кувшинникова расстались, оборвались их дружеские связи. Еще дважды (1895 и 1897) Софья Петровна приезжала в Плещ, город, где многое было связано с Левитаном. Вспоминая, как вместе они приходили на службы в плещские храмы, художница вновь написала «Интерьер Петропавловской церкви», красивую работу с тщательно выписанными деталями иконостаса, с мягким светом, льющимся из окна. Этот интерьер был приобретен Плещским музеем-заповедником. В 1895 году Кувшинникова исполнила небольшой этюд «Плещ», где изображен дом купца Грошева, который увековечил Левитан в своей картине «Вечер. Золотой Плещ» (1889, ГТГ). В 1997 году именно в этом доме открылся единственный в России Музей пейзажа.

48. С.П. Кувшинникова
Плещ. 1895
Холст на картоне, масло. 17,5 x 26

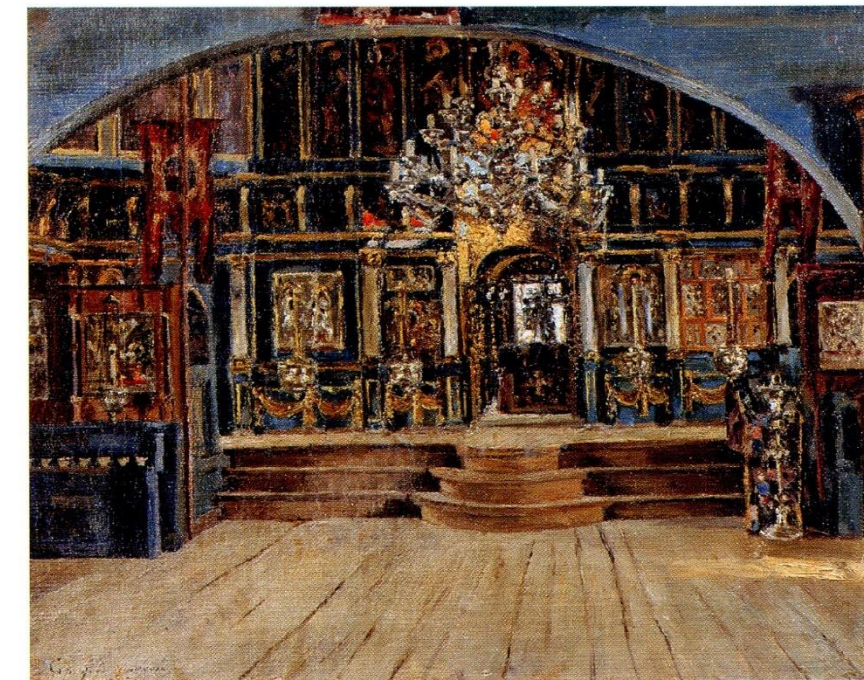
49. Плещ. Интерьер Петропавловской церкви. 1897
Холст на картоне, масло. 35 x 45



47



48



49

50. С.И. Светославский

Половодье. 1900-е
Холст, масло. 89 х 132

В русской пейзажной живописи конца XIX века имя Сергея Ивановича Светославского являлось одним из наиболее значительных. За два десятилетия творческой деятельности он прочно утвердил за собой место выдающегося мастера большого реалистического пейзажа-картины. Присущий ему демократический пафос, уверенное живописное мастерство, стремление глубже проникнуть в сокровенную жизнь природы ставят Светославского в один ряд с лучшими русскими пейзажистами.

Связь художника с русской школой живописи была органична. В 1874 году семнадцатилетним юношей он покинул родной Киев и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у В.Г. Перова, А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. Его товарищами по училищу были Исаак Левитан и Константин Коровин.

Картины Светославского, в которых огромную роль играет передача света и воздуха, отличались уже в годы учебы новизной восприятия природы. Молодой живописец много и успешно работал на натуре, выбирая подчас самые непритязательные мотивы. «Изображение простой и неказистой русской природы, утверждение ее красоты, выразительности, ее внутренней содержательности приобрели эмоциональность и непосредственность живописного решения на основе пленэра и "правды видения"», — писал А.А. Федоров-Давыдов.

С 1884 года Светославский постоянно жил в Киеве. Он вступил в члены Товарищества передвижных художественных выставок, войдя в круг талантливых украинских художников-единомышленников — В.Д. Орловского, С.И. Васильковского, К.К. Костанди. К 1890-м годам в творчестве С.И. Светославского определяется два типа пейзажа: камерно-лирический и эпический, отличающийся широтой панорамного видения, значительностью образного содержания. Живописец передавал бесконечную изменчивость состояния природы, многообразие человеческой деятельности.

В картине «Половодье» С.И. Светославский по-своему тепло, любовно и непосредственно передал поэтичность скромного мотива обжитой человеком природы, давая возможность непосредственно ощутить атмосферу ранней весны и связанное с ее приходом радостное светлое настроение. Вместе с тем художник сумел придать пейзажу зрелищность благодаря широте пространственного охвата. Картина написана в приглушенной, обобщенной цветовой гамме.

1900-е годы стали для художника временем напряженных, творческих поисков формы, способной противостоять этюдности, все более проникавшей тогда в пейзажную живопись. С.И. Светославский, так же как И.И. Ле-

витан, М.В. Нестеров и другие художники, мечтавшие о создании «выставок нового типа», вышел из состава товарищества. Он на-

чал экспонировать свои работы на выставках объединения «Мир искусства» (1901–1902) и «36 художников» (1902).



Вся жизнь художника была наполнена творческими исканиями. Он вписал интересную, яркую страницу в историю развития рус-

ской пейзажной живописи, связанную с формированием новых принципов реализма и расцветом лирического пейзажа. Работы Свето-

славского хранятся в крупных музейных собраниях — ГТГ, ГРМ и на его родине в Киевском музее украинского искусства.





51. С.А. Виноградов
Охотник в лесу. 1927
Холст, масло. 39,5 x 29,5

Музей располагает значительным количеством работ М.Х. Аладжалова, С.Ю. Жуковского, В.В. Переплетчиков, П.И. Петровичева, Л.В. Туржанского; в собрании есть полотна Н.В. Мещерина, В.Н. Бакшеева, Н.А. Клодта, Г.М. Бобровского, С.А. Виноградова и других живописцев. Это художники так называемого «левитановского круга», или «левитановцы». Большинство из них, как и Левитан, жили и работали в Плесе, создав колонию, обрета здесь идеальную натуру для «пейзажа настроения».

Первое впечатление о Плесе, возникавшее у многих, приезжающих сюда художников, прекрасно выразил В.Н. Бакшеев: «По приезде в Плес наша компания была сначала несколько разочарована – все, что привлекало глаз художника, было давно уже воплощено Левитаном. Я, как пейзажист, был в отчаянии». В поисках мотивов для своих работ художники отправлялись в окрестности Плеса, поднимались на холмы, ходили к деревянной церквушке, которую писал Левитан, любясь оттуда на волжский простор. Они даже арендовали баркас, чтобы рано утром переплыть на нем на другой берег Волги и писать

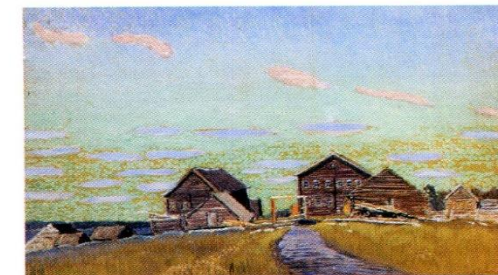
52. С.А. Виноградов
Барышня в сарафане. 1930
Холст, масло. 83 x 66,8



52



53. В.В. Переплетчиков
Церковь Воскресенья
в Гороховце. 1903
Холст, масло. 63 x 85,5



54



55

54. В.В. Переплетчиков
Северная деревня
1908
Картон, темпера. 38 x 65

55. В.В. Переплетчиков
Деревенский пейзаж
1886
Картон, масло. 20 x 28

56. В.В. Переплетчиков
Пейзаж с хатой
1907
Холст, масло. 58 x 76



56

Салтанов много путешествовал, бывал на Волге. Летом 1913 года художник приехал на этюды в Плес. «Дорогой мой Валентин Федорович, – писал он Булгакову в Ясную Поляну из Плеса 14 июля 1913 года. – Работа моя идет вперед. Сюжеты моих картин разнохарактерные. Думаю, к декабрю я создам самостоятельную выставку». На декабрьской выставке 1913 года в салоне Саурова на Тверском бульваре Салтанов показал 119 произведений, в том числе картины, написанные им летом на Оке и Волге. Очевидно, в одну из этих поездок и была исполнена художником небольшая работа «Волга. Лодки» из собрания Плесского музея-заповедника.

Наибольшая часть собрания живописи второй половины XIX века – произведения мастеров, связанных с одним из ведущих творческих объединений рубежа XIX и XX веков – Союзом русских художников, которое отражало современные тенденции развития русской пейзажной живописи. В те годы их творчество часто определяли термином «русский импрессионизм». Однако правильнее говорить о них как о продолжателях традиций московской школы пейзажа XIX века. Они также лиричны, как и их предшественники. Решая одни и те же задачи, каждый из живописцев Союза развивался самостоятельно и сохранил свою творческую индивидуальность.



57

57. Ф.М. Вахрушов
Спас на Кокшеньге. 1905
Холст, масло. 26 x 44

58. В.В. Переплетчиков
Лодка на берегу. Начало XX века
Холст на картоне, масло. 22 x 22



58

59. Н.А. Сергеев
Водяная мельница. 1911
Холст, масло. 160 x 193



59



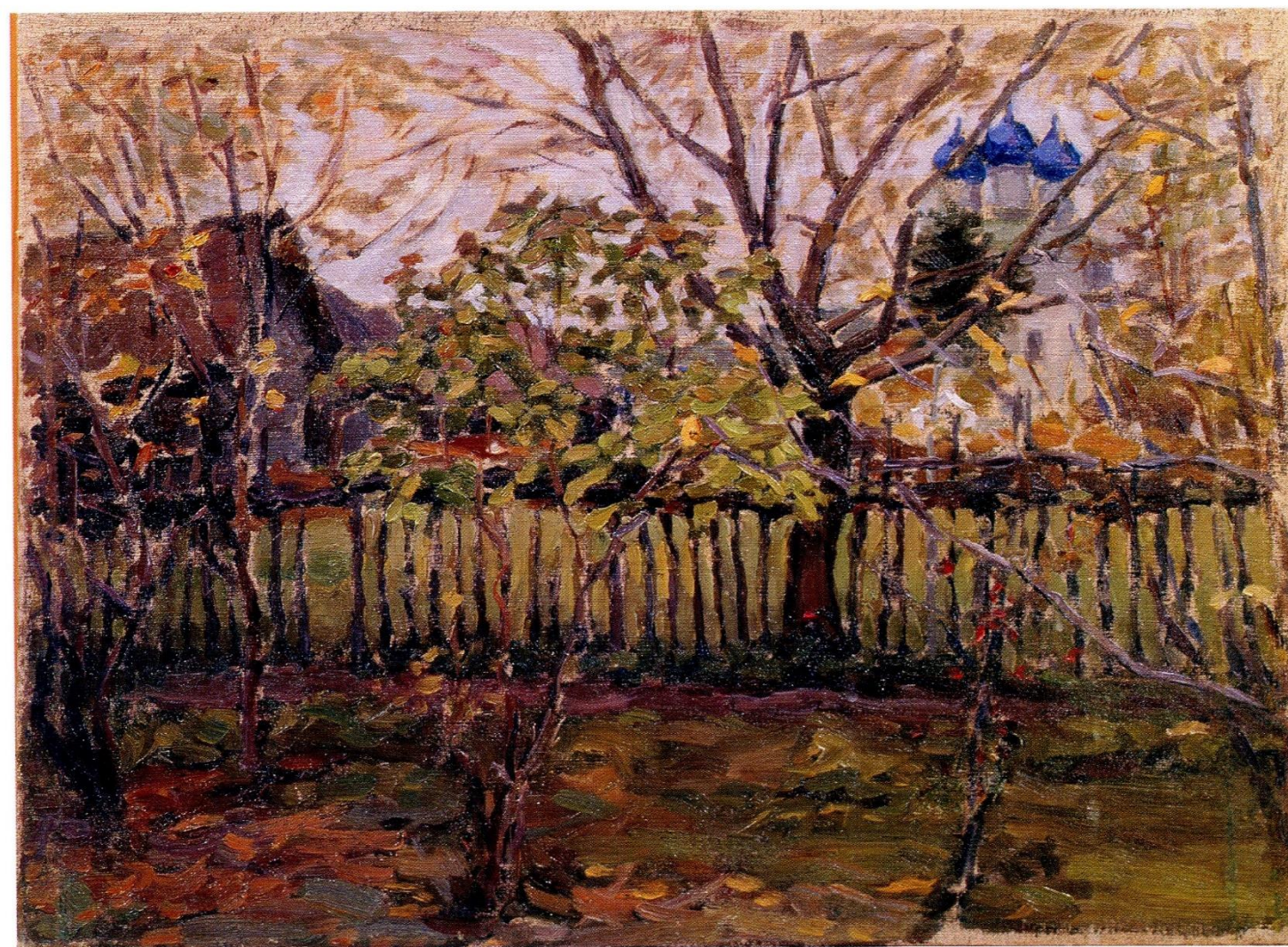
60. Н.В. Мещерин
Могила Майкова. 1906
Холст, масло. 65 x 65

с натуры. В ясные погожие дни работали дотемна, возвращались домой в сумерках, когда заходило солнце, и тишина опускалась на воду. На причалах зажигались огни, и Плещ погружался в дымку тумана. «Как хороша природа начинает быть, изумительно!» – писал С.А. Виноградов в августе 1898 года художнику Е.М. Хруслову. – Ну и пишем же мы с ним (с Переплетчиковым), я похудел прямо». Все стены в комнате, где жили художники, были завешены пахнущими свежей краской пейзажами.

