



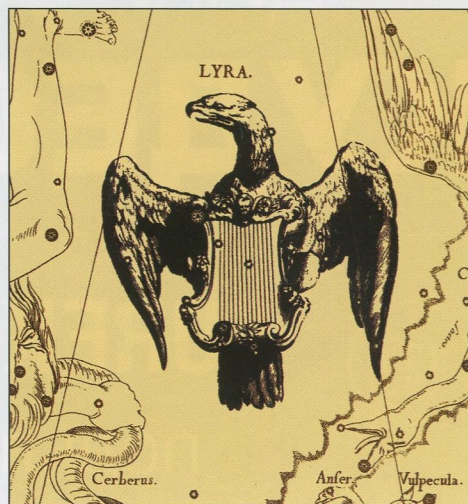
ISSN 0028-1263

НАУКА И ЖИЗНЬ

8

2015

- «Венера-Экспресс» показала: планета-тёзка активна и меняется в наши дни
- МГД-генераторы не смогли заменить электромшины. Почему?
- Николай Вавилов молод, свободен, пытлив — он отправляется за рубеж
- Презумпция невиновности — глыба, в сравнении с которой рассуждения юристов о принципах и нормах мелкотравчаты.



В н о м е р е :

Л. ВОРОНОВ, докт. биол. наук,
А. ЛАНДЫШЕВА — «Думай,
что говоришь!» 2

Бюро иностранной научно-технической
информации 6

С. ШИШКОВ, канд. юрид. наук —
Презумпция невиновности в правовом
и житейском её понимании 10

Наука и жизнь в начале XX века 23

Ю. СМЕРНОВА — За социализацией —
на водопой... 24

В. МАТЫЧЕНКОВ, докт. биол. наук,
Е. БОЧАРНИКОВА, канд. биол. наук,
В. ХОДЫРЕВ — Кремний питает
растения 28

А. ПАХОМОВ — Небо в сентябре—
октябрь 2015 года 32

Российско-израильская программа
грантовых проектов 40

Кунсткамера 42, 119

С. РЕЗНИК — У апостола (1913—1914)
(глава из новой книги «Эта короткая
жизнь: Николай Вавилов
и его время») 44

Поддержите сельские библиотеки! 55

М. АБАЕВ — Приходите строить
коптеры 56

Т. ЗИМИНА — Горячая вулканическая
лава на Венере 57

О чём пишут научно-популярные
журналы мира 60

О. ЧУРЮКАНОВА, канд. ист. наук —
Пейзаж в потоке времени 64

В. ПРЫТКОВ — Смелые проекты
«испанского Эйфеля» 70

О. МАМАЕВ — Как из движения сделать
электричество: МГД-генераторы 72

«УМА ПАЛАТА»

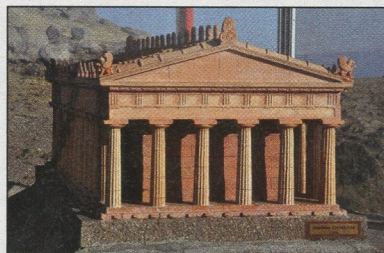
Познавательно-развивающий
раздел для школьников

М. АРТЕМЬЕВ — Переплывшие моря и
океаны (81). Н. КАРПУШИНА — Денежки
счёт любят (89). А. ДЕМИДОВА, канд.

биол. наук, М. НЕСТЕРОВА — Путешество-
вание в вечную мерзлоту (92).

Б. ЕРМОЛАЕВА — Для тех,
кто вяжет..... 97

А. АЛЕКСЕЕВ — «Народы моря»
и рождение Европы 98



В. МАКСИМОВ — Из истории
фамилий 110

М. ГЕЛПРИН — Берег левый, берег
правый (фантастический
рассказ) 112

В. ДАДЫКИН — Рукотворный
чернозём 120

Маленькие хитрости 124

В. КОЛБИН, канд. биол. наук — Река
Язьва и её кулики 125

Е. ГИК, мастер спорта по шахматам —
Лабиринты закрытых дебютов 128

Т. ВЕЙНБЕРГ — Разная выпечка
из одного теста 132

Ответы и решения 133

Кроссворд с фрагментами 134

Е. ЧЕРЕМНЫХ — «У меня теперь планы
и мечтания... посмотреть
Алапаев...» 136

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. — Астраханская область, семья
суперкожевников в заказнике «Степной».
Фото А. Ги л ё в а. (См. статью на стр. 24.)

Внизу: Главный герой небесного шоу на-
чала осени — созвездие Лира. Рисунок из
атласа Яна Гевелия. (См. статью на стр. 32.)

В этом номере 144 страницы.



НАУКА И ЖИЗНЬ®

АВГУСТ

№ 8

Журнал основан в 1890 году.
Издание возобновлено в октябре 1934 года.

2015

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ



*А. К. Саврасов. Речной пейзаж. 1880—1890-е годы.
Плёсский музей-заповедник.*



Фото Оксаны Чурюкановой.

Музей пейзажа в Плесе.

