

## «Художник эпохи»

### 100-лет со дня рождения Марка Малютина

27 марта исполняется 100 лет со дня рождения Марка Ивановича Малютина (1919-1998) - Народного художника РСФСР, почётного гражданина Иванова, лауреата Государственной премии СССР, лауреата областной премии Ленинского комсомола, участника Великой Отечественной войны. Плёсский музей-заповедник обладает богатой коллекцией живописных работ этого мастера, созданных в период с 1953 по 1986 гг.



М.И. Малютин

Один из ведущих художников ивановского края - Марк Иванович Малютин родился в 1919 г. в д. Беляево Бельского района Смоленской губернии. Детство, проведенное в деревне, способствовало тому, что Малютин всегда восхищался красотой русской природы, испытывал особенную любовь к людям села. «Детство мое, - вспоминал художник, - не было связано с искусством, и вплоть до окончания школы я не помышлял о нем» [1].

В 1932 г. семья Малютиных переехала в Иваново-Вознесенск, где в 1935 г. по совету школьного учителя рисования И.Т. Новожилова, М. Малютин поступил в Ивановское художественное училище, что, по словам художника,

«было для него самого довольно неожиданным шагом в жизни» [2]. Учился у именитых преподавателей - А.М. Кузнецова, М.С. Пырина, Н.С. Секирина, В.П. Леонова.

В 1939 г., будучи на четвертом курсе, Марк Малютин добровольцем устроился в летную истребительную школу, служил в Западном округе противовоздушной обороны. Великая Отечественная война стала огромным испытанием для художника, но после семилетнего перерыва Малютин смог возвратиться к своему основному занятию - живописи.

С 1946 по 1949 гг. Марк Иванович преподавал в Ивановском художественном училище. В 1947 г. был принят в члены Союза художников СССР. Почти сорок лет (с 1949 г. по 1989 г.) он руководил Ивановской организацией Союза художников России, избирался секретарем Союза художников СССР, членом правления Союза художников РФ, но главным для себя определял творчество, на которое, по воспоминаниям жены художника, «оставалась ночь...» [3]. Творчество Марка Малютина удивительно многообразно: натюрморты, монументальные панно, портреты и пейзажи. Малютин виртуозно использовал разнообразные живописные приемы, писал по памяти и на пленэре, используя различные техники и материалы.

В фондах Плесского музея-заповедника хранится 26 произведений М. И. Малютина. Среди этих работ традиционные реалистические пейзажи - «Опушка леса», «Сжатое поле», «Ветренный день», «Вязовское», «Земля Волгоградская», портреты современников - «Генка Чиж», «Илюшка Лисицын», «Бульдозерист», «Дирижер хора текстильщиков», «Портрет бригадира бетонщиков Писарева В.». Редкий дар М. Малютина, его оптимистичный характер нашли отражение в причудливых и цветастых натюрмортах - «Сирень», «Пионы», «Натюрморт», «Натюрморт с колокольчиками». Прекрасны южные, крымские пейзажи Малютина - «Гора Аю-Даг», «Бушующее море», «Море».

Зачастую Малютин-портретист добавлял каждому образу своего современника неповторимость и индивидуальность характера. Это свойство художника можно проследить на протяжении всего его творческого пути. Одними из значительных произведений Малютина являются портреты «Бульдозерист» (1957, к., м., ПГИАХМЗ) и «Портрет бригадира бетонщиков Писарева В.» (50-е гг., х., паст., ПГИАХМЗ). Эти работы отражают характерную для Малютина 50-х гг. особенность слияния композиционного портрета и жанровой картины.



М.И. Малютин. Бульдозерист. 1957, К., м., 50x35, ПГИАХМЗ



М.И. Малютин. Портрет бригадира бетонщиков Писарева В.  
1950-е гг., х., паст., 70x59, ПГИАХМЗ

Творческая зрелость Малютина, его живописный метод наиболее полно раскрылись именно в 50-60-х гг., в серии портретов людей текстильного края. Произведения этих лет привлекают своей эмоциональной и напряженной палитрой, в которой художник драматически сталкивает черно-синие, белые и оливково-коричневые тона, добиваясь большой декоративности и красочности.

Большим разнообразием творческих находок отличаются портреты Малютина, созданные в 1970-е гг. - «Портрет художника по росписи тканей. Женя Бестугина» (1970, к., темп., ПГИАХМЗ), «Поэт текстильного края Владимир Жуков» (1970, к., темп., ПГИАХМЗ), «Генка Чиж из деревни Рябинки» (1974, к., м., ПГИАХМЗ), «Илюшка Лисицын» (1979, ДВП, м., ПГИАХМЗ), «Дирижер хора текстильщиков» (1973, х., м., ПГИАХМЗ)

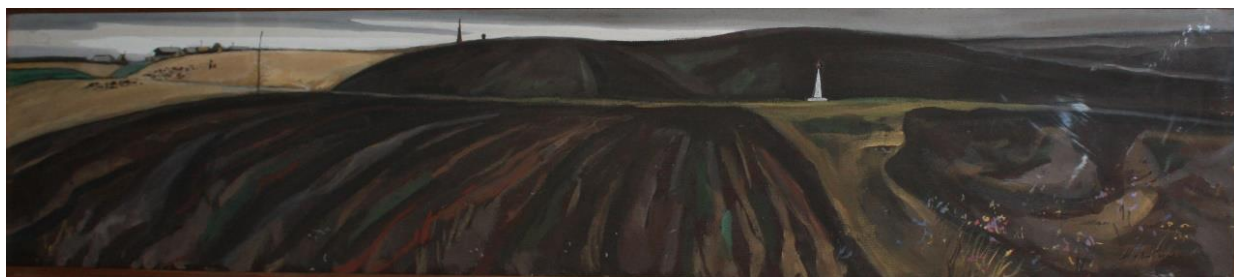


М.И. Малютин. Портрет художника по росписи тканей. Женя Бестугина.  
1970, к., темп., 129x80, ПГИАХМЗ