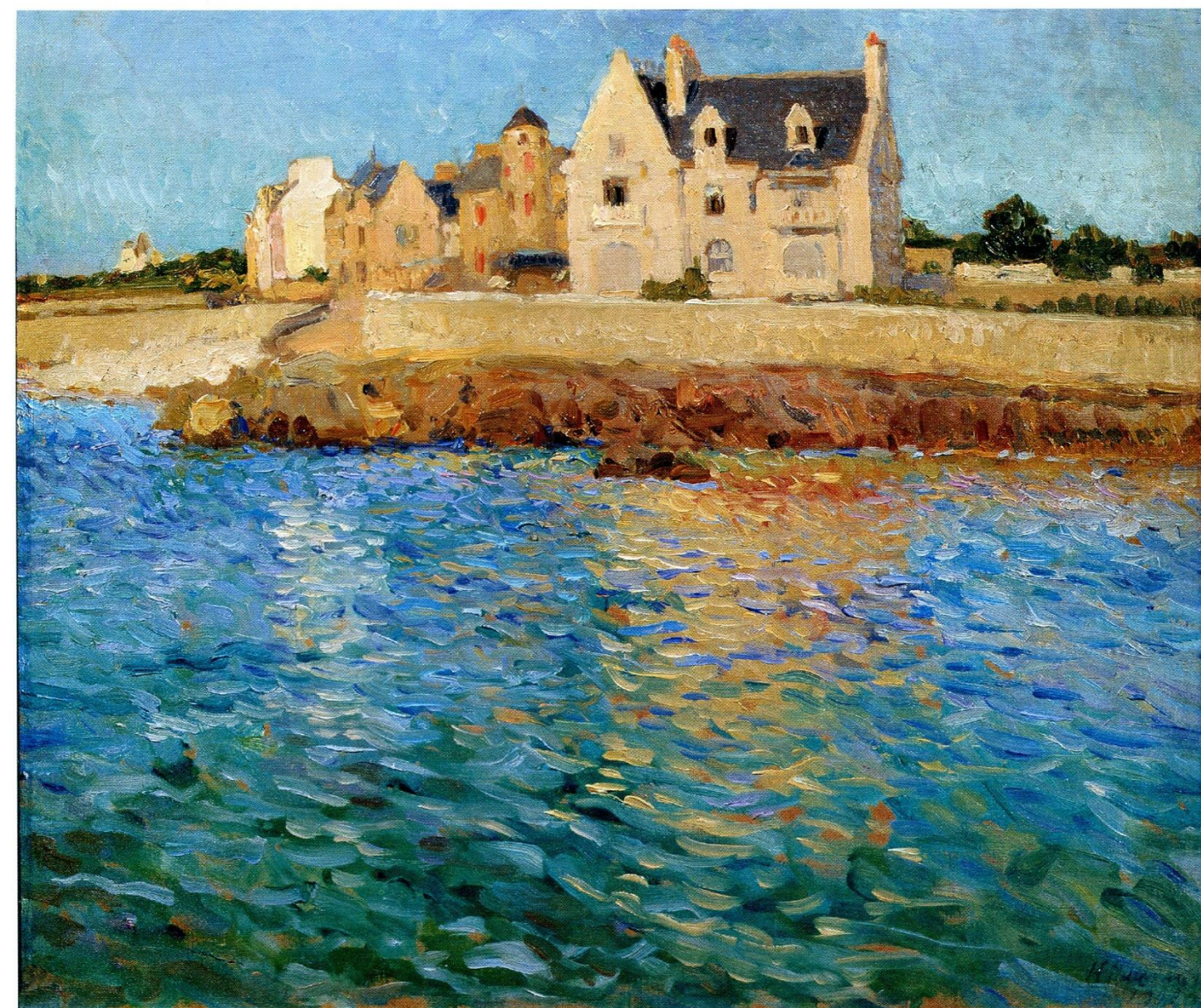
В собрании музея находятся две работы Василия Васильевича Переплетчикова, написанные в Плеще, – небольшой этюд «Лодка на берегу» и картина «Пейзаж с рекой». Они просты и дышат подлинной любовью к природе. В работах Переплетчикова, написанных позднее, – «Пейзаж с хатой», «Северная деревня» – уже заметно подчеркнутое внимание к технике исполнения, красоте самой живописи.

Член-учредитель Союза русских художников Сергей Арсеньевич Виноградов не ставил перед собой задачи

61. Н.В. Мещерин
Осень. Проулок. 1900–1910
Холст, масло. 45 x 61



61



62

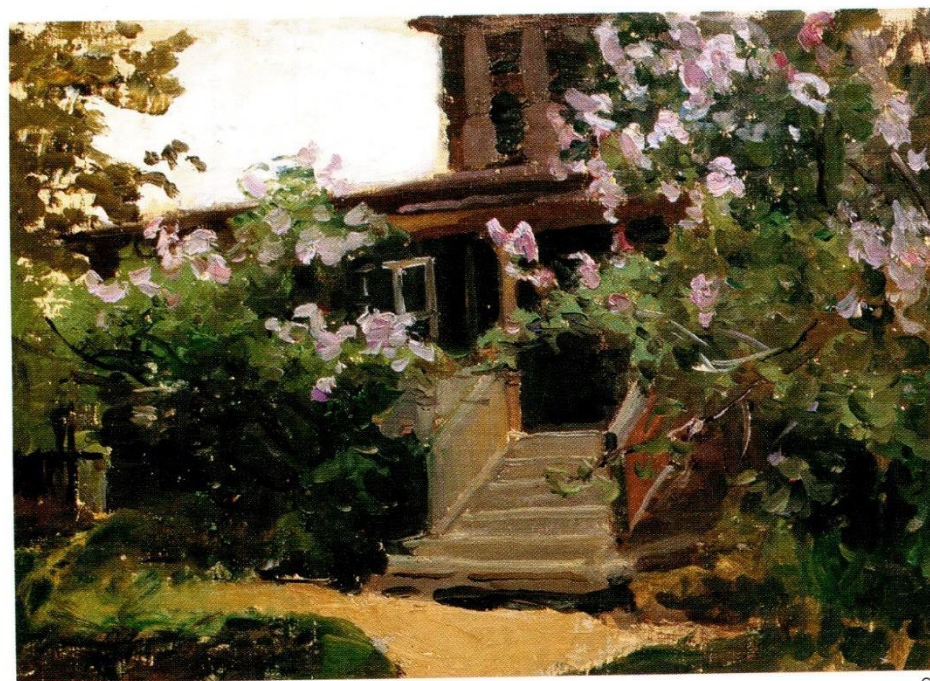
62. Н.А. Клодт
Виллы. 1909
Холст, масло. 54 x 65

63. К.С. Петров-Водкин
Деревенский пейзаж. Нормандия. 1901
Холст, масло. 28 x 40

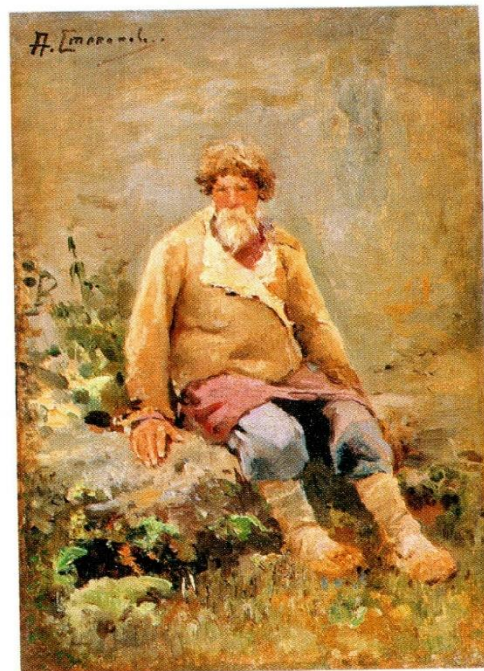
отыскать в природе абсолютное и совершенное, он довольствовался малыми, за душу берущими мотивами. С.А. Виноградов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова и В.Д. Поленова. Позднее в 1889 году в Академии художеств. Наибольшее влияние на него оказал Поленов, занятия живописью у которого Виноградов продолжил и после окончания училища. Многие работы художника отличает сознательная этюдность, камерность, обилие света, воздушность и цветность теней – все то, что пришло в русскую живопись XX века вместе с художниками Союза, с их культом натурной работы на пленэре. «Виноградов писал часто один и тот же вид.., но писал при разном освещении, с разных точек зрения,



63



64. А.С. Степанов
Беседка под цветущими
деревьями (Сирень). 1909
Холст, масло. 28 x 39,4



66. С.Ю. Жуковский
Река. Обрывистый берег. 1912
Холст, масло. 64,5 x 92,5



66

в разное время года. Пейзажи полны света и воздуха, почти осязаемых, благодаря тонко увиденным свето-цветовым градациям. Сам характер живописи, фактурная выразительность мазка утверждали новые возможности живописи» («История русского искусства»).

Во многих полотнах Виноградова заметен интерес художника к народным типам и стремление передать живописно-реальную красоту человека и природы. Показательными в этом плане являются работы «Барышня в сарафане» и «Охотник в лесу». Правдиво и жизненно создан образ барышни, сидящей у окна. Великолепно решены задачи солнечного освещения, преображающего привычные вещи в необычайно красивые. Простота интерьера, детали быта ушедшего XIX века, пейзаж за окном и несколько отрешенное состояние героини – все это характерно для художников Союза, которые так любили соединять интерьер и пейзаж с жанром или портретом на одном холсте.

В неимпрессионистической манере исполнены картины Николая Васильевича Мещерина «Осень. Проулок» и «Могила Майкова». Мещерин – один из немногих русских живописцев, предпринявших попытку писать пуантелю, при этом иногда обнажая, оставляя незаписанным грунт холста, уподобляя мазки мозаичным вставкам.

Картина Николая Александровича Клодта «Виллы» написана во Франции, куда устремились после первой русской революции многие живописцы. Она построена на сочетании чистых, звонких тонов.

Творчество Алексея Степановича Степанова, друга И.И. Левитана, представлено несколькими работами этюдного характера. Пейзажи, созданные Степановым в разные годы в Плеще, не составляют цикла. Но дни, проведенные здесь, работа рядом с Левитаном, – все это помогло художнику найти свой путь в искусстве, ознаменовало поворот в творчестве Степанова: «желание выйти на воздух». Наряду с Левитаном он считался создателем «пейзажа настроения», соответствующего внутреннему состоянию художника, его мыслям и переживаниям.

Художник обаятельного дарования, А.С. Степанов всю жизнь оставался верен лозунгу Саврасова: «Прекрасное – в самом простом и обыкновенном». Он искал прекрасное в сарайчиках, плетнях, задворках русской деревни, певцом которой он был.

Небольшие работы «Лодка» и «Этюд», написанные в начале XX века, отличаются тонкой живописью, светлым, лирическим восприятием мира природы. В картине «Деревня» художник разрабатывал излюбленный мотив дороги, убегающей к горизонту. В полотне заметно стремление к обобщению форм и цвета, который как бы нарочито притушен.

Жанр, в котором предпочитал работать Степанов, можно определить как пейзажно-анималистический. Он с особой добротой и любовью относился к животным,



67



68

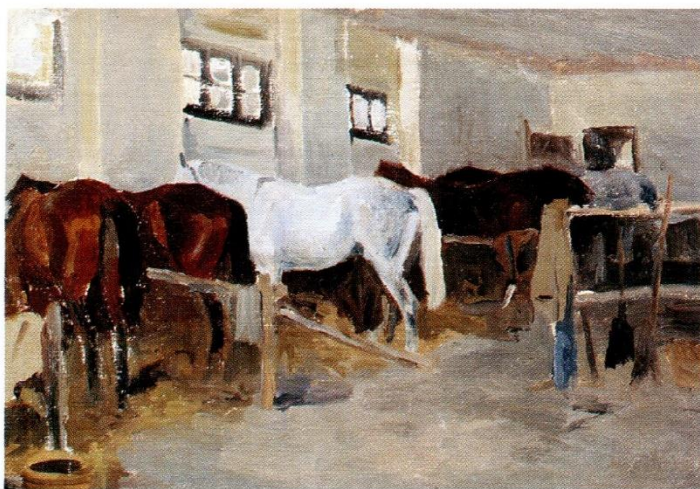
67. С.Ю. Жуковский
Сирень в парке. Конец XIX века
Холст, масло. 27,3 x 36

68. А.С. Степанов
Этюд
Картон, масло. 18 x 26

69. С.Ю. Жуковский
Пейзаж. Дорога. 1897
Холст на картоне, масло. 27 x 43



69



70. А. С. Степанов
Стойло. Начало XX века
Холст, масло. 27 x 38,5
71. Л. В. Туржанский
Лошади на окраине деревни
Бумага, темпера. 20 x 51,5
72. Л. В. Туржанский
Осень
Холст на картоне, масло. 18,5 x 46,5

с редким умением передавая их повадки и даже психологию («Стойло»). М.В. Нестеров считал его лучшим анималистом после В.А. Серова.