ПЕЙЗАЖ В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ

Кандидат исторических наук Оксана ЧУРЮКАНОВА.

Девятнадцатое столетие получило название «золотого века» русской живописи благодаря пейзажным полотнам таких разных по настроению, но равновеликих по мастерству художников, как А. К. Саврасов, В. Д. Поленов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи... Поразительно, сколь стремительно развивался в России этот жанр, родоначальником которого стал Семён Фёдорович Щедрин, писавший свои полотна в последней трети XVIII века. До того у нас фактически не было пейзажа как самостоятельного жанра (точно так же, как его долго не существовало и в Европе), однако понадобилось всего лишь столетие, чтобы к началу XIX века он приобрёл большую популярность, а во второй половине достиг своего расцвета.

Первые русские пейзажисты могли обнаружить нечто, достойное их кисти, только в солнечной Италии, среди виноградников, пиний, скал и голубого неба. Но прошло совсем немного времени, и

публика увидела на полотнах русских художников прилетевших ранней весной грачей, скромные московские дворики, просторные поля ржи и неповторимую игру света в берёзовых рощах — всё то, что окружало их в повседневной жизни.

Конечно, появление тубиковых красок раскрепостило художников, позволило им выйти из мастерской и делать не только карандашные и акварельные наброски, но и этюды маслом. Живописцы могли работать при натуральном освещении и писать не обобщённые виды, а конкретные места, запечатлевать нужное состояние природы. ⇨

Очевидно, между логикой исследователя природы и эстетическим чувством ценителя её красот есть какая-то внутренняя органическая связь.

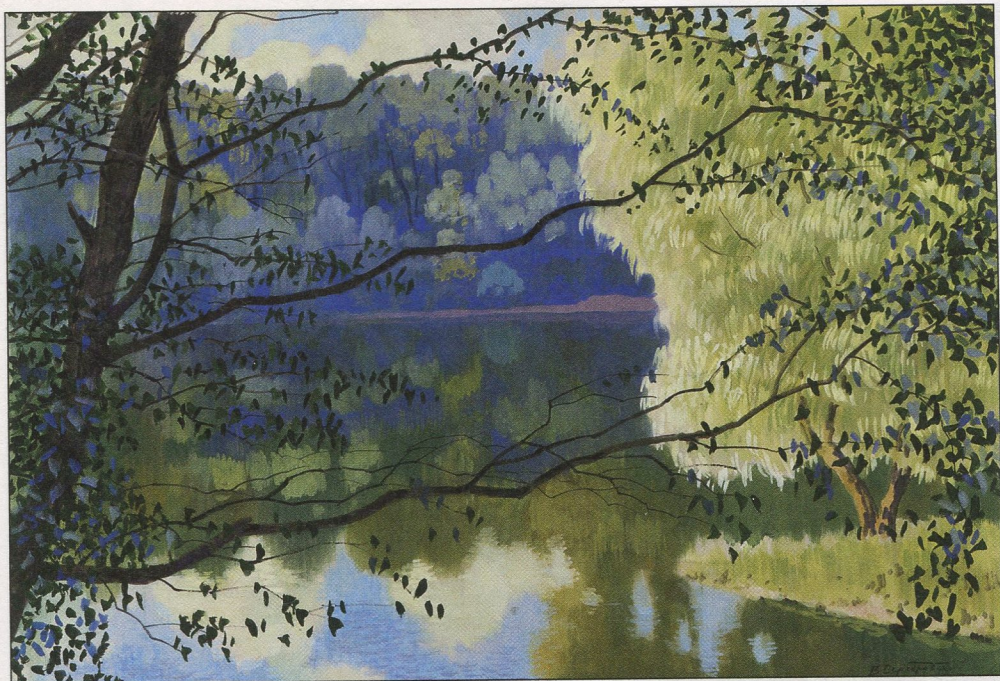
К. А. Тимирязев



В. В. Переплётчиков. Пейзаж с рекой. 1870-е годы. Плёсский музей-заповедник.



В. Г. Серебровский. Кузьминки. 2008 год.



В. Г. Серебровский. Кузьминки. 2005 год.

Но великий русский ботаник К. А. Тимирязев в статье «Естествознание и ландшафт», развивая мысль о единых корнях науки и искусства, утверждал, что пейзажная живопись достигла своего развития не случайно именно в XIX веке: то было время и бурного развития естествознания.

Эту же мысль высказал и другой великий учёный — Д. И. Менделеев в статье «Перед картиной Куинджи». Размышляя о том, как развивался жанр, он отмечал, что мастера прошлого видели в пейзаже лишь рамку для своих произведений, но как только человек обратил изучающий взгляд на природу, «из мёртвой и бесчувственной она стала живой, полной движения, скрытой энергии и красоты...». Заканчивая мысль, Менделеев пишет: «...быть может, придёт время, когда наш век будет считаться эпохой естествознания в философии и ландшафта — в живописи».