М.И. Малютин. Поэт текстильного края Владимир Жуков».  
1970, к., темп., 129x79, ПГИАХМЗ

Особого внимания заслуживает пейзажная живопись М.И. Малютина. Художник не считал пейзаж своим программным жанром, к нему он приобщился в последние годы творчества. В своих пейзажных работах художник часто использовал необычную точку зрения: чаще всего с высоты птичьего полета показывал «портрет» местности, стремился к панорамному охвату. Пейзажи М. И. Малютина воспевают бесконечно близкую и родную русскому сердцу красоту полей, лесов, вечерних закатов, ярких красок осени, морских просторов и неоглядных далей России. В них чувствуется большая культура владения пластическим языком. Малютин свободно использует то пастозное, темпераментное письмо, то заливку, то сдержанную, «сухую» манеру наполнения красок в зависимости от образного содержания произведения. Созданные художником образы всегда окрашены его душевными переживаниями, и это делает их неповторимыми. Наиболее законченное образно-эмоциональное воплощение художнический принцип Малютина получил в пейзаже «Земля волгоградская» (1981, ДВП, м., ПГИАХМЗ).



М.И. Малютин. Земля волгоградская. 1981, ДВП, м., 30x37,  
ПГИАХМЗ

В этом панорамном, эпическом пейзаже М.И. Малютин образно рассказывает об истерзанной войной природе, о волгоградской земле, которая до сих пор несет в себе следы тяжелых боев, тонны заржавленного металла от разбитых фашистских танков, орудий, снарядов. Она вздыбилась в полотно упругими косогорами вспаханных полей, словно стремясь освободиться от этой тяжести. Художник находит особую красоту именно в этой черной, обнаженной земле, в которой заключена громадная внутренняя сила. Крестьянское восприятие природы приобретает здесь глубокий философский смысл. Вкладывая в этот пейзаж и свои личные переживания (родную деревню Малютина в годы войны фашисты сожгли до тла), художник поднимает их до большого эмоционального накала.

«У художника особое крестьянское восприятие природы, - пишет В. Можуховская, - природа – это земля, на которой трудится человек. Художник тонко чувствует и передает поэтическую притягательность и силу сочных, глубоких темно-коричневых и черных цветовых переливов вздыбленных пластов вспаханного поля, свежей зелени озимых хлебов, желтовато-бурых тонов колючей стерни. Душевному настрою художника соответствует динамичность природы, которую он передает темпераментно, звучно» [4].

Любовь к средней полосе России, к ее неброской, но милой сердцу художника красоте, сохранилась у М. И. Малютина на всю жизнь. Художник любит писать поля, просторы, говорил, что пейзаж может сказать так же много, как человек. У М.И. Малютина нет пейзажей камерно-лирических, его душевному настрою соответствовала динамичность природы, переданная в картинах темпераментно и звучно. М. И. Малютин любит изображать переходные состояния дня, времен года, когда в природе происходят бурные внутренние движения – «Ветреный день» (К., м., ПГИАХМЗ), «Бушующее море» (1953, к., м., ПГИАХМЗ).



М.И. Малютин. Ветреный день. К., м., 50х70, ПГИАХМЗ

Марк Малютин был щедро одарен природой: он был великолепным художником, организатором, другом. Его счастье составляли творчество, семья, друзья, коллеги и почитатели. Друзья художника рассказывают, что помимо творческих и организаторских способностей Марк Иванович был большим шутником. «Он был очень человечен, - вспоминала Наталья Мизонова, - и уж если говорить о юморе, он мог, например, вот что сделать: поехать за грибами с большой компанией, захватить, завести всех на рынок, потихонечку спрятать корзину с белыми в багажник, потом всех выпустить в лес. Через десять минут засвистеть и сказать: «Что вы там шляетесь, я уже набрал». «Где набрал?» «Да вот тут на полянке. Давайте ищите. Вообще, вы совершенно не умеете грибы собирать». И так далее, так далее. Около него было тепло. Около него было надёжно» [5].

М. И. Малютин умер 16 мая 1998 года, но имя его не кануло в Лету с его эпохой: произведения художника можно увидеть в экспозициях музеев, Администрация Ивановской области ежегодно вручает Премию им. Марка Малютина за достижения в области изобразительного искусства, на здании

Дома Художника в Иванове, где жил и работал М.И. Малютин, установлена мемориальная доска, его имя носит Ивановское Художественное училище.

#### Литература.

1. М. Малютин. Любимый жанр – портрет. –Художник, 1974, №9, -с. 23.
2. Там же.
3. МАЛЮТИН Марк Иванович (27.03.19 - 16.05.98)/ Официальный сайт администрации городского округа Иваново.
4. В. Можуховская. Марк Малютин. – Ленинград, 1981. Вступ. ст.
5. Вспоминая почетного ивановца — Марка Малютина// Иваново-ньюс. 16.05.2013

К.и.н., ведущий научный сотрудник  
Плесского музея-заповедника  
О.В. Чурюканова