В небольшом портрете «Мужик» прослеживается интерес к теме нерасторжимого единства человека и природы, поиски национального своеобразия и красоты в образе простого крестьянина. «Человек от земли», крестьянин – эта тема очень занимала художника в 1880-е годы. Тонко и проникновенно сказал о Степанове П.Д. Корин после посещения выставки художника: «Словно я Пушкина стихи прочитал. Вот также просто, просто, а высоко... Что о нем сказать? Художник он был. Вот все тут и сказано. И было в нем все просто, без эффектов. Душа в нем была, и это – самое главное. Но при том артистизм высокий, мастерство несравненное. Сверкающий при великой простоте».

В творчестве Леонарда Викторовича Туржанского очевидно влияние И.И. Левитана и пейзажной традиции В.А. Серова. Художник разрабатывал тип лирического «левитановского» пейзажа и «крестьянского» пейзажа Серова с его демократичностью и близостью анималистической теме. Оригинальная живописная манера Туржанского



71



72

с ярко выраженной индивидуальностью широкого пастозного мазка не имеет аналогий. Цветные мазки, создавая удивительную гармонию, сливаются воедино. Таковы работы «Осень» и «Лошади на окраине деревни», написанные в манере, свойственной зрелому мастеру. В этюде «Осень» почти осязаемо передана фактура вязкой земли и сыпучего песка. В эту обжитую естественную «сельскую декорацию» органично вписаны домашние животные. Присутствие лохматых лошадей и пестрых кур на полотнах Туржанского придает им особое настроение, вызывая ощущение бесконечного многообразия жизни. Сохранение психологического начала в осмыслении действительности, желание не только передать видимую красоту, но и поразмышлять о русской жизни – еще одна особенность живописных произведений Л.В. Туржанского.

Если Туржанского, следуя современной терминологии, можно условно причислить к пейзажистам-«деревенщикам», то Станислав Юлианович Жуковский – мастер романтического направления в русской пейзажной живописи начала XX века, «певец барских усадеб». В коллекции музея он представлен пейзажными работами, написанными в разные годы, дающими возможность проследить эволюцию творчества живописца.

Творческая биография Мануила Христофоровича Аладжалова, художника незаметного, но органично вписавшегося в художественную жизнь своего времени, связана с Союзом русских художников. Его небольшая работа «После заката» из собрания музея, изображающая окраину деревенской улицы на берегу Волги светлой летней ночью, вероятнее всего, написана в Плеще, куда художник приезжал в течение нескольких лет. Картина особенно созвучна левитановским «пейзажам настроения».

Продолжателем традиций И.И. Левитана, его верным учеником, был «русский импрессионист» – Петр Иванович Петровичев. От своего учителя он унаследовал лиричность, чуткость к состояниям природы, что особенно заметно в работах «Зимний пейзаж» и «Весенний вечер», тесно соприкасающихся с левитановской линией лирического пейзажа. Картина «Ростов Великий с озером» написана художником во время поездок по древнерусским городам. Ростов Ярославский с его сказочной панорамой кремля на фоне озера, отражающего необъятность неба, с его праздничной цветовой гаммой насыщенных красных, зеленых и белых красок передает радостное ощущение жизни, любованье городом, где художник провел годы юности, обучаясь иконописному мастерству. Петровичев изобразил архитектуру древнего города в единстве с окружающей природой. Он достиг этого не столько композицией, сколько колоритом. Его живопись отличается пастозностью и сильно выраженной фактурой красочного слоя.

Левитановской традиции близки пейзажи Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули. Цельная по колориту



73

73. М.Х. Аладжалов
Пейзаж. 1883
Холст на картоне, масло. 29 x 40

74. М.Х. Аладжалов
Пейзаж с паровозом. 1920–1930-е
Картон, масло. 29,5 x 43,5

75. М.Х. Аладжалов
После заката. 1908
Холст, масло. 27 x 39



74



75

картина «Зима. Деревня. Лунная ночь» – обобщенный образ зимней природы Севера или средней полосы России, которая была постоянной натурой для художника.

Алексей Михайлович Корин – живописец и превосходный рисовальщик, представитель московской школы живописи, «поздний передвижник», во многих своих творческих проявлениях близкий Союзу русских художников. Он – мастер камерных произведений, что определяется не только их размерами, но и той особой интимностью образов, почти не выходящих за рамки повседневной жизни, семейного и дружеского круга общения художника.

А.М. Корин принадлежал к древнему роду потомственных иконописцев-палешан и в юности прошел хорошую школу этого старинного ремесла. Девятнадцати лет вопреки воле отца он поступил в Московское училище живо-

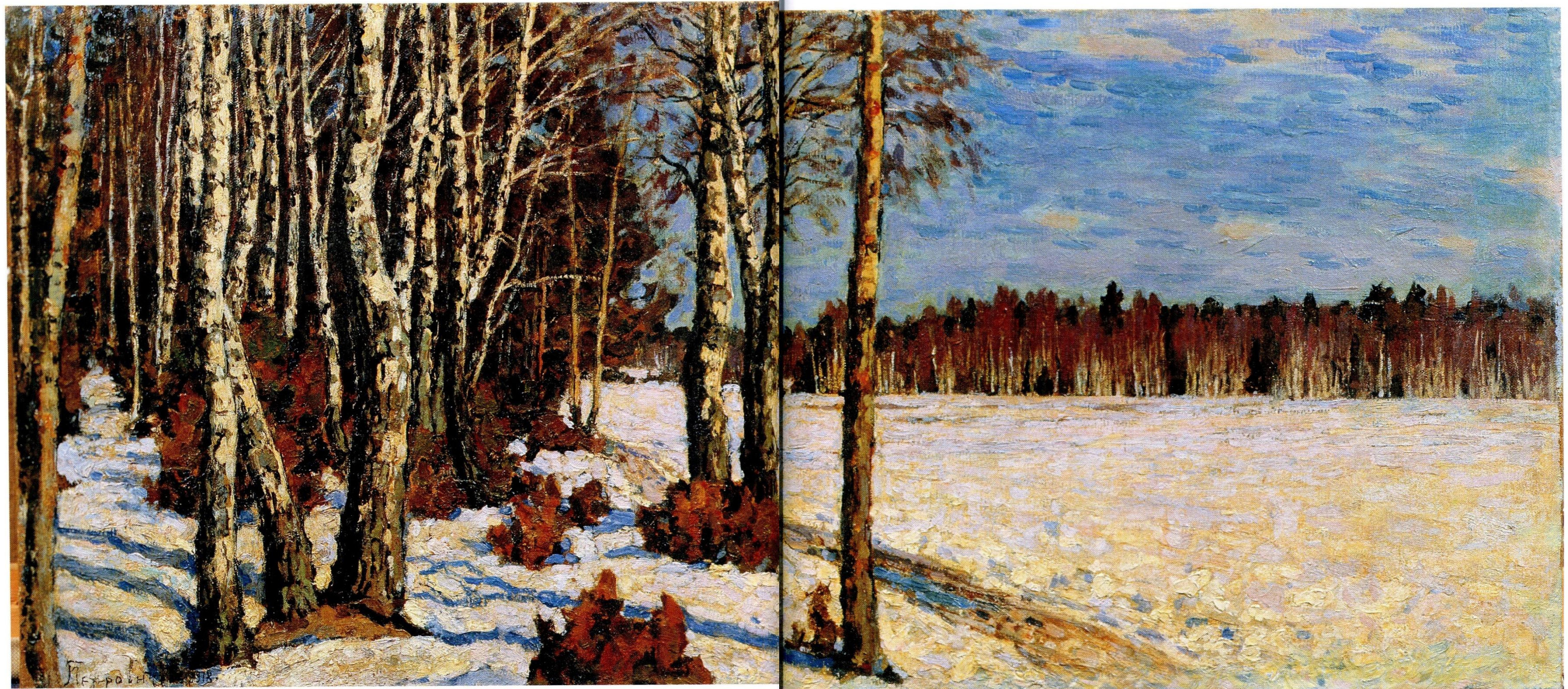
писи, где его учителями были братья Е.С. и П.С. Сорокины, а также В.Е. Маковский, оказавшие на него большое влияние. Ранние жанровые работы Корина, как правило, встречали доброжелательный прием у зрителей и положительные отзывы критики, но сам он, видимо, чувствовал, что основная сфера его творчества – пейзаж и портрет. Поэтому в более поздних произведениях, которые лишь условно можно отнести к разряду бытовой живописи, преобладает портретно-пейзажное начало.

Творческие успехи А.М. Корина были замечены. В 1894 году он стал членом Товарищества передвижных

76. П.И. Петровичев
Зимний пейзаж. 1918
Холст, масло. 46 x 116



77. П.И. Петровичев. Ростов Великий с озера. Холст, масло. 17,5 x 55





78. П.И. Петровичев
Весенний вечер. 1919
Холст, масло. 71,8 x 56,5

78

79. А.А. Рылов
Крым. Камни. 1895
Холст, масло. 20 x 29

80. В.Я. Берингер
Скалистый берег моря. 1911
Холст, масло. 43 x 55

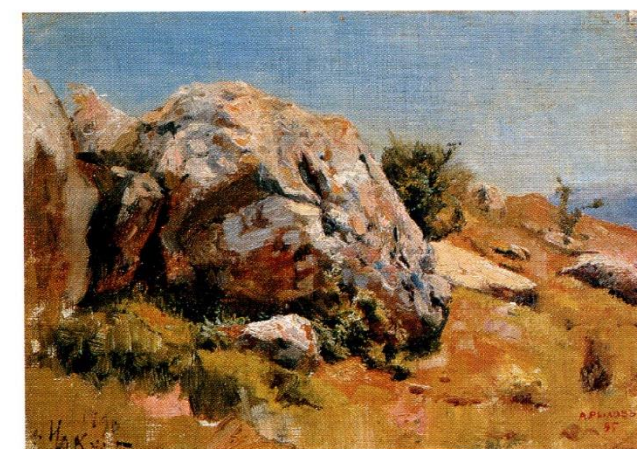
художественных выставок и преподавателем главного класса Московского училища живописи, ваяния и зодчества, где, по свидетельству художника Я.Д. Минченкова, «никто из преподавателей не пользовался среди учащихся такой симпатией, как Корин». Многие хорошо знавшие художника отмечали, что по характеру он был человек спокойный и даже застенчивый, обладавший большой душевной щедростью. Не просто складывалась жизнь художника, обремененного большой семьей. Ради заработка ему приходилось много писать заказных портретов и участвовать в росписи храмов. Любимым жанром художника всегда оставался пейзаж. Плещ, Палех, клинское Марьино, где он построил себе дом и мастерскую, – вот постоянные мотивы его пейзажных этюдов, всегда бесхитростных и задушевных.

По воспоминаниям В.Н. Бакшеева, впервые Корин побывал в Плеще в 1889 году. А с 1898 года в течение десяти лет приезжал

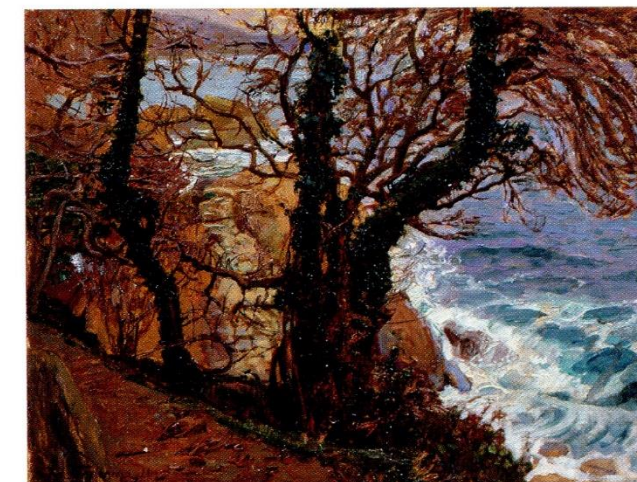
81. В.К. Бялыницкий-Бируля
Зима. Деревня. Лунная ночь
Холст, масло. 67 x 101



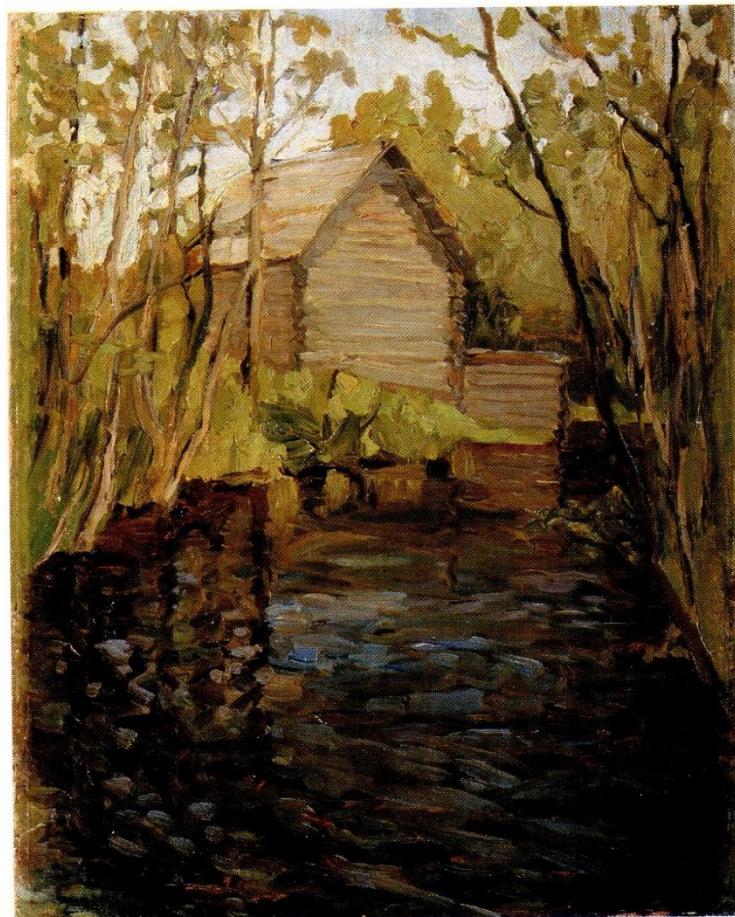
81



79



80



82

82. В.К. Бялыницкий-Бируля
Весна. Мельница в лесу. 1909
Холст, масло. 71 x 57

постоянно в летние и осенние месяцы. Он много работал на природе и любил бродить по живописным окрестностям Плѣса в поисках новых мотивов. С 1897 по 1923 год работы, посвященные Волге и Плѣсу, ежегодно экспонировались на передвижных выставках. В 1923 году на последней XLVIII выставке Товарищества передвижников была создана персональная экспозиция произведений А.М. Корины, но уже посмертная. Затем на вернисажах появлялись отдельные его произведения, и лишь в 1981 году в Москве, в зале Союза художников РСФСР, была вновь организована выставка его работ. Сейчас произведения А.М. Корины хранятся более чем в тридцати художественных музеях Москвы и Санкт-Петербурга, Минска, Краснодар, Перми, Вологды, Владимира и других городов.