Предчувствие не обмануло учёного. Пейзажная живопись вошла в ряд ведущих жанров. И если распределить живописные холсты вдоль временной оси, можно увидеть воочию, какой рывок сделала

И. И. Шишкин. Лесная заводь. Осень. Конец XIX века. Плещский музей-заповедник.





В. Г. Серебровский. Воробьевы горы. 2008 год.

отечественная школа — от первых декоративных изображений императорских дворцов и парков, от картин с роскошными видами Италии до полотен, воссоздающих пластическое богатство родной страны.

Такую возможность — проследить развитие жанра «вдоль временной оси» — получают посетители единственного в России Музея пейзажа.

Музей открыли в 1997 году в Плесе — живописном городке Ивановской области, расположенном на правом — высоком — берегу Волги. Город уютно раскинулся на холмах, откуда открываются необыкновенно красивые виды на реку, на противоположный берег, на окрестности.

С Плесом связано самое счастливое и самое плодотворное время в творчестве замечательного пейзажиста Исаака

Левитана. Здесь появились на свет его наиболее известные полотна: «Вечер. Золотой Плес», «После дождя. Плес», «Берёзовая роща», «Золотая осень. Слободка», «Тихая обитель», «Ветхий дворик», «Волга»... Серия этих картин, по словам М. В. Нестерова, принесла Левитану настоящую известность. Но, что важнее, в этих местах он обрёл свою неповторимую манеру — «Левитан открыл Плес, Плес открыл Левитана». Картины того периода с разнообразными видами украшают многие галереи страны.

«Когда-нибудь я скоплю денег, выкуплю свою мастерскую, и, когда стану старой калошей или умру, вы устроите в ней Дом пейзажа», — сказал как-то Левитан.

Мечта художника воплотилась в жизнь. Музей пейзажа разместился в старинном особняке, принадлежавшем ранее купцам К. М. Грошеву и П. П. Подгорнову. Трёхэтажный, «под красной крышей дом» (о чём неоднократно упоминали современники) построен в конце XVIII века в стиле провинциального классицизма. Фасад его, обращённый к Волге, украшен

И быть может, придёт время, когда наш век будет считаться эпохой естествознания в филологии и ландшафта — в живописи.

Д. И. Менделеев

лепниной. Это старейшее здание в нижней части Плёса, сохранившееся в прекрасном состоянии. Выбор здания для музея не случаен, — этот особняк запечатлел Левитан на картине «Вечер. Золотой Плёс».

Основу коллекции составили уникальные произведения конца XIX — начала XX века. Коллекция значительно расширилась за счёт большого раздела современного искусства — произведений живописи художников 1950—1980-х годов, переданных в дар музею Министерством культуры.

Художникам-передвижникам отведён отдельный зал, где экспонируются работы В. Д. Поленова, Н. Н. Дубовского, Н. А. Ярошенко, И. Н. Творожникова и А. А. Киселёва.

Большая подборка картин посвящена участникам творческого объединения «Союз русских художников», инициаторами создания которого были С. А. Виноградов и В. В. Перелётчиков.

Самая значительная коллекция музея представлена полотнами художников так называемого левитановского круга, работавших в Плёсе. Они образовали своеобразную «колонию живописцев», нашедших в маленьком провинциальном городке идеальную натуру для «пейзажа настроения».

Посетители музея имеют возможность проследить и то, как развивался отечественный жанр в творчестве мастеров советского периода: Н. П. Крымова, С. А. Чуйкова, М. В. Куприянова, К. Н. Бритова, К. М. Максимова.

Традиции отечественной школы никогда не прерывались и продолжают развиваться, о чём свидетельствуют выставки лучших пейзажистов нашего времени. Недавно в музее состоялась персональная выставка народного художника России, главного художника МХАТ им. М. Горького Владимира Серебровского «Очарование русского пейзажа», открывшаяся благодаря сотрудничеству работников музея и галереи Вересов.

Эта выставка стала логическим продолжением основной экспозиции — полотен, созданных мастерами прошлого, именно в них черпал вдохновение «романтический реалист» В. Г. Серебровский.

Картины Владимира Серебровского гармоничны и упорядочены особым образом. Деревья, травы, воды, облака, тени, отражения, блики образуют текущие формы, создавая впечатление постоянно-



*М. С. Агеев. Весна. Облачный день. 1982 год.
Плёсский музей-заповедник.*

го движения, живого процесса. Пейзаж словно бы рождается на глазах зрителя, никогда не воплощаясь полностью и обещающая продолжение. Если вернуться к картине завтра, то может даже показаться, что она изменилась — «самоорганизовалась». Наверное, именно это имел в виду выдающийся физик, лауреат Нобелевской премии Ричард Фейнман, когда писал: «Созерцая закаты, волны в океане, хоровод звёзд на небе, мы испытываем не только эстетическое наслаждение. Созерцатель каким-то загадочным образом действует в унисон с аналитиком, и художественные формы изменяются под влиянием новых научных представлений о мире».

*Б. В. Щербаков. Волга в ветреный день.
1983 год. Плёсский музей-заповедник.*

