

## Памяти М. С. Агеева

**О.В. Чурюканова**

*ведущий научный сотрудник Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, кандидат исторических наук*

В сентябре мы вспоминаем Народного художника России Михаила Сергеевича Агеева, пейзажиста лирического толка, влюбленного в Весну, среднерусскую природу, Плёт, Волгу. Михаил Сергеевич не раз устраивал выставки в выставочных залах Плётского музея-заповедника, в фондах которого хранится более двадцати его работ. М. С. Агеев родился 14 сентября 1918 г. в Иваново-Вознесенске. В 1933 году поступил в Ивановское художественное училище, где среди его педагогов были такие крупные мастера, как М. С. Пырин, А. М. Кузнецов. В 1939 году, проработав год после окончания художественного училища, был призван в ряды Советской Армии и проходил службу в войсках Дальнего Востока. В 1945 году, вернувшись после демобилизации в Иваново, активно включился в творческий процесс. С 1947 года он являлся членом ВТОО «Союз художников России». В 1999 году художнику присвоено звание Народного художника России. 29 января 2007 г. корифей ивановской школы живописи М. С. Агеев ушел из жизни.

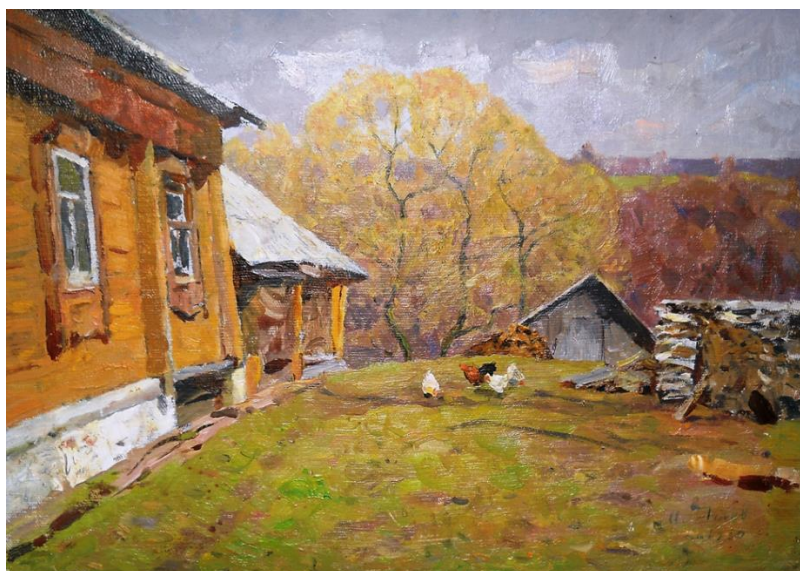


Агеев М.С. Весна. Облачный день. 1982, х., м.

В созданной по зарисовкам с натуры картине «Весна. Облачный день» (1982) заметно тщательное изучение природы и долгое наблюдение за ней, большое увлечение художника созданием этюдов и склонность к ним в противовес созданию законченных картин. По характеру изображения - это вид с натуры,

о чем свидетельствует выписанность деревьев и кустарников, верность в изображении теней на воде, замеченных художником в действительности и верно переданных в картине. Перед нами совершенно агеевский мотив: весна, тихое пробуждение природы, лиризм и камерность пейзажного образа, обстоятельное и любовное повествование со множеством деталей, развивающих этот «рассказ», включая фигуры лошадок на центральном плане.

Пейзаж Агеева «Сельский дворик» (1980) написан в духе классической русской школы реалистического пейзажа. Перед нами не подражание великим ее представителям, а живое творческое следование учителям, прежде всего самому существу их искусства – искренней привязанности к простым, обыденным мотивам, умению поэтически воспринять их и претворить в пейзаже. Агеев осваивает мотив, в котором природа комбинируется с человеческим жильем, в котором так ярко выражается пейзажная «лирика бытия», которой А. К. Саврасов и И. И. Левитан обогатили русскую пейзажную живопись. Этюд не вызывает глубоких душевных переживаний, но поражает искренностью чувства, любовью художника к изображаемому. С увлечением, любовно М. С. Агеев старается передать все детали, выписать их как можно тщательнее, потому что ему все это интересно и мило. Агеев заметил все брусочки дров, тщательно уложенных в поленницу, выписал стволы и листву деревьев, крышу сарая и даже курочек на дворе. При этом все детали - от кур и сложенных на траве поленьев до пейзажа на заднем плане - равноценны. Глубоко трогает рассказ художника о том, что он увидел: о ласковом свете солнца, о тех многочисленных интересных подробностях, замеченных им на обычном деревенском дворе.



Агеев М.С. Сельский дворик. 1980, х., м.



Агеев М.С. Плес. Церковь на г. Свободы. 1985, х., м.

Тихий покой зимнего морозного дня передан М. С. Агеевым в этюде «Плѣс. Церковь на г. Свободы» (1985). Сила его художественного выражения удивляет. Очевидно, что в этой работе пейзажист поэтически интерпретирует природу, его глубокая и тонкая лиричность зачастую является основой всех его живописных образов. Здесь художнику превосходно удалось передать игру солнечных бликов и теней, придающих живописность мотиву храмовой постройки. Подобно Левитану, М. С. Агеев приезжал на Волгу в Плѣс, чтобы здесь получить те впечатления и переживания, которые позже будут претворены в ряде картинных образов. И для него Плес и Волга служили «источником сильных художественных впечатлений».



Агеев М.С. На озере. 1983, х., м.



Картина «На озере» (1983) написана в широкой и свободной манере, с красивыми сочетаниями рыжих, синих и зеленоватых тонов.



Агеев М.С. Ранняя весна. 1989, х., м.

В этюде «Ранняя весна» Агеев хорошо разрабатывает цветовые сочетания в показе серых деревьев, почвы и едва проглядывающей зелени хвои. Мотив прихода весны – один из любимых М. С. Агеевым, и в нем пейзажист выразительно передал тонкую, едва уловимую красоту и лиричность пробуждающейся природы. Стволы и веточки деревьев образуют подобие сетки, придающей пейзажу воздушность. Художник прекрасно владеет приемами импрессионизма, это сказывается в его стремлении передать атмосферу, мягкую округлость крон и их воздушность. Отсюда проистекает передача неярко поэтического освещения, использование теплого рыжеватого тона. Переходное состояние природы изображается М. С. Агеевым как повествование: снег еще холодный, зимний, а рядом талая вода, ветви деревьев, словно пронзающие воздух, небо с легкими облаками – это уже весеннее дыхание природы. Все изображаемое – и снег, и оттаявшая земля, и лес вдали – даны в одном состоянии, объединены единством света и воздуха. Влажный воздух, пронизывающий все изображение, наполнен внутренним движением, перед нами переходное состояние природы. Этот этюд так эмоционален, потому что выстроен художником на его собственных ощущениях и переживаниях.

В общем потоке творчества М. С. Агеева необходимо отметить и пастели, этой техникой художник владел превосходно, хорошо ее понимал и использовал те специфические возможности, которые она в себе заключает. М. С. Агеева можно по справедливости назвать отличным мастером пастели. В его пастельных работах, выполненных часто по наждачной бумаге, особенно раскрывается тончайшее понимание художником цвета, его эмоциональной

выразительности. В пастелях особенно заметно многообразие живописных приемов художника, свобода и легкость в их использовании.

Имя М. С. Агеева никогда не будет забыто, благодаря его многочисленным картинам и этюдам, в которых навсегда осталась жить душа Художника, полная любви и благодарности к природе.