Плѣсский музей-заповедник располагает значительной коллекцией работ А.М. Корины. Герои произведений «Зимогор» и «Плѣс. Невод» – не вымышленные персонажи, а реальные люди, жившие в Плѣсе. Эти полотна, написанные непосредственно с натуры, исполнены в свободной живописной манере, насыщенными и светоносными красками. Художник создал яркие незабываемые типы волжских тружеников. Пейзажи «Плѣс. Буксир», «Плѣс. Красная мельница», «Плѣс. Дорога» отмечены особой тонкостью чувств и совершенством живописного мастерства.

Небольшая работа Аркадия Александровича Рылова «Крым. Камни» написана художником во время учебы в Петербургской Академии художеств в мастерской его кумира А.И. Куинджи. Лирический образ, созданный художником, близок изображению природы в крымских этюдах Левитана. Сочетание сияющих красок голубого неба, желтого песка, зеленых кустов, сиреневой полосы моря вдаль, солнечных бликов на камнях придает особую праздничность обычному мотиву.

Московскую школу живописи переходного периода представляет работа Козьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Деревенский пейзаж. Нормандия», написанная в светло-оливковой гамме. Картина исполнена во время творческой поездки художника по Европе. Это было время знакомства с шедеврами мировой живописи, время поисков своего стиля, совершенствования мастерства.

83. В.К. Бялыницкий-Бируля
Весенний разлив. 1905
Холст, масло. 70 x 54

83



84

84. А.Ф. Гауш
Дождливый день. 1900-е
Холст, масло. 56 x 81

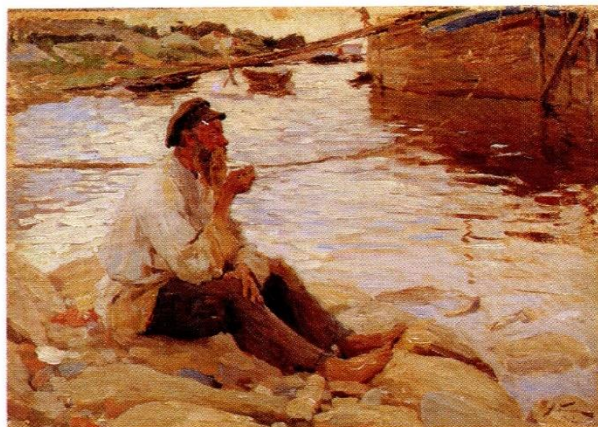
В живописной коллекции Плѣсского музея-заповедника почти не отражено многообразие формальных поисков русского искусства рубежа XIX–XX веков, существование в художественной жизни России этого периода многочисленных творческих союзов и объединений. Эта особенность объясняется тем, что основополагающим принципом в формировании живописной коллекции всегда оставалась ее взаимосвязь с творчеством И.И. Левитана, его влиянием на развитие пейзажной живописи. Этот принцип остался ведущим и при комплектовании коллекции живописи XX века, наиболее значительной в количественном отношении в музейном собрании. Искусство первой половины XX века представлено работами таких мастеров старшего поколения, как А.А. Рылов, В.К. Бялыницкий-Бируля, В.Н. Бакшеев, Н.П. Крымов, получивших известность и признание на рубеже веков, продолжавших традиции русской пейзажной школы.

85. А.М. Корин
Плѣс. Красная мельница. 1896
Холст, масло. 51 x 76



85

В картине Василия Николаевича Бакшеева «Вечер. Прудик» с ее изысканным жемчужно-бирюзовым колоритом художником мягко и непринужденно переданы свет, вибрация воздуха, изменчивость атмосферы и вместе с тем ощущение покоя, тишины, гармонии. В работе Николая Петровича Крымова «Вид на Оку» прослеживается стремление к примитивизации. Нарочитое обобщение форм и упрощение очертаний, интенсивное звучание цвета, плотная материальная фактура и сопоставление ярко окрашенных плоскостей – вот те приемы, которыми пользовался Крымов для выражения внутренней



86. А.М. Корин
Зимогор. 1902
Холст, масло. 33,5 x 48

значительности образа природы и которые придавали его пейзажам декоративность.

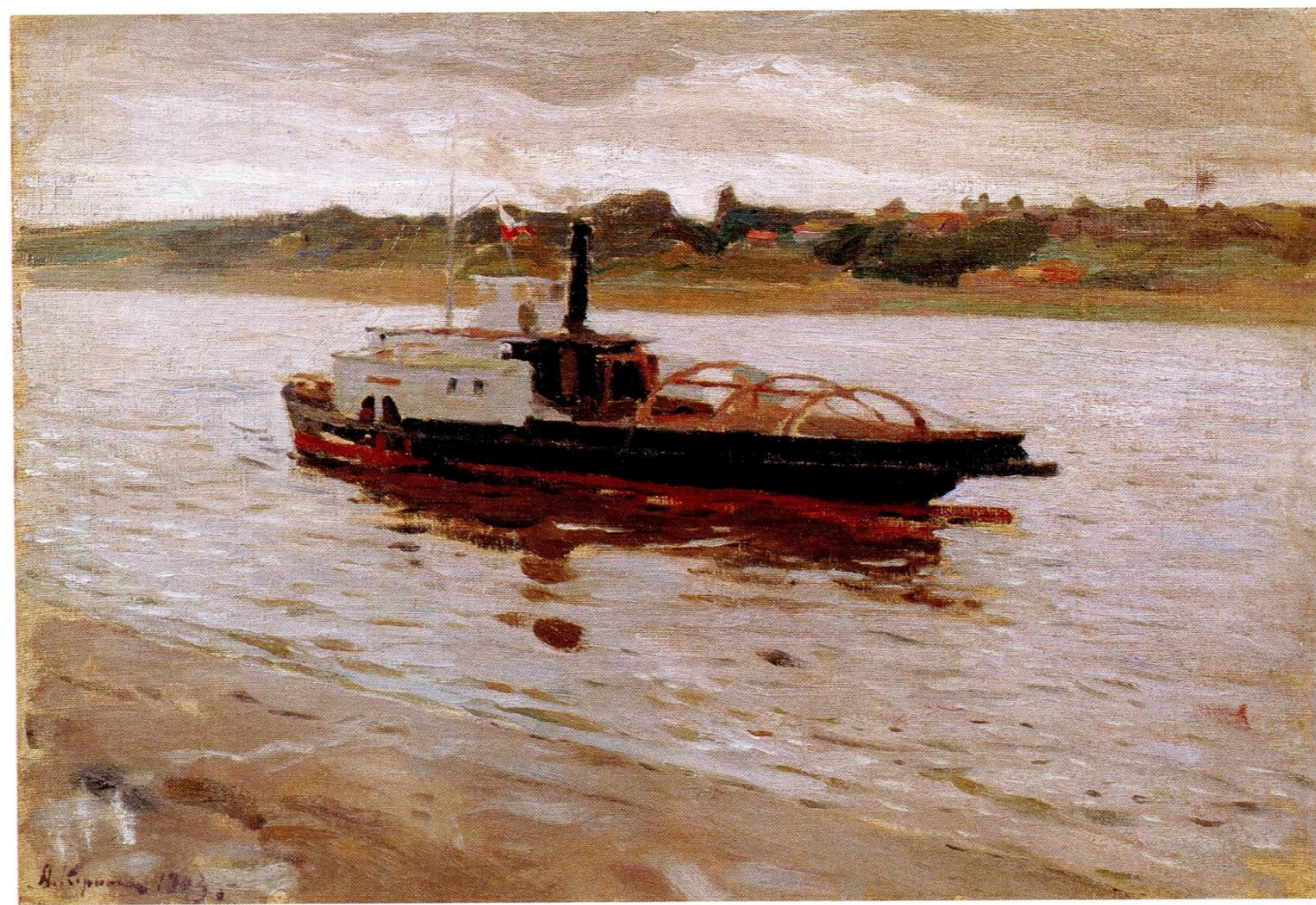
Среди произведений художников местного региона особого внимания заслуживает коллекция работ малоизвестного живописца и графика Дмитрия Алексеевича Трубникова. Он родился в селе Большие Соли Костромской губернии, но большую часть жизни провел на ивановской земле. Трубников окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его учителями были А.Е. Архипов, братья К.А. и С.А. Коровины, В.А. Серов.

Позднее он учился в Петербургской Академии художеств, одновременно работая в мастерской И.Е. Репина. Закончить академический курс Трубникову не удалось: в 1912–1913 годах он отбывал воинскую повинность, а затем преподавал рисование в Калужской губернии. В июле 1914 года Дмитрий Трубников



87. А.М. Корин
Плещ. Невода. 1903
Холст, масло. 41 x 54

88. А.М. Корин
Плещ. Буксир. 1903
Холст на картоне, масло. 51 x 76



88

был призван в действующую армию, а через полгода попал в германский плен. Пленных русских использовали на разных работах. Трубников повезло: его взял в подмастерья немецкий художник, работавший в разных городах Германии. Вернуться на родину Трубникову удалось лишь в 1919 году по обмену пленными после заключения Брестского мира.

Художник поселился в Москве, где ему помогли устроиться друзья по Московскому училищу живописи Б.В. Иогансон и А.М. Герасимов. Он расписывал стены и plafоны в новом здании Государственной библиотеки имени В.И. Ленина. В Москве он впервые экспонировал свои произведения на вернисаже группы художников «Ассамблея» в 1924 году.

Этот год был особенным и в личной судьбе художника: началась его жизнь на ивановской земле, в Серде (ныне город Фурманов). Приехав погостить к родственникам, он встретил здесь свою судьбу, Алевтину Ивановну Красильникову, молодую учительницу, преподававшую словесность в местной школе. Трубников остался в Серде и жил в полюбленном ему тихом городке почти безвыездно. Исключения делал лишь для творческих командировок в Москву, где он получал интересные заказы. В 1940 году Трубников участвовал в оформлении павильона Республики Казахстан на ВДНХ в Москве.

Главным делом своей жизни художник считал занятия живописью и графикой. В 1934 году он был принят в члены Союза художников. Д.А. Трубников – участник областных выставок (1935, 1937, 1940), его работы экспонировались в Москве (1940). В 1945 году он принял участие в большой выставке произведений художников Ивановской, Горьковской и Ярославской областей. В 1946 году в Иванове состоялась его прижизненная персональная выставка, а год спустя – посмертная.

Коллекция живописных произведений Д.А. Трубникова, художника, обладавшего незаурядным дарованием, хранителя принципов русской живописной школы, насчитывает 55 работ и является своего рода уникальной. Художник не всегда выдерживал технологию письма. Сказались и тяжелая эпоха безвременья между двумя мировыми войнами, в которой он жил и творил, и скудость материальных средств, и неуверенность в том, что его искусство будет востребовано. Он писал на любом подручном материале, будь то фанера, картон, мешковина, поэтому большая часть его творческого наследия безвозвратно утрачена.

В течение десяти лет музей комплектовал произведения Д.А. Трубникова. В настоящее время эта единственная по своей полноте и многообразию коллекция дает возможность проследить весь творческий путь живописца. Она включает в себя произведения разных лет. В ней представлены все жанры, в которых работал художник: лирические пейзажи, мастерски выполненные натюрморты,



89

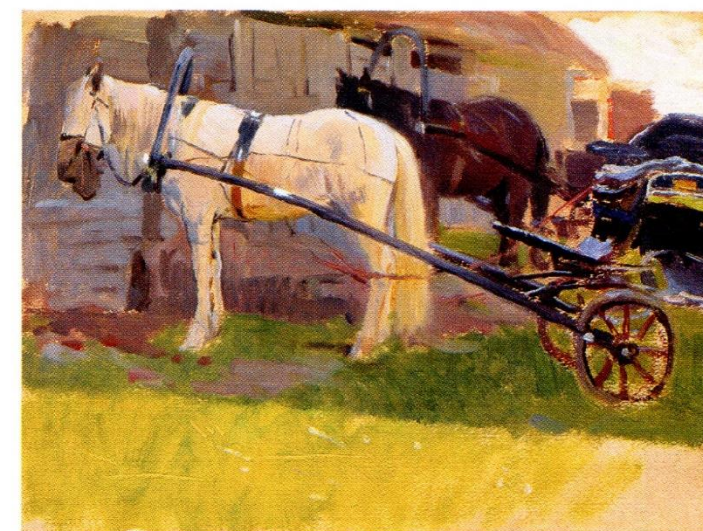


90

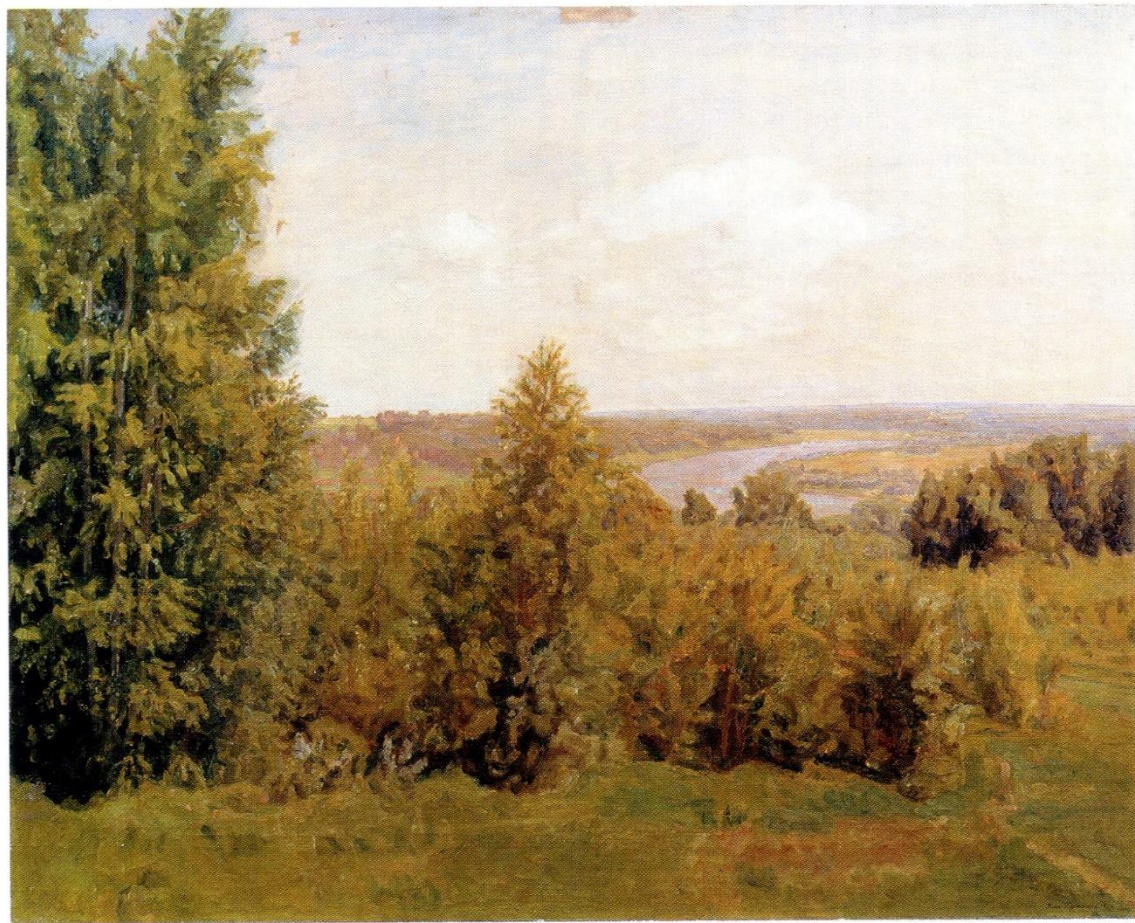
89. А.М. Корин
Плещ. Дорога. 1901
Холст, масло. 19 x 24

90. А.М. Корин
Экипаж. Дугино. 1911
Холст, масло. 31 x 40

91. А.М. Корин
Извозничьи лошади. 1890
Картон, масло. 27 x 35



91



92. Н.П. Крымов
Вид на Оку. 1949
Холст, масло. 68 x 83

93. М.И. Малютин
Ранней весной.
Академическая дача
1952
Картон, масло. 37 x 54

92



93



94

портреты, жанровые сцены, связанные с рабочей и крестьянской жизнью. В творчестве Д.А. Трубникова сильны традиции старой русской школы. Его пейзажи – скромные неброские мотивы, камерные уголки нетронутой русской природы. В его портретах – образы простых людей, живших рядом с ним, привлечших внимание художника своей физической и духовной красотой.

Искусство второй половины XX века представлено рядом замечательных имен: А.М. Грицай, Н.М. Ромадин, Е.И. Зверьков, С.В. Герасимов – яркие представители лирического направления в пейзажном жанре русской живописи. В собрании хранятся работы Л.И. Бродской, М.Г. Абакумова, М.В. Куприянова, В.А. Игошева, Ф.А. Модорова, Я.Д. Ромаса, Г.М. Шегалья и других художников, внесших свой вклад в искусство пейзажа.

Значительных успехов в различных жанрах достигли и многие ивановские живописцы. Необыкновенно широкий диапазон творческих интересов Марка Ивановича Малютина – народного художника Российской Федерации, многие годы руководившего коллективом ивановских художников. Отдавая предпочтение портретному жанру, с которым были связаны его первые шаги в искусстве,

94. В.Н. Бакшеев
Вечер. Прудик. 1929
Холст, масло. 47 x 61

95. Я.Д. Ромас
На Валдае. 1955
Картон, масло. 20 x 32



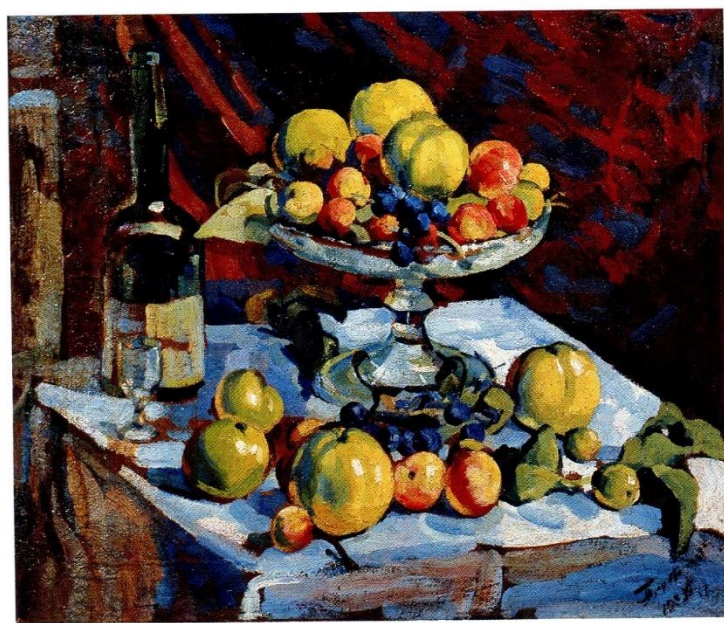
95



96

96. Д.А. Трубников
Облачный день. 1944
Картон, масло. 81 x 98

97. Д.А. Трубников
Натюрморт. 1935
Холст, масло. 54 x 63



97



98

98. П.И. Петровичев
Букет роз. 1916
Картон, масло. 71 x 78



99

99. М.И. Малютин
Портрет жены. 1952
Холст, масло. 150 x 120

100. В.А. Федоров

Осень. 1959

Холст, масло. 90 x 175

Творческая биография замечательного русского пейзажиста Вячеслава Андреевича Федорова складывалась в советскую эпоху. Он во многом повторил тот путь в искусстве, который прошли многие его современники, сумевшие сохранить свое право художника творить по законам живописи. Для В.А. Федорова всегда существовала лишь одна ценность – возможность работать и бескорыстно служить искусству. Что бы ни происходило вокруг, художник оставался верен своим принципам, не изменял своему пониманию стиля, не занимался формальными поисками.

Еще со школьных лет будущий живописец проникся любовью к среднерусскому пейзажу, тихим и прекрасным уголкам родной ивановской земли. Со своим другом Александром Петровым, впоследствии выда-

ющимся ленинградским графиком, он проводил все свободное время на природе, где юные художники писали свои первые робкие этюды.

В 1939 году В.А. Федоров на «отлично» окончил Ивановское художественное училище. Вскоре на областной выставке им было показано девять работ, три из которых затем экспонировались в Москве, где о них с похвалой отзывались видные московские художники и искусствоведы.

Молодой художник разделил нелегкую судьбу своего поколения: он воевал на фронтах Великой Отечественной войны, был тяжело ранен и после долгого лечения в госпиталях демобилизован. После войны Федоров продолжил художественное образование в Институте имени И.Е. Репина, где он занимался в мастерской известного советского живописца Б.В. Иогансона.

Становление Федорова как живописца произошло в 1950-е годы. Именно в то время художник обрел свою тему в искусстве,

пронесенную им через всю жизнь. Это тема неразрывной связи человека и природы, доброй и щедрой к людям. Любимым жанром художника стал пейзаж.

Во многих работах Федорова, написанных в ранний период творчества, очевидно влияние так называемого «сурового стиля» 1960-х годов, имевшего тенденцию к монументальности, торжественности, значительности в трактовке самых обыденных и повседневных событий. Характерно, что «суровый стиль» более всего проявился в цикле его произведений, написанных после поездки в Сибирь, на Байкал и Ангару.

Росту профессионального мастерства Федорова во многом способствовали его поездки на так называемую Академическую дачу. Начиная с 1952 года он несколько месяцев в году проводил там, работая рядом с ведущими художниками страны. На «Академичке» состоялось его знакомство и началась дружба с братьями Ткачевыми, Владимиром Гавриловым, Валентином

Сидоровым, Алексеем Грицаем и другими известными художниками. Именно там выкристаллизовался его творческий метод, в основе которого – синтез русской и французской пейзажных школ. На «Академичке» Вячеслав Андреевич обрел и семейное счастье.

Излюбленной темой художника всегда оставался пейзаж средней полосы России. Местом, где Вячеславу Андреевичу хорошо работалось, была деревня Желниха в Калининской, ныне Тверской области. Красота этих мест привлекала художников еще в XIX веке. Здесь работали И.Е. Репин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, К.А. Коровин. «Она <тверская земля> вдохновляла, озаряла дни моей молодости светом чистых отношений, – вспоминал Федоров, – хотелось работать и работать». Здесь художником были созданы прекрасные полотна, в том числе одно из лучших его произведений «Весна в Желнихе», находящееся в собрании Государственного Русского музея.

Художник много работал на Волге, в поселке Елнать Юрьевоцкого района Ивановской области и в городе Плесе, воспевая в своих полотнах красоту этих мест. В 1976 году В.А. Федорову было присвоено звание заслуженного художника РСФСР.

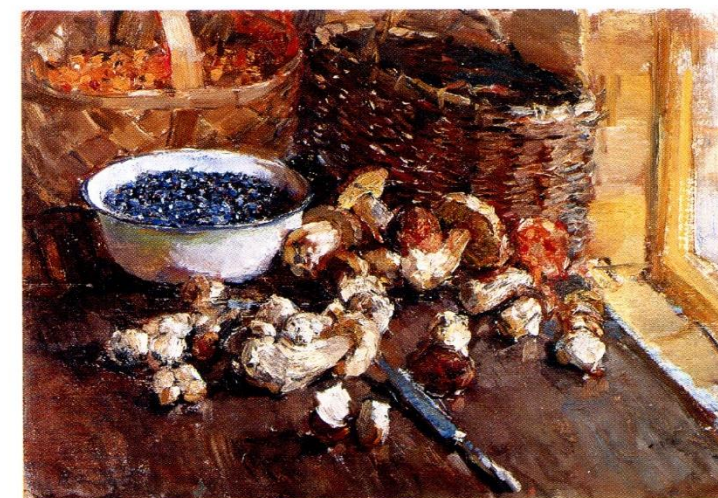
«Апрель в деревне» относится к раннему периоду творчества Федорова. Во многих работах, созданных в это время, художник достойно продолжает и развивает лучшие традиции русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX веков. Выбор мотива, умение найти красоту в незатейливом сюжете напоминают произведения В.А. Серова с его деревенской тематикой.

Простота композиции в картине «Апрель в деревне» сочетается с динамичной манерой письма и создает в большом полотне впечатление этюдности и свежести. Оно написано художником, чутко улавливающим в едва заметных деталях начало бурного обновления природы. Весенний мотив, когда на глазах преображается лик земли, доми-

нирует в творчестве Федорова. Пейзажам мастера свойственно слияние человека с природой.

В картине «Осень» простой мотив – просторы полей, слегка тронутые желтизной деревьев, стадо, пасущееся где-то вдалеке, гуляющие по берегу реки гуси. А над всем этим – полоса осеннего неба, уже начинающего остывать после жаркого лета. За внешним сюжетом картины, чувствуется сложное отношение художника к природе как к чему-то одушевленному, что живет не только вокруг нас, но и в нас самих.

В картине «Весна в Терпигорево» художник акцентирует внимание зрителя на живописной группе вековых деревьев, опущенных первой, почти прозрачной, майской зеленью. Немногочисленные сюжетные детали (небольшой уютный деревенский домик, поленница дров, куры, неспешно копошащиеся в земле) помогают созданию образа теплого весеннего дня в деревне. Верхушки деревьев, дальний лес за рекой



101. В.А. Федоров

Дары леса. 1958

Картон, масло. 50 x 70

102. В.В. Родионов

Крыжовник и вишня. 1976

Холст, масло. 50 x 70



103. В.А. Федоров
Апрель в деревне. 1958
Холст, масло. 60 x 80,5

кажутся погруженными в трепещущее марево воздуха, нагретого теплыми лучами весеннего солнца. Большую роль в передаче лирического настроения играет живописный язык произведения. Свежесть, непосредственность и жизненная трепетность достигается в полотне насыщенной, необыкновенно богатой по красочной гамме живописью и тонкими лессировками в передаче дальних планов и воздушной среды.

Произведения В.А. Федорова хранятся в двадцати двух крупнейших музеях стра-

ны, в числе которых – Государственный Русский музей, музеи Иванова, художественные музеи Вологды, Костромы, Нижнего Новгорода. Часть творческого наследия художника находится за границей – в Пражской государственной картинной галерее, в лондонской Национальной галерее и Музее искусств Будапешта.

В постсоветское время многие его полотна были приобретены частными коллекционерами в России и за рубежом. Работы В.А. Федорова представляют советское

искусство на зарубежных выставках. Плещский музей-заповедник обладает самой большой в количественном отношении и наиболее значимой по своему содержанию коллекцией живописных произведений В.А. Федорова, имя которого стоит в одном ряду с именами классиков русской реалистической школы живописи. Его творчество тесно связано с направлением советской пейзажной живописи, представленным творчеством С.В. Герасимова, А.М. Грица, Н.М. Ромадина, лирически-проникновен-

но воссоздавших ландшафты среднерусской природы.

Творческая судьба художника является примером бескорыстного, подвижнического служения искусству. Он прожил короткую и трудную, но яркую жизнь, полностью посвятив себя пейзажной живописи. Для внимательного вдумчивого зрителя в его полотнах раскрывается не только красота родного края и тихая прелесть тех уголков природы, которые столь любимы и дороги для сердца каждого русского че-

ловека, но и личность самого художника, щедро одаривающего нас ярким, красочным видением мира.

105. В.А. Федоров
Весна в Терпигоре. 1975–1977
Холст, масло. 86 x 125



103



104



105



106

106. В.А. Игошев
Горки Ленинские. Осень. 1986
Картон, масло. 100 x 80

художник показал себя также интересным пейзажистом, острым и тонким рисовальщиком, мастером монументальной настенной росписи и мозаики.

Пейзажная живопись занимает важное место в творчестве М.И. Малютина. «Ранней весной. Академическая дача» – правдивый, предметно-материальный «кусочек» природы, выхваченный из реальной действительности острым, наблюдательным глазом художника. Это камерно-лирический пейзаж, тихий, звучащий вполголоса. Художник постоянно учился у природы, стремясь верно передать тоновые отношения. Он раскрывал пейзаж через человека, через его слияние с природой. Наибольших достижений Малютин достиг в портретном жанре, создав целую галерею портретов современников. Его герои – люди простые и одновременно возвышенные. В работах художника звучит гимн труженику.

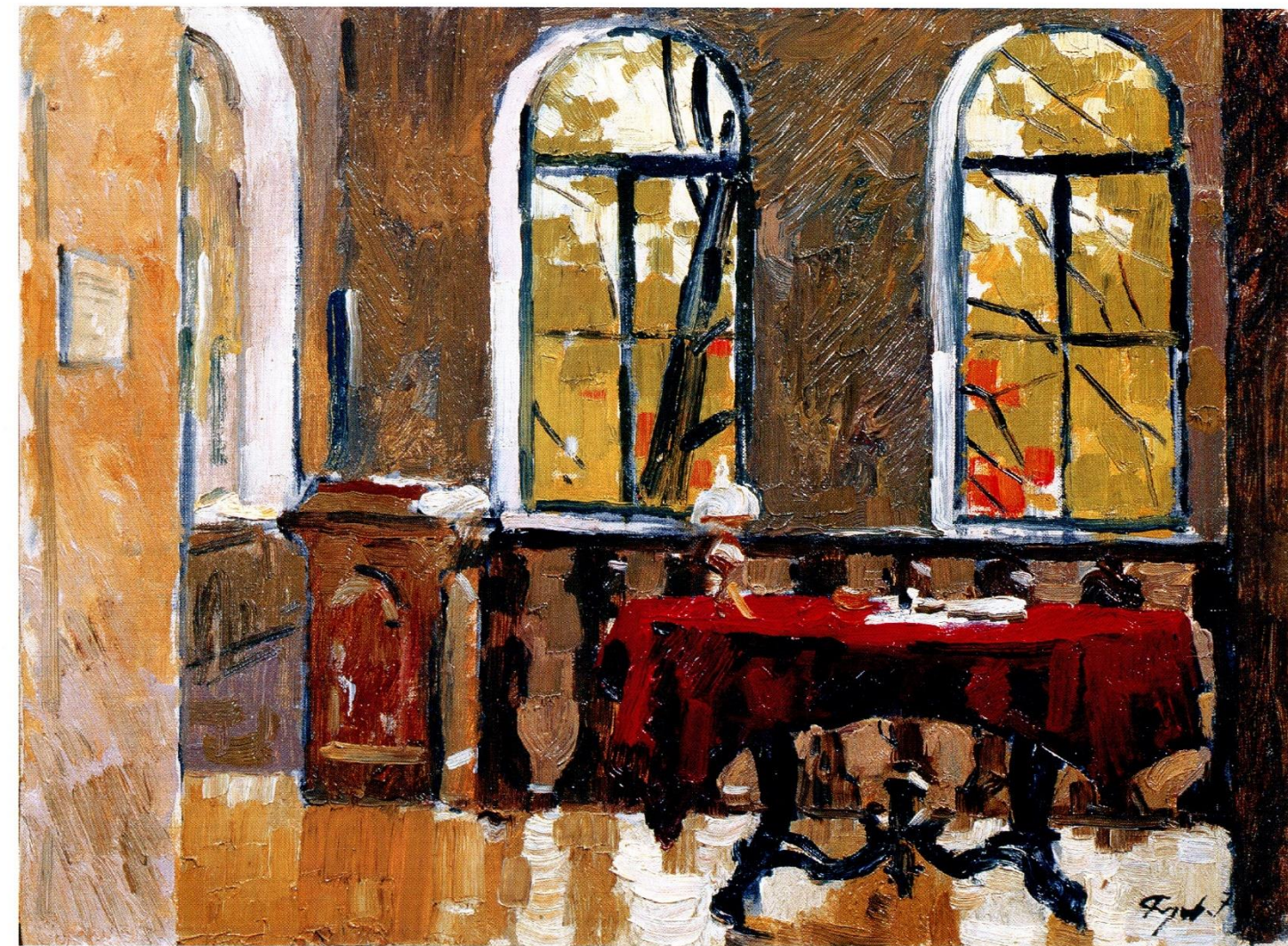
В творчестве М.И. Малютина выделяется несколько периодов, когда менялась его стилистика, его художественный метод, но в основе эстетических поисков всегда была активная жизненная позиция, чувство времени, стремление дать в произведениях свою оценку историческим событиям и людям. Виртуозно используя разнообразные живописные приемы, работая одинаково успешно и на



107

107. В.В. Родионов
Банька. 1978
Холст, масло. 30 x 41

108. В.В. Родионов
Интерьер. 1975
Холст, масло. 30 x 40



108



натуре, и по памяти, в разных техниках и материалах, достигнув известности, отмеченный многими наградами и званиями, художник не останавливался в развитии, не прерывал творческого поиска до конца своих дней.

К пейзажу обращались многие ивановские художники: М.И. Малютин, В.В. Родионов, В.А. Федоров, М.С. Агеев; их достижения в области этого жанра серьезные и значительны. Работы этих мастеров широко представлены в музейном собрании. Камерно-интимный характер отличает пейзажи Валерия Васильевича Родионова, народного художника РСФСР. Его натюрморты и интерьеры наполнены светом и солнцем; они необыкновенно воздушны и в то же время весомо материальны («Крыжовник», «Интерьер»). В них простота и внимательное, доброе отношение художника к миру.

Тематический диапазон пейзажей Михаила Сергеевича Агеева, народного художника России, широк. Многие из них созданы во время поездок на Урал и в Карелию, Крым и Ростов Великий. Особое место в его творчестве занимает Плещ. Влюбленный в свой родной край художник создал своеобразную сюиту эмоционально выразительных, поэтических пейзажей. Полотнам этого цикла присуща цельность, ясность живописно-пластического языка, прекрасно передающего поэзию и красоту Плеща. «Улица в Плеще» приближается к жанровой картине, рассказывающей о неторопливой жизни провинциального города, и, несмотря на панорамный охват и многоплановость, производит впечатление камерного произведения.

В собрании музея-заповедника представлены и произведения других жанров: портреты, натюрморты, сюжетно-тематические картины, переданные из государственных и общественных организаций, поступившие за счет целевых приобретений и как дары художников и коллекционеров. При всей ценности и значительности произведений других жанров любимым детищем музея является коллекция пейзажей.

В ноябре 1997 года в Плеще был создан Музей пейзажа, смелая и неординарная экспозиция которого не имеет аналогов в России. В его выставочных залах постоянно проходят вернисажи лучших пейзажистов страны. Выставочный проект «Плещское притяжение», на котором художники, живущие в Плеще, демонстрируют свое мастерство, стал для музея традиционным. Пройдя разные художественные школы, сохраняя свой оригинальный стиль, они объединились в сообщество духовно близких людей. В залах музея художники представляют живописные и графические работы, ювелирные украшения и предметы декоративно-прикладного искусства.

Ежегодно в Плеще проходит пленэр «Волжский художник», который уже много лет собирает юные дарования Ивановской области: приезжают учащиеся из художественных школ, школ искусств, домов ремесел, студенты из Ивановского, Палехского, Холуйского художественных училищ. Очарование плещских пейзажей, воспетых Левитаном, возможность соприкоснуться с произведениями видных русских живописцев XIX века – все это дает мощный творческий заряд юным художникам.

С 1999 года в музее проводятся крупные межрегиональные выставки под общим названием «Зеленый шум», посвященные современной пейзажной живописи, на которых экспонируются произведения художников из разных регионов и городов России. Этот проект открывает перед музеем большие перспективы не только выставочной работы, но и научной деятельности, особенно в области изучения тенденций развития пейзажной живописи в современной России.

109. А.П. Белых
На Волге вечером. 1995–1997
Холст, масло. 109 x 120

1. **Плётс. Вид на Заречье**
Фотография. 2005
2. **Плётс. Вид с противоположного берега Волги**
Почтовая карточка. 1910. Изд. Т-го Д-ма В.И. Бакакина Н-ки в Плётсе
3. **Плётс. Вид на Заречье**
Почтовая карточка. 1910. Изд. Т-го Д-ма В.И. Бакакина Н-ки в Плётсе
4. **Плётс. Вид на Воскресенскую церковь**
Почтовая карточка. 1910. Изд. Т-го Д-ма В.И. Бакакина Н-ки в Плётсе
5. **Плётс. Ансамбль Троицких церквей**
Почтовая карточка. 1910. Изд. Т-го Д-ма В.И. Бакакина Н-ки в Плётсе
6. **Сакин К.**
Девочка с попугаем. Вторая половина XIX века
Дерево, масло. 15 х 20
Справа внизу подпись: *К. Сакинъ*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1983. Ж–251
7. **Маковский** Константин Егорович. 1839 – 1915
Портрет девушки с букетом (Сербиянка). 1876
Холст, масло. 56 х 37
Справа сверху подпись: *С Маковиъ*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1987. Ж–724
8. **Боголюбов** Алексей Петрович. 1824 – 1896
Лесистый берег. Около 1850
Холст, масло. 27,2 х 21,8
Слева внизу подпись-монограмма: А.Б.
От С.Г. Ивенского, Ярославль, в 1987. Ж–744
9. **Судковский** Руфин Гаврилович. 1850 – 1885
Берег реки. Лодка. 1881
Холст, масло. 72 х 125
Внизу справа подпись: *81 Р. Судковский*
От А.И. Ножениковой, Москва, в 1985. Ж–543
10. **Дубовской** Николай Никанорович. 1859 – 1918
Морской пейзаж (В окрестностях Алупки). 1897
Холст, масло. 93,5 х 133
Слева внизу подпись: *Н. Дубовской 97.*
На обороте авторская надпись: *Н. Дубовской / 96. В окрестностях Алупки.*
От З.Г. Борисовой, Москва, в 1988. Ж–851
11. **Дубовской** Николай Никанорович. 1859 – 1918
У берегов Бретани. 1898
Холст, масло. 35,5 х 26
На обороте в центре авторская надпись: *Н. Дубовской 98/ Бретань.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1986. Ж–554
12. **Крачковский** Иосиф Евстафьевич. 1854 – 1914
Ай-Петри. 1887
Холст, масло. 41 х 62
Слева внизу подпись: *Дорогому другу П.В. Самойлову от И.Е. Крачковского 87г.* На обороте внизу авторская надпись: *Эскизъ большой картины «Ай-Петри». Соб. князя Юсупова.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1986. Ж–661
13. **Маковский** Владимир Егорович. 1846 – 1920
Свадебный поезд в Орловской губернии. 1907
Холст, масло. 119 х 196
Из Производственно-художественного комбината имени Е.В. Вучетича, Москва, в 1985. Ж–545
14. **Маковская** Александра Егоровна. 1837 – 1915
В лесу. 1874
Дерево, масло. 14 х 19,5
Слева внизу подпись: *А. Маковская 74.*
Из Главного управления культуры Мосгорисполкома в 1975. Ж–292
15. **Творожников** Иван Иванович. 1848 – 1919
Дети, собирающие хворост. Конец XIX века
Холст на картоне, масло. 27,5 х 37
Справа внизу подпись: *Ив. Творожниковъ.*
От Д.Г. Инденбаум, Москва, 1984. Ж–297
16. **Саврасов** Алексей Кондратьевич. 1830 – 1897
Морской пейзаж. Конец XIX века
Холст, масло. 60 х 48,5 (овал)

- Внизу в центре подпись: *А. Саврасовъ*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–284
17. **Саврасов** Алексей Кондратьевич. 1830 – 1897
Речной пейзаж. Конец XIX века
Холст, масло. 60,5 х 49,5 (овал)
Справа внизу подпись: *А. Саврасовъ.*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–283
18. **Шишкин** Иван Иванович. 1832 – 1898
Луг на опушке леса. Сиверская. 1887
Холст, масло. 33,5 х 53,5
Справа внизу подпись: *И. Шишкинъ. 1887. Сиверская.*
От И.В. Носковой, Москва, в 1985. Ж–544
19. **Шишкин** Иван Иванович. 1832 – 1898
Лесная заводь. Осень. Конец XIX века
Холст, масло. 103 х 67,4
Слева внизу подпись: *И. Шишкинъ*
От З.Г. Борисовой, Москва, в 1987. Ж–705
20. **Дубовской** Николай Никанорович. 1859 – 1918
Ветер с севера. 1910
Холст, масло. 43 х 34
По нижнему краю подпись: *Н. Дубовской 1910.*
На обороте авторская надпись: *Н. Дубовской 1910 «Ветер с севера»*
От Я.А. Ржевского, Ленинград, в 1987. Ж–725
21. **Дубовской** Николай Никанорович. 1859 – 1918
Дети и собачка на берегу. 1906
Картон, масло. 48 х 66
На обороте надпись: *Дубовской Н.Н. 1906.*
Из ГРМ в 1990. Ж–1145
22. **Геллер** Петр Исаакович. 1862 – 1933
На Волге. 1886
Холст на картоне, масло. 15,8 х 26,2
На обороте надпись: *П И; ниже: П И Геллер; слева сверху: Руклой П. Корнилова.*
От С.Г. Ивенского, Ярославль, в 1987. Ж–742
23. **Салтанов** Сергей Николаевич. 1871/1875 – 1917
Волга. Лодки. 1908
Картон, масло. 39 х 26,5
Слева внизу подпись: *S. Saltanof 1908 г.*
От Н.В. Смирнской, Москва, в 1986. Ж–577
24. **Дубовской** Николай Никанорович. 1859 – 1918
Опушка леса. 1900
Холст, масло. 20 х 27
Справа внизу подпись: *Н Дубовской.*
На обороте авторская надпись: *1900 НД*
От Я.А. Ржевского, Ленинград, в 1987. Ж–726
25. **Ярошенко** Николай Александрович. 1846 – 1898
Горный пейзаж. 1870-е
Холст на картоне, масло. 25 х 44,5
На обороте авторская надпись: *Ярошенко.*
От Д.Г. Инденбаум, Москва, в 1984. Ж–435
26. **Киселев** Александр Александрович. 1838 – 1911
Зимний пейзаж. 1878
Холст, масло. 24 х 41
Слева внизу подпись: *А. Киселевъ 1878*
Из Главного Управления культуры Мосгорисполкома в 1975. Ж–279
27. **Поленов** Василий Дмитриевич. 1844 – 1927
Пейзаж с болотцем. 1926
Холст на картоне, масло. 15 х 16
На обороте авторская надпись: *От автора на добрую память В. Поленов 1926 ноябрь.*
Из Художественного салона-магазина № 1, Москва, в 1983. Ж–254
28. **Бирчанский** Рафаил Петрович. 1883 – 1953
Вечер в деревне. 1909
Холст, масло. 37 х 49
Справа внизу подпись: *Р. Бирчанскій. 1909.*
Дар Яковлевского льнокомбината города Приволжска Ивановской области в 1978; ранее – собр. В.С. Боровковой, Москва. Ж–303
29. **Поленов** Василий Дмитриевич. 1844 – 1927
Сосновый бор на берегу реки. 1911–1912
Холст, масло. 66 х 98
Справа внизу подпись: *В Полньновъ.*

Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1988; ранее – собр. А.Н. Ефимова, Москва. Ж–939

30. **Поленов** Василий Дмитриевич. 1844 – 1927
Ока. Пароход «Владимир». 1920
Картон, масло. 27 х 43
Слева внизу подпись: *В. Поленов.*
На обороте справа сверху авторская надпись: *Пароход Владимир, на котором мы первый раз приехали в Бехово, превращен в буксир. / В. Поленов*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1987. Ж–717
31. **Поленов** Василий Дмитриевич. 1844 – 1927
Дом в Бёхове. 1890–1900-е
Холст на картоне, масло. 27 х 45
Справа внизу подпись-монограмма: *ВП.*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–275
32. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Полустанок. 1879
Холст на картоне, масло. 21 х 25
Внизу надпись: *Этюд покой<ного> брата И. Левитана А. Левитанъ.*
На обороте надпись: *На полустанкѣ. (далее стерто) И. Левитана. Утверждаю. Подпись (неразб.).*
Из Производственно-художественного комбината имени Е.В. Вучетича в 1984. Ж–375
33. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Крымский пейзаж. 1887
Холст, масло. 73 х 97
Слева внизу подпись: *Levitān 87 г.*
На обороте надпись: *картина Исаака Ильича Левитана утверждаю И. Остроуковъ. 30.XI.1922*
От И.Д. Чернышовой, Москва, в 1988. Ж–1043
34. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Волга. 1889
Холст, масло. 35 х 57
Дар Ф.Е. Вишневого, Москва, в 1972. Ж–262
35. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Пейзаж с мельницей. 1888. Этюд к картине «Осень. Мельница. Плётс». 1888
Бумага на картоне, масло. 14,7 х 21
На обороте надпись: *Этюдъ Ис. Ил. Левитана принадлеж. Д.А. Щербиновскому. Удостоверяю, что настоящий этюдъ получен мною лично въ даръ от Исаака Ильича Левитана. (в обмен). Д. Щербиновский.*
Из ВХНРЦ в 2002; ранее – собр. Д.А. Щербиновского; Л.В. Москвиной, Москва. Ж–1450
36. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Озеро. 1893
Холст, масло. 45 х 58
Справа внизу подпись: *И. Левитанъ, дата неразб.*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–278
37. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Речная заводь (Прудик). Конец XIX века
Картон, масло. 19,5 х 30
От Р.М. Туркельтауб, Москва, в 1988. Ж–852
38. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Озеро в лесу. 1890-е
Картон, масло. 68 х 86
На обороте сверху надпись: *Этюд этот написан моим покойным братом Академиком И. Левитан марта 1901 г. А. Левитан*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–264
39. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Розы. 1894
Картон, масло. 25 х 33,5
Справа сверху подпись: *И. Левитанъ 94.*
Внизу авторская надпись: *SoWenir, 94.*
Из Государственного архива художественных произведений МК СССР в 1986. Ж–294
40. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Цветущие яблони. Конец XIX века
Холст, масло. 36 х 48
Из ГРМ в 1979; ранее – собр. И.Т. Акопяна, Ленинград. Ж–298

41. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Портрет С.П. Кувшинниковой. 1894
Бумага, пастель. 46,5 х 42
Справа надпись: *Раб. пок. брат. И. Левитана А. Левитан.*
Дар Яковлевского льнокомбината города Приволжска Ивановской области в 1978; ранее – собр. Ю.В. Невзорова, Ленинград. Ж–824
42. **Левитан** Исаак Ильич. 1860 – 1900
Весна пришла. 1896.
Бумага, акварель, белила, сепия, перо. 16,5 х 30,5
Слева внизу подпись: *Весна пришла!!!!; справа: 96 г.*
На обороте надпись: *Деревня. От Синайской. Москва.*
От В.Э. Федотовой, Москва, в 1986; ранее – собр. В.И. Синайской, Москва. Ж–586
43. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Поленица. 1897
Холст, масло. 20 х 11
Слева внизу подпись: *Соф. Кувшинникова 1897.*
Дар Ф.Е. Вишневого, Москва, в 1975. Ж–312
44. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Тихий летний день. Конец XIX века
Холст, масло. 39 х 56
Справа внизу подпись: *Соф. Кувшинникова.*
От В.Н. Москвиновой, Москва, в 1988. Ж–857
45. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Ручей в лесу. 1889
Холст, масло. 33 х 26
Слева внизу подпись: *С.Кувшинникова.*
От Л.Н. Барышниковой, Москва, в 1985. Ж–313
46. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Опушка леса. 1904
Холст на картоне, масло. 19 х 27,5
Слева внизу подпись: *С. Кувшинникова 1904.*
От В.М. Немировича-Данченко, Москва, в 1988. Ж–104
47. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Пейзаж с церковью. 1893
Холст, масло. 41 х 59
Слева внизу подпись: *С. Кувшинникова 1893.*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–271
48. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Плётс. 1895
Холст на картоне, масло. 17,5 х 26
Слева внизу подпись: *Кувшинникова 1895 год.*
От Н.К. Жомовой, Москва, в 1982. Ж–107
49. **Кувшинникова Софья Петровна. 1847 – 1907**
Плётс. Интерьер Петропавловской церкви. 1897
Холст на картоне, масло. 35 х 45
Слева внизу подпись: *Соф. Кувшинникова 1897.*
От И.Г. Фисун, Москва, в 1988. Ж–1045
50. **Светославский** Сергей Иванович. 1857 – 1931
Половодье. 1900-е
Холст, масло. 89 х 132
Слева внизу подпись: *С. Светославский.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1988. Ж–945
51. **Виноградов** Сергей Арсеньевич. 1869 – 1938
Охотник в лесу. 1927
Холст, масло. 39,5 х 29,5
Справа внизу подпись: *С. Виноградовъ 27.*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–308
52. **Виноградов** Сергей Арсеньевич. 1869 – 1938
Барышня в сарафене. 1930
Холст, масло. 83 х 66,8
Слева сверху подпись: *1930 г. Сергій Виноградовъ.*
Слева внизу авторская надпись: *Барышня въ сарафанѣ.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1987. Ж–718
53. **Переплетчиков** Василий Васильевич. 1863 – 1918
Церковь Воскресенья в Гороховце. 1903
Холст, масло. 63 х 85,5
Слева внизу подпись: *В. Переплетчиковъ, 1903.*
На обороте авторская надпись: *Гороховецъ Вл.*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–266
54. **Переплетчиков** Василий Васильевич. 1863 – 1918
Северная деревня. 1908
Картон, темпера. 38 х 65

- Справа внизу подпись: *В. Переплетчиковъ.*
На обороте авторская надпись: *В.В. Переплетчиковъ 1908 Усть Линега Арх. губ. Холмог. уезда.*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–267
55. **Переплетчиков** Василий Васильевич. 1863 – 1918
Деревенский пейзаж. 1886
Картон, масло. 20 х 28
Слева внизу подпись: *В. Переплетчиковъ.*
Слева сверху дата: *1886.*
Из Главного управления культуры Мосгорисполкома в 1975. Ж–310
56. **Переплетчиков** Василий Васильевич. 1863 – 1918
Пейзаж с хатой. 1907
Холст, масло. 58 х 76
Из Производственно-художественного комбината им. Е.В. Вучетича в 1985. Ж–546
57. **Вахрушов** Феодосий Михайлович. 1870 – 1931
Спас на Кокшеньге. 1905
Холст, масло. 26 х 44
Справа внизу подпись: *Ф. Вахрушовъ.*
От С.Г. Ивенского, Ярославль, в 1988. Ж–871
58. **Переплетчиков** Василий Васильевич. 1863 – 1918
Лодка на берегу. Начало XX века
Холст на картоне, масло. 22 х 22
Справа внизу подпись: *В. Переплетчиковъ.* Слева внизу подпись: *В. Переплетчиковъ.* На обороте авторская надпись: *В Переплетчиковъ. Алексино. Тульск.г.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1983. Ж–253
59. **Сергеев** Николай Александрович. 1855 – 1919
Водяная мельница. 1911
Холст, масло. 160 х 193
Слева внизу подпись: *Н. Сергѣевъ 1911 г.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1988. Ж–944
60. **Мещерин** Николай Васильевич. 1864 – 1916
Могила Майкова. 1906
Холст, масло. 65 х 65
Справа внизу подпись: *Н. Мещеринъ 906 г.*
От М. Черногубова, Москва, в 1984. Ж–412
61. **Мещерин** Николай Васильевич. 1864 – 1916
Осень. Проулок. 1900–1910
Холст, масло. 45 х 61
Из Республиканского центра «РОСИЗО» в 1995. Ж–1289
62. **Клодт** Николай Александрович. 1865 – 1918
Виллы. 1909
Холст, масло. 54 х 65
Справа внизу подпись: *Н Клодтъ.*
От С.А. Кусивичко, Москва, в 1986. Ж–659
63. **Петров-Водкин** Кузьма Сергеевич. 1878 – 1939
Деревенский пейзаж. Нормандия. 1901
Холст, масло. 28 х 40
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1987. Ж–752
64. **Степанов** Алексей Степанович. 1858 – 1923
Беседка под цветущими деревьями (Сирень). 1909
Холст, масло. 28 х 39,4
На обороте надпись: *Этюд А.С. Степанова, подлинность подтверждаю Е. Степанова-Нечаева. 8 марта 1961 г.*
Из ВХНРЦ в 2002. Ж–1452
65. **Степанов** Алексей Степанович. 1858 – 1923
Мужик
Холст, масло. 19 х 13
Слева сверху подпись: *А.Степанов.*
Из ИОХМ в 1985. Ж–288
66. **Жуковский** Станислав Юлианович. 1873 – 1944
Река. Обрывистый берег. 1912
Холст, масло. 64,5 х 92,5
Справа внизу подпись: *St Joukovsky 1912.*
От Д.Г. Ионина, Ленинград, в 1984. Ж–462
67. **Жуковский** Станислав Юлианович. 1873 – 1944
Сирень в парке. Конец XIX века
Холст, масло. 27,3 х 36
Справа внизу подпись: *S. Zukowski.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1988. Ж–876

68. **Степанов** Алексей Степанович. 1858 – 1923
Этюд
Картон, масло. 18 х 26
На обороте надпись: *Степанов «Этюд».*
Дар Е.А. Степановой-Нечаевой, Москва, в 1972. Ж–291
69. **Жуковский** Станислав Юлианович. 1873 – 1944
Пейзаж. Дорога. 1897
Холст на картоне, масло. 27 х 43
Справа внизу подпись: *С. Жуковский.*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–305
70. **Степанов** Алексей Степанович. 1858 – 1923
Стоило. Начало XX века
Холст, масло. 27 х 38,5
На обороте надпись: *Степанов. Стоило.*
От Е.А. Степановой-Нечаевой, Москва, в 1972. Ж–280
71. **Туржанский** Леонард (Леонид) Викторович. 1875 – 1945
Лошади на окраине деревни
Бумага, темпера. 20 х 51,5
Справа внизу подпись: *Л. Туржанскій.*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–286
72. **Туржанский** Леонард (Леонид) Викторович. 1875 – 1945
Осень
Холст на картоне, масло. 18,5 х 46,5
Справа внизу подпись: *Туржанскій*
На обороте сверху авторская надпись: *Л. Туржанскій*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–285
73. **Аладжалов** Мануил Христофорович. 1862 – 1934
Пейзаж. 1883
Холст на картоне, масло. 29 х 40
Справа внизу подпись: *М. Аладжаловъ.*
Из Республиканского центра «РОСИЗО» в 1984; ранее – собр. А.Я. Шапиро, Москва. Ж–405
74. **Аладжалов** Мануил Христофорович. 1862 – 1934
Пейзаж с паровозом. 1920–1930-е
Картон, масло. 29,5 х 43,5
Справа внизу подпись: *Аладжаловъ.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1983. Ж–184
75. **Аладжалов** Мануил Христофорович. 1862 – 1934
После заката. 1908
Холст, масло. 27 х 39
Справа внизу подпись: *Аладжаловъ.*
Дар Е.Е. Смирновой, Москва, в 1980. Ж–276
76. **Петровичев** Петр Иванович. 1874 – 1947
Зимний пейзаж. 1918
Холст, масло. 46 х 116
Слева внизу подпись: *Петровичевъ 1918 г.*
Из Республиканского центра «РОСИЗО» в 1987; ранее – собр. Ю.К. Щепиловой, Москва. Ж–410
77. **Петровичев** Петр Иванович. 1874 – 1947
Ростов Великий с озера
Холст, масло. 17,5 х 55
Справа внизу подпись: *Петровичевъ.*
Дар Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1982; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–309
78. **Петровичев** Петр Иванович. 1874 – 1947
Весенний вечер. 1919
Холст, масло. 71,8 х 56,5
Справа внизу подпись: *Петровичевъ 1919 г.*
На обороте: *Петровичевъ Весенний вечер 1919.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1987. Ж–723
79. **Рылов** Аркадий Александрович. 1870 – 1939
Крым. Камни. 1895
Холст, масло. 20 х 29
Справа внизу подпись: *А. Рыловъ. 95.*
Слева внизу авторская надпись: *1895 д. Уркуста.*
От Я.А. Ржевского, Ленинград, в 1987. Ж–727
80. **Берингер** Василий (Вильям) Яковлевич (Балтасарович). 1875 – 1942
Скалистый берег моря. 1911
Холст, масло. 43 х 55
Слева внизу подпись: *Берингеръ 1911*
Из ГРМ в 1990. Ж–1169

81. Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович. 1872 – 1957
Зима. Деревня. Лунная ночь
Холст, масло. 67 х 101
Справа внизу подпись: *В. Бялыницкий Бируля.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1984. Ж–452

82. Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович. 1872 – 1957
Весна. Мельница в лесу. 1909
Холст, масло. 71 х 57
Справа внизу подпись: *В. Бялыницкий.*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–261

83. Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович. 1872 – 1957
Весенний разлив. 1905
Холст, масло. 70 х 54
Слева внизу подпись: *В. Бялыницкий-Бируля 1905*
От Е.Ф. Вишневого, Москва, в 1980; ранее – собр. Ф.Е. Вишневого, Москва. Ж–260

84. Гауш Александр Федорович. 1873 – 1947
Дожливый день. 1900-е
Холст, масло. 56 х 81
Справа внизу подпись: *А. Гаушъ.*
Из Ивановского государственного объединенного историко-революционного музея в 1982. Ж–890

85. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Плёс. Красная мельница. 1896
Холст, масло. 51 х 76
На обороте была надпись, ныне утраченная: *А.М. Корин Плёс. Красная мельница. 1896.*
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–530

86. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Зимогор. 1902
Холст, масло. 33,5 х 48
Справа внизу подпись: *А. Коринъ 1902.*
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–536

87. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Плёс. Невод. 1903
Холст, масло. 41 х 54
На подрамнике авторская надпись: *А.М. Корин Невод 1903.*
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–524

88. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Плёс. Буксир. 1903
Холст на картоне, масло. 51 х 76
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–529

89. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Плёс. Дорога. 1901
Холст, масло. 19 х 24
На обороте была надпись, ныне утраченная: *К 28 А.М. Корин. Дорога. Плёс. 1901.*
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–531

90. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Экипаж. Дугино. 1911
Холст, масло. 31 х 40
На обороте была надпись, ныне утраченная: *К-208 А.М. Корин. Экипаж д. Дугино. 31 х 40. 1911.*
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–527

91. Корин Алексей Михайлович. 1865 – 1923
Извозчики лошади. 1890
Картон, масло. 27 х 35
На обороте была надпись, ныне утраченная: *К-186 / А.М. Корин К-186 Извозчики лошади КМ (КМН) 27 х 36 1890 / К-186 А.М. Корин 1865-1923 27 х 36 1890 / Корин. Извозчики лошади.*
От Д.В. Корина, внука художника, Москва, в 1985; ранее – собр. Н.А. Кориной, дочери художника, Москва. Ж–521

92. Крымов Николай Петрович. 1884 – 1958
Вид на Оку. 1949
Холст, масло. 68 х 83
Справа внизу подпись: *Ник. Крымовъ. 1949.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1983. Ж–147

93. Малютин Марк Иванович. 1919 – 1998
Ранней весной. Академическая дача. 1952
Картон, масло. 37 х 54
На обороте авторская подпись: *Малютин М.И. Г. Иваново. Ранней весной. Академическая дача. 1952.*
От М.И. Малютина, Иваново, в 1995. Ж–1283

94. Бакшеев Василий Николаевич. 1862 – 1958
Вечер. Прудик. 1929
Холст, масло. 47 х 61
Из Республиканского центра «РОСИЗО» в 1984; ранее – собр. М.В. Кузнецовой-Волжской, Москва. Ж–411

95. Ромас Яков Дорофеевич. 1902 – 1969
На Валдае. 1955
Картон, масло. 20 х 32
Слева внизу подпись: *Ромас 55.*
На обороте надпись: *21 х 33 Ромас Я.Д. г.55 «На Валдае», р.21 х 33 к/м*
Из Республиканского центра «РОСИЗО» в 1984. Ж–408

96. Трубников Дмитрий Алексеевич. 1885 – 1947
Облачный день. 1944
Картон, масло. 81 х 98
Справа внизу подпись: *Трубников 1944 г.*
От В.И. Смирнова, Фурманов, в 1988. Ж–971

97. Трубников Дмитрий Алексеевич. 1885 – 1947
Натюрморт. 1935
Холст, масло. 54 х 63
Справа внизу подпись: *Трубников 1935.*
От В.И. Смирнова, Фурманов, в 1987. Ж–701

98. Петровичев Петр Иванович. 1874 – 1947
Букет роз. 1916
Картон, масло. 71 х 78
Справа внизу подпись: *Петровичевъ.* На обороте сверху авторская надпись: *Петровичевъ 1916 г. «Смешанные розы».* *С.В. 1917.*
Из Художественного магазина-салона № 1, Москва, в 1987. Ж–720

99. Малютин Марк Иванович. 1919 – 1998
Портрет жены. 1952
Холст, масло. 150 х 120

Справа внизу подпись: *Малютин 52*
От М.И. Малютина, Иваново, в 1994. Ж–1268

100. Федоров Вячеслав Андреевич. 1918 – 1985
Осень. 1959
Холст, масло. 90 х 175
На обороте авторская надпись: *худ. Федоров В.А. г. Иваново*
От Н.В. Федоровой, вдовы художника, Иваново, в 1995. Ж–1279

101. Федоров Вячеслав Андреевич. 1918 – 1985
Дары леса. 1958
Картон, масло. 50 х 70
Слева внизу подпись: *В. Федоров*
На обороте надпись: *«Дары леса».* *50 х 70. 1958 г.*
Дар Н.В. Федоровой, вдовы художника, Иваново, в 1999. Ж–1335

102. Родионов Валерий Васильевич. 1929 г. р.
Крыжовник и вишня. 1976
Холст, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *Родионов 76.*
Из ИОХМ в 1982. Ж–133

103. Федоров Вячеслав Андреевич. 1918 – 1985
Апрель в деревне. 1958
Холст, масло. 60 х 80,5
На обороте надпись: *Апрель в деревне. В. Федоров 58.*
От Н.В. Федоровой, вдовы художника, Иваново, в 1988. Ж–1053

104. Агеев Михаил Сергеевич. 1918 г. р.
Улица в Плесе. 1970-е
Картон, масло. 50 х 60
Из Ивановского ТПК Художественного фонда РСФСР в 1985. Ж–493

105. Федоров Вячеслав Андреевич. 1918 – 1985
Весна в Терпигореве. 1975–1977
Холст, масло. 86 х 125
На обороте надпись: *85 х 123 «Весеннее утро» 88 х 123.*
Из Ивановского ТПК Художественного фонда РСФСР в 1982. Ж–135

106. Игошев Владимир Александрович. 1921 г. р.
Горки Ленинские. Осень. 1986
Картон, масло. 100 х 80
На обороте авторская надпись: *Игошев В.А. Горки Ленинские. Осень. 1986 г. 100 х 80 см.*
Из Республиканского центра «РОСИЗО» в 1996. Ж–1300

107. Родионов Валерий Васильевич. 1929 г. р.
Банька. 1978
Холст, масло. 30 х 41
Справа внизу подпись: *Родионов 78.*
Из ИОХМ в 1982. Ж–125

108. Родионов Валерий Васильевич. 1929 г. р.
Интерьер. 1975
Холст, масло. 30 х 40
Справа внизу подпись: *Родионов 75.*
Из ИОХМ в 1982. Ж–114

109. Бельх Алексей Павлович. 1923 г. р.
На Волге вечером. 1995–1997
Холст, масло. 109 х 120
От А.П. Бельх, Кострома, в 2000. Ж–1361

Принятые сокращения

ГМФ – Государственный музейный фонд
ГРМ – Государственный Русский музей
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
Изд. Т-го Д-ма В.И. Бакакина Н-ки в Плесе – Издательство Торгового Дома В.И. Бакакина Наследники в Плесе
ИОХМ – Ивановский областной художественный музей

МК – Министерство культуры
РСФСР – Российская Федеративная Социалистическая Республика
РФ – Российская Федерация
Собр. – собрание
ТПК – Творческо-производственный комбинат



Плёсский музей-заповедник

- Владимиро-Суздальский музей-заповедник
- Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, г. Казань
- Астраханская государственная картинная галерея имени Б.М. Кустодиева
- Костромской государственный художественный музей
- Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
- Курская государственная картинная галерея имени А.А. Дейнеки
- Севастопольский художественный музей имени М.П. Крошицкого
- Кировский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых
- Музей изобразительных искусств Республики Карелия, г. Петрозаводск
- Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, г. Кисловодск
- Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств
- Челябинская картинная галерея
- Национальная галерея Республики Коми, г. Сыктывкар
- Томский областной художественный музей
- Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко
- Ставропольский краевой музей изобразительного искусства
- Государственный Литературный музей, Москва
- Государственный музей А.С. Пушкина, Москва
- Нижнетагильский музей изобразительных искусств
- Государственный музей искусств имени А. Кастеева Республики Казахстан, г. Алматы
- Омский музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
- Козьмодемьянский художественно-исторический музей имени А.В. Григорьева
- Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск
- Иркутский художественный музей имени В.П. Сукачева
- Липецкий краеведческий музей
- Государственный музей палехского искусства
- Калужский художественный музей
- Пермская художественная галерея
- Рыбинский музей-заповедник
- Архангельский музей изобразительных искусств
- Музей «Новый Иерусалим»
- Новокузнецкий художественный музей
- Ульяновский художественный музей
- Плёсский музей-заповедник

